

**Cinéma, audiovisuel et innovations :
approches pluridisciplinaires et questions méthodologiques
2025-2026**

Séminaire de recherche organisé par Joël AUGROS, Philippe BOUQUILLION, Laurent CRETON, Kira KITSOPANIDOU et Ana VINUELA

Le séminaire se tient à l'INHA – 2 rue Vivienne 75002 Paris

SALLE Fabri de Peiresc (rez de chaussé) le lundi de 17h00 à 19h00

Ce séminaire a pour objet de confronter différentes expériences et approches méthodologiques de la recherche sur les métiers du cinéma et de l'audiovisuel, l'innovation, les stratégies, les politiques et les nouveaux modèles économiques dans ces secteurs. Il s'appuie sur des rencontres avec des chercheurs et des professionnels venus de différents horizons, afin d'approfondir la réflexion à partir de leurs travaux les plus récents.

Programme

• *lundi 22 septembre 2025*

Séance introductive : objectifs du séminaire, programme, méthode et modalités d'évaluation

Joël Augros, Philippe Bouquillion, Laurent Creton, Kira Kitsopanidou et Ana Vinuela

• *lundi 29 septembre 2025*

Quentin Mazel, Université Sorbonne Nouvelle

« La fonction économique des solidarités : les vendeurs internationaux français du cinéma »

Séance préparée et animée par Kira Kitsopanidou

• *lundi 6 octobre 2025*

Félicie Roblin, Productrice – Zadig Productions, Vice-présidente Documentaire-Union Syndicale de la Production Audiovisuelle

« Le rôle de l'USPA dans la défense des intérêts des producteurs de documentaires »

Séance préparée et animée par Ana Vinuela

• lundi 13 octobre 2025

Antoine Cabot, exploitant

« Du modèle du circuit à la salle indépendante : évolutions de l'exploitation contemporaine »

Séance préparée et animée par Kira Kitsopanidou

• lundi 20 octobre 2025

Xavier Lemarchand, Directeur de mission Coordination et intégration IA à l'INA

« L'IA au service de la découverte et de la valorisation des fonds audiovisuels »

Séance préparée et animée par Ana Vinuela

• lundi 3 novembre 2025

Olivier Snanoudj, vice-président de Warner France

« Les studios américains face au contexte géopolitique et la politique commerciale des Etats-Unis »

Séance préparée et animée par Kira Kitsopanidou

• lundi 10 novembre 2025

Olivier Thuillas, Université Paris Nanterre

« Les plateformes locales de V&D »

Séance préparée et animée par Philippe Bouquillion

• lundi 17 novembre 2025

Christine Chevret-Castellani, Université Sorbonne Nouvelle

« Les politiques publiques européennes en matière d'IA »

Séance préparée et animée par Philippe Bouquillion

• lundi 24 novembre 2025

Samuel Zarka, Université Sorbonne Paris Nord

« Dynamiques syndicales des techniciennes et techniciens dans le cinéma et l'audiovisuel »

Séance préparée et animée par Ana Vinuela

• lundi 1er décembre 2025

Sébastien Denis, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

« Le film d'animation, entre art, industrie et politique »

Séance préparée et animée par Ana Vinuela

• lundi 8 décembre 2025

Jérôme Pacouret, docteur associé au CESSP (CNRS) et postdoctorant au GRESEC (Université Grenoble Alpes)

« Qu'est-ce qu'un auteur de cinéma. Art, pouvoirs et division du travail »

Séance préparée et animée par Aurélie Pinto

• lundi 15 décembre 2025

Éric George, Université du Québec à Montréal (UQAM)

« Perspectives de la recherche sur les industries culturelles au Québec »

Séance préparée et animée par Philippe Bouquillion