



Théâtres de la Mémoire

Groupe de recherche interuniversitaire sur le cinéma (HiCSA/Paris 1, ESTCA/Paris 8, IRCAV/Paris 3, ARTES/Bordeaux-Montaigne)

Codirigé par C. Blümlinger, S. Lindeperg, S. Rollet, M. Vappereau

Pouvoir des images

Visions situées

Programme 2026-27

Confronté à de nouveaux modes d'événementialité et à la refonte des catégories historiques, le cinéma apparaît comme un médium susceptible d'inventer de nouvelles formes d'historiographie. L'écriture cinématographique présente, en effet, un certain nombre de traits qui lui sont propres : conjugaison de plusieurs temps virtuels dans les images, jeux avec les redondances ou les écarts entre le dit et le montré, la voix et l'image, nouveaux modes de remploi d'images etc. Le groupe de recherche *Théâtre de la mémoire* travaille ces questions en organisant des séminaires, des journées d'études, des colloques et des ateliers.

Poursuivant la thématique de l'année 2025-2026, le séminaire s'attache à explorer les enjeux de production, de circulation et de reprise d'images issues de technologies récentes telles que les caméras thermiques, les simulations numériques ou encore les créations par l'intelligence artificielle générative. Comment et à quelles fins ces images opératoires – c'est ainsi que Harun Farocki a caractérisé leur nature utilitaire – sont-elles mobilisées ? Quels sont les dispositifs qui permettent de trouver ou de générer ces images ? Comment et avec quels critères l'observateur peut-il les situer, les contextualiser, voire les appréhender ? Peut-il saisir dans une « attitude pensive » ce qui relève du « visuel » (Serge Daney), lié aux dispositifs de contrôle ? Étant donné la surexposition contemporaine des corps, peut-on cerner ce qui en reste invisible ? Comment ces modes de vision sont-ils *situés* ?

Il s'agira également d'interroger les méthodes contemporaines d'investigation induites par la prolifération de ces nouvelles images techniques alors que leur rapport au réel est plus qu'incertain. Face à ces productions, la tâche de l'historien ou du théoricien est tout d'abord celle de la description : nous nous emploierons donc à saisir leur régime de situation, de monstration et de circulation, afin de les placer dans une temporalité longue, ainsi qu'au sein de processus spécifiques aux images numériques.

Chaque séance permettra d'articuler une réflexion théorique à des objets filmiques ou visuels et une discussion avec les membres du groupe de recherche, orientée par un répondant.

Le séminaire a lieu régulièrement à la Galerie Colbert (INHA), un jeudi par mois, de 18h00 à 20h00. Attention, cette année la séance de novembre aura lieu au **Centre allemand d'histoire de l'art**, celle de février au **cinéma La Clef** (voir plus bas les informations pratiques).

/// Séances ///

Jeudi 15 octobre – Salle Jullian, Galerie Colbert (INHA)

Ada Ackerman (CNRS/THALIM) : « L'IA générative, un outil pour répondre aux images manquantes ? De quelques cas d'emploi à des fins décoloniales »

Répondant : **Laurent Veray** (Université Sorbonne Nouvelle/IRCAV)

Jeudi 5 novembre – Centre allemand d'histoire de l'art

Roland Meyer (Université de Zurich) : « *Wild Forensis. Suspicion as a Visual Practice* »

Répondante : **Aurélien Ledoux** (Université Paris Nanterre/HAR)

Jeudi 10 décembre – salle Jullian, Galerie Colbert (INHA)

Federico Pierotti (Université de Lausanne) : « Produire l'invisible. Pour une histoire des dispositifs spectraux »

Répondante : **Marguerite Vappereau** (Université Bordeaux Montaigne/ARTES)

Jeudi 11 février – Cinéma la Clef (lieu à confirmer)

Nicolas Gourault (artiste) – « Composer avec les visions virtuelles » (titre provisoire d'une présentation de films)

Répondante : **Occitane Lacurie** (Université Paris 1/ACTE)

Jeudi 18 mars – salle Vasari, Galerie Colbert (INHA)

Jeremy Hamers (Université de Liège) : « Alexander Kluge et le subjonctif des images : IA et aura »

Répondante : **Christa Blümlinger** (Université Paris 8/ESTCA)

Jeudi 8 avril – salle Vasari, Galerie Colbert (INHA)

Vinzenz Hediger (Cinémathèque Suisse, Lausanne) : « Pouvoir de l'image et impuissance du spectateur : vers une éthique de la honte spectatorielle à partir de Jean-Louis Comolli (et quelques autres) »

Répondante : **Sylvie Lindeperg** (Université Paris 1/HiCSA)

Informations pratiques :

Galerie Colbert (INHA) : 2, rue Vivienne 75002 Paris

Centre allemand d'histoire de l'art : 45, rue des Petits-Champs, 75001 Paris

Cinéma La Clef : 34, rue Daubenton, 75005 Paris

Pour plus d'informations : <http://theatresdelamemoire.blogspot.com/>