Programme 2021-2022

Fabrique de la mémoire : Actualité de la recherche et de la création

Depuis sa création, notre groupe de recherche s'emploie à analyser les techniques de la mémoire, en envisageant le cinéma parmi d'autres arts et dispositifs. L'année 2021-22 sera consacrée aux ouvrages de recherche et aux films récents qui interrogent, chacun à sa manière, les enjeux politiques et esthétiques de la (re)construction des traces et de la fabrique d'une pensée dynamique du temps.

Au cœur de nos questionnements figure un problème épistémologique central – celui des rapports entre visible, lisible et intelligible dans la construction de la mémoire – que nous aborderons à travers les publications des chercheurs et chercheuses : Jean-Claude Schmitt, *Penser par figure* (Arkhê, 2019) ; Sylvie Lindeperg, *Nuremberg : la bataille des images* (Payot, 2021) ; Christa Blümlinger, *Harun Farocki. Du cinéma au musée* (P.O.L., 2022 - à paraître).

C'est d'abord la trace d'imaginaires divergents nés de l'événement historique et la construction de mémoires hétérogènes que font apparaître les enquêtes menées par Ania Szczepanska dans *Une histoire visuelle de Solidarność* (MSH, 2021) et Nathan Réra dans *Outrages : de Daniel Lang à Brian de Palma* (Rouge Profond, 2021).

Le chercheur rencontre ici l'interrogation du cinéaste roumain Radu Jude dans *Peu m'importe si l'histoire nous considère comme des barbares* (2018) : les récits de fiction, tout comme les récits documentaires, doivent composer avec des écarts et des trous. Comme le montrent l'ouvrage de Christa Blümlinger et les films de Jérôme Prieur, *Occuper l'Allemagne, 1918-1930* (2019) et *Vivre dans l'Allemagne en guerre* (2020), les images d'archives nous instruisent non seulement sur le passé, mais aussi sur notre présent.

L'esprit de Michèle Lagny, qui s'est tant intéressée aux décalages entre les différentes strates de temporalité traversant et constituant l'objet film, animera toute cette année de séminaire. Comme elle le remarquait, l'horizon des recherches à venir est « de faire du cinéma, non un objet dont les contours restent difficiles à cerner, mais un champ d'investigations historiques ».

- **Calendrier** des 7 séances : les jeudis (18-20h)

04/11/21 ; 18/11/21 ; 09/12/21 ; 27/01/22 ; 10/02/22 ; 10/03/22* ; 04/04/22**.

*sous réserve

** séance de 16 à 20h, avec projection, en présence du cinéaste

- **Livres** des chercheurs invités (par ordre alphabétique) :

Christa Blümlinger, *Harun Farocki. Du cinéma au musée*, P.O.L., 2022

Sylvie Lindeperg, *Nuremberg, la bataille des images*, Payot, 2021

Nathan Réra, *Outrages, de Daniel Lang à Brian De Palma*, Rouge Profond, 2021

Jean-Claude Schmitt, *Penser par figure*, Arkhê, 2019

Ania Szczepanska, *Une histoire visuelle de Solidarność*, Maison des Sciences de l'Homme, 2021

- **Films** des cinéastes invités (par ordre alphabétique) :

Radu Jude, *Peu m'importe si l'histoire nous considère comme des barbares* (Film, Roumanie, 2018)

Jérôme Prieur, *Vivre dans l'Allemagne en guerre* (Film, France, 2020).

« Théâtres de la mémoire »
Groupe de recherche interuniversitaire sur le cinéma
(ESTCA/Paris 8, HICSA/Paris 1, IRCAV/Paris3, CLARE-Artes/UBM)
Codirigé par C. Blümlinger, S. Lindeperg, S. Rollet, M. Vappereau

Calendrier des 7 séances autour de 5 ouvrages et 3 films

04/11/21 : **Sylvie Lindeperg**, *Nuremberg : la bataille des images*, Payot, 2021.

Discutante : Gertrud Koch

Modérateur : Ophir Lévy

18/11/21 : **Nathan Réra**, *Outrages : de Daniel Lang à Brian de Palma*, Rouge Profond, 2021.

Discutant : Guy Astic (éditeur)

09/12/21 : **Jean-Claude Schmitt**, *Penser par figure*, Arkhê, 2019.

Discutante : Marguerite Vappereau

27/01/22 : **Ania Szczepanska**, *Une histoire visuelle de Solidarność*, Maison des Sciences de l'Homme, 2021.

Discutant : Nathan Réra (sous réserve)

10/02/22 : **Jérôme Prieur**, *Occuper l'Allemagne, 1918-1930* (2019) et *Vivre dans l'Allemagne en guerre* (2020)

Jérôme Prieur sera accompagné de sa conseillère historique, Isabelle Davion (historienne, Sorbonne Université).

Présentation doublée de la projection du film *Après les combats de Bois-le-prêtre, 1915* (sous réserve d'accord des Archives françaises du film).

Discutante : Sylvie Lindeperg

10/03/22 (**date à confirmer**) : **Christa Blümlinger**, *Harun Farocki. Du cinéma au musée*, P.O.L., 2022 (à paraître).

Discutante : Emmanuelle André

04/04/22 (**16-20h**) : **Radu Jude**, *Peu m'importe si l'histoire nous considère comme des barbares*, 2018. Projection du film, suivie d'une discussion avec le cinéaste.

Discutantes : Christa Blümlinger et Ania Szczepanska