

**Séminaire du CREAViS
2022-2023
« Bruit et cinéma – écoute et création sonore, du médium au paysage »
(suite)**

Au croisement d'études culturelles, esthétiques et techniques, de l'acoustique et de l'art, la question du bruit au cinéma soulève de nombreuses questions. Le séminaire de la saison 2022-2023 du CREAViS propose de donner suite aux questionnements autour de l'écoute et de la création sonore au cinéma que nous avons commencé à explorer en 2021-2022.

**Séance 1
21 novembre 2022
9h30-12h
Salle Fabri de Peiresc, INHA**

Carlos Tello (Université Paris Cité / Université Paris Est Créteil)

Sons et bruits d'ici et d'ailleurs dans les longs-métrages de Lucrecia Martel

Si dans les trois premiers longs-métrages de la réalisatrice argentine Lucrecia Martel : *La ciénaga* (2001), *La niña santa* (2004) et *La mujer sin cabeza* (2008), le travail sonore occupe une place centrale, dans son quatrième long-métrage, *Zama* (2017), sa réflexion sur les ambiances sonores, sur la musique et sur l'utilisation des effets spéciaux semble plus profonde. Du visible à l'invisible, de l'expérience qui se présente comme objective à celle purement subjective, les bruits et les sons, qu'ils soient produits par des objets, par des animaux, ou bien qu'il s'agisse d'une illusion auditive, configurent l'espace dans lequel ses personnages évoluent, dans lequel ils entrent en relation les uns avec les autres. Il se peut, également, que les bruits marquent une interférence entre deux perceptions de la réalité. Si dans la formule wagnérienne le temps devient espace, dans *Zama* c'est le son qui devient un lieu.

Carlos Tello est docteur en Littérature comparée et cinéma de l'Université Paris Cité. Ses recherches et publications portent sur la littérature comparée contemporaine et le cinéma, principalement dans une perspective posthumaniste, ainsi que sur la littérature et le cinéma en Amérique latine. Enseignant (U. d'Artois, U. d'Amiens) et chercheur (membre associé : Cerilac, Université Paris Cité / Imager, Université Paris-Est Créteil), il est également programmateur de films, fondateur de l'association Image et Parole et directeur du Festival de Cinéma Latino-américain de Paris (CLaP).

**Séance 2
12 décembre 2022
9h00-12h
Salle Fabri de Peiresc, INHA**

Avec Marie Daniel (IFFCAM) et Boris Jollivet (audio-naturaliste, IFFCAM)

Qualité des bruissements, qualité des silences : l'audionaturalisme

Séance 3
23 janvier 2023
9h00-12h
Salle Fabri de Peiresc, INHA

Daniele Balit (ISBA) et Claire Kueny (ISBA)

A green coconut standing in for the real thing
(à propos des objets Foley)

Séance 4
13 février 2023
9h00-12h
Salle Fabri de Peiresc, INHA

Swann Rembert (Université Sorbonne Nouvelle) et
Raquel Schefer (Université Sorbonne Nouvelle)

Ambiguïté bruissante de l'œuvre de James Benning, ou, vers la dénaturation du paysage sonore.

et

La tension son-image dans la filmographie du collectif Los Ingrávidos

Séance 5
13 mars 2023
9h00-12h
Salle Fabri de Peiresc, INHA

Édouard Arnoldy (Université de Lille)

La place du bruit dans la réflexion théorique des années 1920-1930 :
Epstein, Dulac, Dekeukeleire, Balázs et Kracauer.

Dates des prochaines séances : 17/04/23 ; 15/05/23 ; 12/06/23

Coordination : Teresa Castro, Térésa Faucon, Evgenia Giannouri, Emmanuel Siety (IRCAV, Sorbonne Nouvelle), Dario Marchiori (Passages Arts & Littératures XX-XXI, Lyon 2).