



APPEL À CONTRIBUTION

PROGRAMME DE RECHERCHE INTERNATIONALE (NOVEMBRE 2017-NOVEMBRE 2019)

LA PROJECTION DES FILMS DANS LE CONTEXTE DES INSTITUTS FRANÇAIS ET DES ALLIANCES FRANÇAISES DANS LE MONDE

Comité scientifique : Jean-Jacques Beucler (Directeur de l'Institut français d'Alger), Philippe Bourdier (MCF-HRD à l'Université d'Orléans et spécialiste dans l'éducation et la formation aux images), François Chaubet (Professeur à l'Université Paris-Ouest Nanterre et spécialiste de l'action culturelle extérieure), Laurent Creton (Président du Conseil académique, Vice-président de la Commission de la recherche, Professeur à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 et spécialiste en management stratégique des entreprises dans les secteurs du cinéma et de l'audiovisuel), Souad Houssein (Direction langue française culture et diversités. Organisation internationale de la francophonie), Valérie Vignaux (Professeure à l'Université de Caen et spécialiste du cinéma français), les Directeurs instituts (à compléter).

Direction et organisation : Claude FOREST (Professeur à l'Université de Strasbourg, spécialiste en économie du cinéma et l'audiovisuel/IRCAV), Sora HONG (Doctorante EHESS, lectrice à l'INALCO), Kira KITSOPANIDOU (Professeure en cinéma et l'audiovisuel à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3/IRCAV, spécialiste en économie du cinéma et de l'audiovisuel), Narimène LAOUADI (Doctorante Université Sorbonne Nouvelle Paris 3/IRCAV), Alexandre LABRUFFE (Directeur de l'Alliance française de Busan entre 2012-2016 et doctorant à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3/IRCAV, Giusy PISANO (Professeure des Universités ENS Louis-Lumière/Université Sorbonne Nouvelle Paris 3/IRCAV)

Partenariat : IRCAV, Labex ICCA, UPL, École doctorale Arts et Médias ED 267, ENS Louis-Lumière, EHESS, Organisation internationale de la francophonie, CNC, Institut français et Fondation Alliance française. (à compléter)

Ce programme de recherche se propose de rassembler, en quatre temps et quatre lieux, chercheurs, historiens, sociologues, acteurs du cinéma et de l'audiovisuel, professionnels de l'action culturelle extérieure, afin d'actualiser l'état des connaissances sur les salles de cinéma des établissements culturels français qui ont animé ou animent toujours la vie culturelle des villes du monde entier, de l'Amérique à l'Asie en passant par l'Afrique, le Moyen-Orient et l'Europe. Si nombre d'études universitaires ont permis d'éclairer l'apport des cinémathèques ou des salles art et essai, l'action culturelle extérieure française, dans le secteur du cinéma, volet essentiel de la diplomatie culturelle, a été peu explorée.

De Pékin à Séoul en passant par Hong Kong, Bangkok, New York, Alger, Berlin, Londres, La Havane ou Safi, les services culturels français de l'Ambassade (SCAC, CCF, puis IF) et les Alliances françaises ont géré et gèrent encore leurs propres salles de cinéma, au sein de leurs établissements. Le réseau culturel

français organise chaque année, dans plus d'une centaine de salles (dont 50 numérisées), plus de 36000 projections.

Organisées dans un contexte souvent contraignant - d'enracinement des valeurs traditionnelles, de contrôle politique et d'américanisation des sociétés (explosion des multiplexes et d'un cinéma mainstream) - les programmations éclectiques de ces salles et les rencontres les succédant ont marqué des générations de femmes et d'hommes, acteurs des mutations de leurs pays.

L'objectif de ce programme est d'analyser le rôle passé et présent de ces salles dans la diffusion du cinéma français ainsi que leur participation au développement des industries cinématographiques locales. Les résultats permettront également d'enrichir d'une part les recherches en cours des trois doctorants à l'origine de son organisation et d'autre part de prolonger celles entamées lors d'échanges scientifiques internationaux, notamment avec la Corée du Sud, l'Amérique du Nord et la Chine.

Les approches pourront être multiples, embrassant le plus largement possible études de cas, témoignages, archives... susceptibles de participer à un état des lieux et d'ouvrir de nouvelles perspectives et articulations du champ étudié.

L'ambition de ce projet de recherche étant avant tout de contribuer à mettre en lumière ce pan méconnu de l'histoire du cinéma, et ainsi de constituer et conserver la mémoire de ces salles, nous proposons de faire dialoguer praticiens, artistes, techniciens et universitaires.

Plusieurs axes sont possibles :

- **1. La programmation et réception:** quels films, pour quel public, à quelle occasion, etc. ?
- **2. La formation** parallèle liée à la programmation : ateliers d'écriture, Master class, conférences, débats...
- **3. L'insertion dans le tissu local** et dans d'autres activités culturelles liées au cinéma.
- **4. Les réseaux** : internes (entre les diverses salles d'un même pays), externes (entre divers pays)
-
- **5. Les collaborations** avec les institutions culturelles françaises (festivals, universités, écoles...).
- **6. Les initiatives** liées à la pédagogie et à l'éducation.
- **7. Les mutations technologiques** : son, couleur, numérique, 3D, plates-formes

Le programme « La projection des films dans le contexte des Instituts français et des Alliances françaises dans le monde » fera l'objet de plusieurs rencontres qui auront lieu entre 2017 et 2019, sous forme d'ateliers et colloques :

ATELIERS

Choix des contenus et organisation des colloques à venir.

1. Novembre 2017
2. Janvier 2018
3. Juin 2018
4. Janvier 2019
5. Septembre 2019

COLLOQUES

Premier colloque : mars 2018 en Asie (Tokyo, Pékin, Bangkok ou Singapour)

Deuxième colloque : septembre 2018 au Moyen-Orient ou Afrique du Nord (Beyrouth, Istanbul ou Alger)

Troisième colloque : avril 2019 en Amérique du Nord ou Amérique du Sud (New York, La Havane ou Buenos Aires).

Quatrième colloque : juillet 2019 en Europe (Londres, Florence ou Berlin)

Colloque de clôture : novembre 2019 à Paris

Ce découpage géographique sera affiné en fonction des propositions d'études de cas.

Nous adressons cet appel aux chercheurs et aux professionnels qui souhaiteraient contribuer à ce projet de recherche :

leurs propositions sont à envoyer avant le 10 septembre 2017 sous la forme d'un texte de 2 000 signes maximum et une courte biographie, à l'adresse: colloque.sallesdecinemaifaf@gmail.com

CALL FOR CONTRIBUTION

INTERNATIONAL RESEARCH PROGRAM (2017-2019) FILM EXHIBITION IN THE CONTEXT OF FRENCH CULTURAL CENTERS AND ALLIANCES FRANCAISES AROUND THE WORLD

Scientific Committee: Jean-Jacques Beucler (Director Institut français d'Alger), Philippe Bourdier (Professor at the Orléans University and specialist in audiovisual education and training), François Chaubet (Professor at the Paris-Ouest Nanterre University), Laurent Creton (Professor and president of the Conseil Académique at the Sorbonne Nouvelle Paris 3 University, strategic management specialist in relation to the film and audiovisual industries), Souad Houssein (Director of French Language Culture and Diversity, International Organization of La Francophonie), Valérie Vignaux (Professor at the Caen University and specialist in French cinema), Directors of French cultural centres (to be confirmed and completed)

Direction and Organization: Claude FOREST (Professor at the Strasbourg University/IRCAV, specialized in the economic aspects of the audiovisual sector), Sora HONG (PhD candidate at the EHESS, lecturer of INALCO), Kira KITSOPANIDOU (Professor at the Sorbonne Nouvelle-Paris 3 University/IRCAV, specialized in the economic aspects of the audiovisual sector), Narimène LAOUADI (PhD candidate at the Sorbonne Nouvelle Paris 3 University/IRCAV), Alexandre LABRUFFE (Director of the Alliance Française de Busan 2012-2016 and PhD candidate at the Sorbonne Nouvelle Paris 3 University/IRCAV), Giusy PISANO (Professor of ENS Louis-Lumière/ Sorbonne Nouvelle Paris 3 University /IRCAV)

Partnership: IRCAV, Labex ICCA, UPL, École doctorale Arts et Médias ED 267, ENS Louis-Lumière, EHESS, International Organization of La Francophonie, Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), French Institute and Alliance Française Foundation (to complete)

This research program aims to build a network of researchers (historians, economists, sociologists, etc.) and film and audiovisual professionals that will contribute to the study of French external cultural action through the prism of the exhibition venues operated by or collaborating with French cultural centers and French alliances around the world (Asia, Africa, Middle East and Europe). While a few scholars have helped to shed light on the contribution of cinematheques and independent cinemas, French cultural action in the field of cinema, an essential component of cultural diplomacy, has not yet been extensively

studied. From Beijing to Hong Kong, Bangkok, New York, Algiers, Berlin, London, Havana or Safi, French cultural services of the French Embassy (SCAC, CCF, then IF) and Alliances Françaises have managed their own cinema theaters, within their institutions. The French cultural network organizes more than 36,000 screenings of movies each year, in more than one hundred cinema theaters (including 50 digitized cinemas). Organized in a context that has been often constrained by traditional values, political control, and the Americanization of societies, rise of the multiplex theater and increasing market share of mainstream cinema, the eclectic programming of these French theaters has influenced several generations of women and men that played a leading role in promoting change in their countries. The objective of our research is to analyze the past and present roles and functions of these cinema theaters in promoting French cinema as well as contributing to the development of the local film industries. We shall thus bring into light this unknown part of the history of cinema and film exhibition, in particular, preserving the memory of these specific film exhibition venues.

Our research program will incorporate multiple approaches in all stages of the study, combining data collection methods such as archives, testimonies, interviews, etc. and privileging case study research. We shall also make a complete inventory of cinemas operated by the French Alliance. Finally, we have scheduled a number of meetings in order to encourage exchanges between academic scholars and practitioners (artists, technicians, producers, etc.) who have witnessed and experienced first-hand these screenings.

Several research axes are possible:

1. Film programming and audience reception;
2. Training related to programming: writing workshops, master classes, lectures, debates ...
3. Collaboration with the local industry and other cultural activities related to cinema;
4. Networks: internal (between the various cinema theaters of the country), external (between different countries);
5. Collaborations with other French cultural institutions (festivals, universities, schools ...);
6. Initiatives related to pedagogy and education;
7. Technological changes (sound, color, digital cinema, 3D, video-on-demand platforms)

General Timetable : Workshops and Symposium

Workshops :

November 2017
January 2018
June 2019
September 2019

Symposium

- First Symposium: April 2018 in Asia (Tokyo, Beijing, Bangkok or Singapore)
- Second Symposium: September 2018 in the Middle East or North Africa (Beirut, Istanbul or Algiers)
- Third Symposium: April 2019 in North America or South America (New York, Havana or Buenos Aires).

- Fourth Symposium: July 2019 in Europe (London, Florence or Berlin)

- Closing Symposium: October 2019 in Paris

This geographical organization will be refined according to the case study proposals.

We are looking for researchers and professionals who would like to contribute to this research project:

Their proposals should be sent before the 10th of September 2017 in the form of a text with a maximum of 2,000 signs and a brief biography, at the following addresses :
colloque.sallesdecinemmaifaf@gmail.com