

COLLOQUE INTERNATIONAL

Cinéphilies/ Sériephilies 2.0

MAISON DE LA RECHERCHE

(Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

4 rue des Irlandais

75005 Paris

26 et 27 janvier 2016



Plus d'informations:

<http://labex-icca.github.io/>

twitter: @cinephilies2_0



Identité visuelle: Pia Pandelakis.

IC industries
CA culturelles &
création
artistique

CEISME
Sorbonne Nouvelle

RCAV

UNIVERSITÉ
**SORBONNE
NOUVELLE**
PARIS 3
Membre de l'Université Sorbonne
Paris Cité



Mardi 26 janvier 2016

- 9h ○ Accueil, petit-déjeuner
- 9h30 ○ Présentation générale (LabEx ICCA, projet Cinéphilies/Sériephilies 2.0)
- 10h ● **Laurence ALLARD** (Maîtresse de conférences, Lille 3, IRCAV, Paris 3)
« "Le cinéma est mort! vive le cinéma.gif" ou un état de l'art de la circulation de la cinéphilie sur les réseaux sociaux »
- 11 h - 11 h 15 ○ Pause café
- 11 h 15 ● **Hélène BREDA** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
« La critique militante intersectionnelle de films et de séries télévisées sur Internet »
- 11 h 45 ● **Sabrina BOUAOUR** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
« Sériephilies 2.0 et enjeux identitaires. Le cas de *Orange is the New Black* »
- 12 h 15 ● **Mehdi DERFOUFI** (Université de Lausanne, IRCAV, OMNSH)
« (Re)construire la norme : cinéphilie, sériephilie, et culture geek »
- Questions
- 13h - 14 h 15 ○ Pause déjeuner
- 14 h 15 ● **Marta BONI** (Université de Montréal)
« La cartographie, une pratique sériephile ? »
- 15h 15 - 15h30 ○ Pause café
- 15 h 30 ● **Virginie SPIES** (Maîtresse de conférences, Université d'Avignon)
« "Clem! Félicitations pour ton beau mariage", la parole des internautes au service du marketing télévisuel »
- 16h ● **Salomé LA SALA-URBAIN** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
« Usage(s) de la ciné-webophilie critique associée au cinéma de Quentin Tarantino sur Allociné et Sens Critique »
- 16 h 30 ● **Julia Sabina GUTIÉRREZ** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
« L'influence du spoiler dans les critiques des épisodes des séries de TV »
- Questions

Cocktail



Mercredi 27 janvier 2016

- 9h ○ Accueil, petit-déjeuner
- 9h30 ● **Dominique PASQUIER** (CNRS, Télécom Paris-Tech)
et **Valérie BEAUDOUIN** (Département SES Telecom Paristech)
- 10h30 - 10h45 ○ Pause café
- 10h45 ● **Quentin MAZEL** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
«La "résurrection" du Fanzine cinéma à l'ère d'Internet»
- 11h15 ● **Thomas PILLARD** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3,
Université Bordeaux-Montaigne, Université de Lausanne)
«Cinéphilies ordinaires, des années 20 aux années 2.0 :
quelles convergences et quelles évolutions ?»
- 11h45 ● **Vivien SICA** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, BNF)
«Du critique 2.0 au pédagogue 2.0 : déconstruire le discours
de Durendal»
- Questions
- 12h30 - 13h45 ○ Pause déjeuner
- 13h45 - 14h45 ● **Anne-Sophie BÉLIARD** (post-doctorante à l'École des Médias et du Numérique
de la Sorbonne - Paris 1)
«De la mobilisation à la critique 2.0 : socio-histoire des sériephilies»
- 15h - 15h15 ○ Pause café
- 15h15 ● **Delphine CHEDALEUX** (Université Bordeaux-Montaigne)
«Fans de *Cinquante Nuances de Grey* sur les réseaux sociaux :
des femmes manipulées?»
- 15h45 ● **Yann VILAIN** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
«Regard croisé sur la réception de *Goal of the Dead* : des forums
communautaires de Mad Movies aux sites généralistes»
- 16h15 - 16h30 ○ Pause café
- 16h30 ● **Jules SANDEAU** (ATER, Université Bordeaux-Montaigne)
«Le cinéophile 2.0 et ses autres : la réception de *Drive* (N.W. Refn, 2011)
sur internet en France et aux États-Unis»
- 17h ● **Taline KARAMANOUKIAN** (Université Bordeaux-Montaigne)
«L'expertise d'un film par les utilisateurs et utilisatrices du réseau
social Sens Critique. Le cas de la réception de *Bande de filles*»
- Questions

● Bilan du colloque



ORGANISATION

Mélanie BOISSONNEAU (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 / IRCAV)
François JOST (Professeur, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 / CEISME)
Laurent JULLIER (Professeur, Université de Lorraine / IRCAV)

PLUS D'INFORMATIONS

<http://labex-icca.github.io/>
twitter: @cinéphilies2_0



Identité visuelle: Pia Pandelakis.

