

Colloque international IRCAV

Crise, quelle crise ?

Cinéma, audiovisuel, nouveaux médias

22 ET 23 NOVEMBRE 2018

Maison de la Recherche | Sorbonne Nouvelle
4 rue des Irlandais 75005 Paris

PROGRAMME ET AXES DU COLLOQUE

22 NOVEMBRE 2018

9h-9h30 | Accueil café

9h30-9h45 | Allocution de M. Guillaume Soulez, directeur de l'IRCAV

9h45-10h | Introduction du colloque par le comité d'organisation

10h-12h30 | Session 1 : Des crises vécues ? Table ronde professionnelle

- Aude Accary-Bonnery, directrice adjointe du CNC (sous réserve de confirmation)
- Philippe Chantepie, École Polytechnique-Telecom Paris-Tech
- Pauline Escande-Gauquié, CELSA Paris-Sorbonne
- Chloé Jarry, Lucid Realities, PXN
- Hervé Maziol, Divine Barbarians, Movie Makers Tribe
- Clément Monfort, Journaliste, réalisateur, Web Série Next

12h30-14h | Déjeuner

14h-16h | Session 2 : Des modèles théoriques en crise ? Usages et cadres interprétatifs

- André Gaudreault, Université de Montréal, Philippe Marion, Université de Louvain, « Le cinéma persiste et signe »
- Barbara Laborde, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, « Que de "crises" ! Quand le cinéma et l'institution scolaire s'interrogent »

16h-18h30 | Projection-débat autour du film *La Vierge, les Coptes et Moi* (Namir Abdel Messeeh, 2012) en présence du réalisateur, animée par les doctorant-e-s de l'IRCAV

23 NOVEMBRE 2018

9h-9h30 | Accueil café

9h30-12h30 | Session 3 : Des images en/de crise ? Perspectives esthétiques, culturelles et politiques

- Charles-Antoine Courcoux, Université de Lausanne, « La crise (contemporaine) de la masculinité américaine envisagée à partir du cas emblématique de la star Matthew McConaughey »
- Maureen Lepers, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, « Entre crise politique et crise de la représentation, l'ouragan Katrina au cinéma et la télévision aux États-Unis »
- Calum Watt, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, « Crise dans l'économie des images : *The Fountainhead* de la Société Réaliste »
- Tiago Baptista, Arquivo Nacional das Imagens em Movimento, « Comment j'ai appris à ne plus m'en faire et à aimer la crise : la crise permanente des cinémathèques »

12h30-14h | Déjeuner

14h-15h | Keynote

Yves Citton, Université Vincennes-Saint-Denis – Paris 8, « Crise de l'attention ou malaise dans la médiarchie ? »

15h-18h | Session 4 : Que cache la crise ? Questions socio-économiques, juridiques et techniques

15h-16h30

- Philippe Gaudrat, Université de Poitiers, « Les facteurs concourant à une crise permanente du droit d'auteur »
- Franck Macrez, Université de Strasbourg, « Créations numériques : la crise de légitimité du droit d'auteur »
- Pauline Léger, Université Paris-Sud, « Les œuvres transformatrices : cause ou conséquence de la crise du droit d'auteur ? »

16h30-17h | Pause café

17h-18h

- Julien Duval, CNRS, « La crise du cinéma français : le sociologue doit-il (toujours) écarter les "prénotions" ? »
- Réjane Hamus-Vallée, Université d'Évry-Val-d'Essonne, « Une crise paradoxale : les mutations du champ des effets visuels à l'ère numérique »

18h | Cocktail dînatoire



Si le cinéma est représenté depuis ses origines comme un média en perte, dont le développement a pu être pensé comme une succession de crises, ce colloque entend analyser la prégnance, les reconfigurations et les usages de cette métaphore à l'heure où celle-ci tend à la fois à se déployer largement, à devenir plus labile et à se couper de son sens originel en étant désormais assimilée à une situation « normale » et « définitive » plutôt qu'exceptionnelle et temporaire. Dans ce contexte marqué par l'omniprésence, la généralisation, ainsi que l'expansion étendue et sans fin de « la crise » dans tous les domaines, l'usage courant de ce terme par la profession comme les chercheur-e-s pour désigner la « zone de turbulences » que traverserait le paysage audiovisuel à l'ère numérique offre l'opportunité d'interroger de façon critique le sens et la portée d'un tel concept au regard de la situation actuelle et des évolutions, bouleversements ou ruptures dont elle est ou serait porteuse.

Comité d'organisation

Laurence Allard, MCF, Université Lille 3, IRCV
Dominique Bougerol, MCF, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, IRCV
Evgenia Giannouri, MCF, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, IRCV
Thomas Pillard, MCF, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, IRCV
Aurélié Pinto, MCF, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, IRCV
Giusy Pisano, PR, ENS Louis Lumière, IRCV

Contact colloqueircav2018@gmail.com