

Thinking Space in Cinema and Literature

International Colloquium
March 7-9 2019

New York University
Department of French Literature, Thought and Culture
&
Université Paris III Sorbonne-Nouvelle
Département cinéma et audiovisuel, IRCAV



La Maison Française
16 Washington Mews
10003 New York



NEW YORK UNIVERSITY



Thinking Space in Cinema and Literature Penser l'espace dans le cinéma et la littérature

International Colloquium
March 7-9 2019

La Maison Française (NYU)
16 Washington Mews
10003 New York

Co-sponsored by :

New York University
(Department of French Literature, Thought and Culture)
&
Université Paris III Sorbonne-Nouvelle
(Département cinéma et audiovisuel, IRCAV)

With the participation of :

Vice Chancellor and Senior Vice Provost for Global Programs (NYU)
Provost's Faculty Research Initiatives program (NYU)
Dean for the Humanities (NYU, FAS)
Department of Media, Culture and Communication (NYU, Steinhardt)
Commission de la recherche de l'Université Sorbonne-Nouvelle-Paris 3
Direction des affaires internationales de l'Université Sorbonne-Nouvelle-Paris 3
Université Paris VII Denis-Diderot (CERILAC)

Co-organizers :

Ludovic Cortade (NYU)
&
Guillaume Soulez (Université Sorbonne-Nouvelle-Paris 3)

Acknowledgements (by alphabetical order):

Laurent Creton, Carolyn Dinshaw, Alexander Galloway, Isabelle Genest, Stephane Gerson,
Francine Goldenhar, Emmanuelle Hernandez, Sarah Kay, Linda Mills, Nancy Morrisson,
Jacqueline Nacache, Guillaume Parodi, Phillip John Usher, Sébastien Velut.

Thursday March 7

8 :45am: *Welcome by Organizers* : Ludovic Cortade (NYU), Guillaume Soulez (Université Paris III Sorbonne-Nouvelle).

9 :00-11:00am: *Scales and Passages*

Eugène Nicole (NYU) : « Le cinéma de *L'Oeuvre des Mers*. »

Mathias Kusnierz (Université Paris VII Denis-Diderot – CERILAC) : « Passages de la poésie et du cinéma. Pour une perspective géométrique. »

Derek Shilling (Johns Hopkins University): « One Up, One Down : Narrativity and Scalar Value.»

11:00am : *Break*

11:30am-1:00pm : *In-Between Spaces*

Jeanne Etelain (NYU) : « In the Zone: Does Space Matter? »

Marc Cerisuelo (Université Paris-Est Marne-la-Vallée): « La ville intermédiaire. Nantes, Julien Gracq et Jacques Demy. »

1:00 pm: *Break*

2:30-4:00pm : *Outer Spaces and the Fantastic*

Philippe Met (University of Pennsylvania): « Ode à/Odyssée de l'espace (O. Rosenthal ; O. Smolders). »

Emmanuelle André (Université Paris VII Denis-Diderot – CERILAC): « Ecrire au futur et filmer au passé : la lune à proximité. »

4:00pm: *Break*

4 :30-6 :00pm : *Places in Contemporary French Poetry*

Michel Collot (Université Paris III Sorbonne-Nouvelle): « Le parti-pris des lieux dans la poésie française contemporaine. »

Communication suivie d'un récital de poésies de Michel Collot lues par l'auteur.

Friday March 8

9:30-11:00am : *(Un) Documenting Space and Time*

Antje Ziethen (University of Kansas): « Geographic Metafiction : Parodying the Spatial Archive in Speculative Literature and Film. »

Carlos Tello (Université Paris VII Denis-Diderot): « La carte n'est pas le territoire. L'espace dans deux fictions post-humanistes : le film *Le Monde sur le fil* [*Welt am Draht*] de R. W. Fassbinder et le roman *La Possibilité d'une île* de Michel Houellebecq. »

11:00am: *Break*

11:30am- 1:00pm: *Ethics and Memory in Essays and Documentary*

Ludovic Cortade (NYU): « Une stratigraphie stellaire : Patricio Guzmán et Pablo Neruda. »

Robert Harvey (SUNY Stony Brook): « Poetry in Documentary. The Poetry of Space, Ethics.»

1:00pm : *Break*

2:30-4:30pm : *Globalization and (De)territorialization*

Tom Conley (Harvard University): « Argent and gent: Picturing Bresson's *L'Argent* (1983). »

Teresa Castro (Université Paris III Sorbonne-Nouvelle): « L'atmosphère de l'espace mondialisé : à propos de *L'apogée de l'humain* d'Eduardo Williams. »

Elise Cantiran (Université Paris III Sorbonne-Nouvelle): « Quand la déterritorialisation devient conversion culturelle : du roman *Thérèse Raquin* (1867) au film *In Secret* (2014). »

Saturday March 9

9 :00-10:30am : *Archipel et surface*

Nicolas Estournel (NYU) : « Space and Surface in Ousmane Sembène's *La Noire de...* »

Aurélié Chatton (Kalamazoo College): « Les œuvres archipéliques, entre cinéma et littérature : le cas Wajdi Mouawad. »

10:30am : *Break*

11 :00am-12 :30pm : *Frame, Space, Apparatus*

Barbara Laborde (Université Paris III Sorbonne-Nouvelle): « Jarry - Averty: sortir des cadres.»

Guillaume Soulez (Université Paris III Sorbonne-Nouvelle): « Site, dispositif, lieu : les espaces d'expérience du lecteur et du spectateur. »

12:30pm : *End of the colloquium.*