



présente

ANALYSES D'ANALYSES

SÉMINAIRE 8

VENDREDI 17 NOVEMBRE 2023

08h30 Accueil

09h00 Barbara Le Maître, Comment l'analyse compose avec le tableau (Annonciations)

10h00 Discussion

10h30 Pause

11h00 Jessie Martin, Les dessous de l'image, inventer par l'écran :
À partir de *Tablette tactile* (Laurent Fiévet, 2019), *Le Chef d'œuvre inconnu* et la peinture moderniste dans *Blow up* (Michelangelo Antonioni, 1966)

12h00 Discussion

12h30 Fin du séminaire

Entrée libre dans la limite des places disponibles

MaCI

Maison de la Création et de l'Innovation

Live Arts Lab

339 avenue Centrale, Saint-Martin d'Hères

Comment l'analyse compose avec le tableau (Annonciations).

À partir de l'installation *States of Grace* (Laurent Fiévet, 2015), et en faisant retour sur trois textes rédigés, respectivement, par Alain Bergala (« Montage obligatoire », in *Le Montage dans tous ses états*, Cinémathèque française, 1993, p. 1-16), Dominique Païni (« Le dispositif annonciatif comme montage. Bresson et les *Dames du Bois de Boulogne* » in *Le Montage dans tous ses états*, op. cit., p. 63-75), et Jacques Aumont (« Annonciations » [2002], in *Matière d'images, redux*, La Différence, 2009, p. 63-83), il s'agira d'interroger la manière dont a été conçue (diversement analysée) la relation entre l'Annonciation picturale et ses survivances au cinéma. Ce qui frappe, de prime abord, est le recours au tableau, non pas simplement comme tradition de représentation de l'épisode de l'Annonce faite à Marie (un tel recours s'impose à coup sûr), mais plus implicitement comme forme ou dispositif permettant de repérer, c'est-à-dire aussi de localiser l'Annonciation au cinéma – au prix d'une éventuelle réduction, par l'analyse, du plan cinématographique au tableau peint. Mais jusqu'à quel point le système plastique du tableau – selon Jean-François Chevrier, ce « principe d'arrangement (et d'extension contenue) d'une fable ou d'une figure complexe dans le cadre strict d'une composition » – permet-il d'envisager l'Annonciation au cinéma ? Qu'implique un tel modèle ? Comment l'analyse compose-t-elle avec celui-ci ?

Les dessous de l'image, inventer par l'écran : À partir de *Tablette tactile* (Laurent Fiévet, 2019), *Le Chef d'œuvre inconnu* et la peinture moderniste dans *Blow up* (Michelangelo Antonioni, 1966).

L'installation intitulée *Tablette tactile* de Laurent Fiévet fait entrer en résonances différentes peintures religieuses et un fragment du film de Pasolini *Théorème*. Le dispositif adopté propose différentes idées : celle de la surimpression et de l'entrelacs des images, celle du feuilletage, et celle de la nécessité d'un geste qui fait écran pour faire surgir des figures. Repartant de ces idées et passant par un texte d'Alain Bonfand (dans son ouvrage *Le Cinéma de Michelangelo Antonioni*, Images modernes, 2003), j'aimerais montrer comment s'élabore une analyse qui s'appuie également sur la présence de la peinture, au sein du film *Blow up* de Michelangelo Antonioni (1966).

Barbara Le Maître est professeur en études cinématographiques à l'université Paris Nanterre. Elle a écrit *Entre film et photographie. Essai sur l'empreinte* (2004), *Zombie, une fable anthropologique* (2015), *Image versus médium featuring Mark Lewis* (2022), et co-édité divers ouvrages collectifs. Pour l'essentiel, son travail porte sur les relations entre le film et le musée (histoire du médium) ; les empreintes et les formes fossiles au cinéma ; le principe d'une archéologie des figurations ; l'analyse filmique et le discours de la fable. À paraître en 2024 : *Moments d'histoire naturelle au cinéma* (co-édité avec B.-N Abouddrar, J.-S Steyer, et J. Verraes).

Jessie Martin est Maître de conférences en Esthétique du cinéma à l'Université de Lille. Elle est l'auteur de *Vertige de la description. L'analyse de films en question* (Forum/ Aléas, 2011), *Décrire le film de cinéma. Au départ de l'analyse* (Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2011), *Le Cinéma en couleurs* (Armand Colin, 2013). Elle a également codirigé les ouvrages collectifs *Art-historical Moments in Cinema* (Aragné, 2020) et *Damiers, Grilles, Cubes. De la théorie de l'art aux fictions du cinéma* (coll. Interférences, Presses Universitaires de Rennes, 2023).