

**« Collimateur »**  
**(50 ans d'analyse esthétique des films)**

[accéder au site](#)

Qu'est-ce que l'analyse esthétique du film ? La définition est flottante, voire introuvable. Pour tenter de comprendre ses multiples aspects, sa complexité, le programme de recherche « **Collimateur** » a engagé les chantiers suivants :

- Faire l'histoire de l'analyse esthétique du film, à partir des écrits d'une époque (1970-2020) - projet « **Catalyse** ».
- Créer une base de données de l'analyse esthétique du film, à partir de ce travail de défrichage, afin d'offrir aux étudiants et aux chercheurs un accès direct à des textes choisis et précisément indexés - projet « **Anna-Lise** ».

C'est dans ce cadre de réflexion que s'inscrit le séminaire « **Analyses d'analyses** » : il s'agit d'y révéler des textes inconnus ou oubliés, et de s'interroger sur les gestes d'analyse singuliers qu'ils mettent en œuvre.

**Collimateur** bénéficie d'une aide de l'Etat gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme « Investissements d'avenir » portant la référence ANR-15-IDEX-02

**COLLIMATEUR**

présente

# ANALYSES D'ANALYSES

## SÉMINAIRE 9

**VENDREDI 05 AVRIL 2024**  
**14H00**

**LA CINÉMATÈQUE FRANÇAISE**  
**SALLE JEAN EPSTEIN**

51 rue de Bercy  
75012 Paris

Métro Bercy Lignes > **6 14**

Bus > **24 64 87**

14h00 Accueil des participants et du public  
Présentation du séminaire

14h15-15h15

**Guillaume Bourgois**, « D'où écoute-t-on un film ? À partir d'un chapitre de *Sur écoute. Esthétique de l'espionnage* de Peter Szendy (Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 2007) ».

15h15-15h30 Discussion

15h30-15h45 Pause

15h45-16h45

**Laurent Guido**, « De l'héritage idéaliste à l'ancrage mécanique : analyser la frontière musicale au cinéma. À propos de "Bridging the Gap: Reconsidering the Border between Diegetic and Nondiegetic Music", Jeff Smith, *Music and the Moving Image*, vol. 2, n°1, printemps 2009, p. 1-25 ».

16h45-17h00 Discussion

Entrée libre dans la limite des places disponibles

**Guillaume Bourgois** est maître de conférences en études cinématographiques à l'Université Grenoble Alpes, actuellement en délégation CNRS au sein de l'UMR THALIM (Université Sorbonne Nouvelle). Il travaille principalement sur le cinéma portugais, les films de Jean-Luc Godard, le cinéma américain et les séries télévisées. Il a notamment publié un ouvrage consacré à l'analyse de films, *Regards et Écoutes : Ray, Godard, Visconti & friends* (L'Harmattan, 2019) et un essai sur *L'étrange affaire Angélica* de Manoel de Oliveira (De L'Incidence éditeur, 2013). Il prépare depuis 2020 une Habilitation à Diriger les Recherches, parrainée par Peter Szendy, consacrée aux puissances du faux deleuziennes.

**Laurent Guido** est professeur à l'Université Sorbonne Nouvelle. Ses travaux historiques portent sur les rapports entre cinéma, corporéité et musique, ainsi que sur la question du spectaculaire dans les médias audiovisuels. Il est notamment l'auteur de *L'Âge du rythme* (Payot, 2007, rééd. L'Âge d'Homme, 2014); *Mythologies du film musical* (Presses du réel, 2016, avec M. Chabrol) ; *De Wagner au cinéma* (Mimesis, 2019); et *Cinéma, mythe et idéologie* (Hermann, 2020).

