

*Journée d'étude*

# Guy Hennebelle : critique, cinéma, politique



Maison de la Recherche  
de la Sorbonne Nouvelle  
(salle Athéna)  
4, rue des Irlandais - 75005 Paris

Lundi **11** et  
mardi **12** octobre  
**2021**

AER

UNIVERSITÉ  
DE PAU ET DES  
PAYS DE L'ADOUR

ina

LA CINÉMATHEQUE  
UNIVERSITAIRE

Sorbonne  
Nouvelle / RCAV

## Lundi 11 octobre 2021

### Séance de projection à la Cinémathèque universitaire

Centre Censier, salle 49, 13 rue de Santeuil - 75005 Paris  
(sur réservation et présentation du pass sanitaire)

16h45 : accueil

17h : présentation et projection de *Élise ou la vraie vie* de Michel Drach (1970)

## Mardi 12 octobre 2021 - Journée d'étude

Maison de la Recherche, salle Athéna, 4 rue des Irlandais - 75005 Paris  
(réservation conseillée)

9h15 : *accueil*

9h30-9h45 : *ouverture*

9h45-10h15 : **Sébastien LAYERLE** (Université Sorbonne Nouvelle)  
« Guy Hennebelle, un cheminement critique »

10h15-10h45 : **Pierre EUGÈNE** (Université Paris-Nanterre)  
« Guy Hennebelle et les *Cahiers du cinéma*, un désamour durable ? »

10h45-11h15 : *discussion*

11h15-11h30 : *pause*

11h30-12h00 : **Achilleas PAPAKONSTANTIS** (Université de Lausanne)  
« "Série Z" : Hollywood, le jdanovisme et la révolution culturelle »

12h00-12h30 : **Marguerite VAPPEREAU** (Université Bordeaux Montaigne)  
« L'utopie d'un cinéma décentralisé au tournant des années 1980 dans trois numéros de *CinémAction* »

12h30-13h00 : *discussion*

13h00-14h30 : *déjeuner*

14h30-15h00 : **Mariano MESTMAN** (Université de Buenos Aires)  
« Guy Hennebelle, Fernando Solanas et le Troisième Cinéma »

15h00-15h30 : **Sylvain DREYER** (Université de Pau et des Pays de l'Adour)  
« Palestine, cinéma et géopolitique »

15h30-16h00 : *discussion*

16h00-16h15 : *pause*

16h15-17h45 : *table ronde* « Au travail avec Guy Hennebelle : paroles de  
collaborateurs »

Avec **Alain AUBERT** (cinéaste, enseignant), **Francis BORDAT** (professeur émérite)  
et **Monique MARTINEAU-HENNEBELLE** (enseignante, co-fondatrice et directrice  
de *CinémAction*)

17h45-18h00 : *conclusion*

Des extraits tirés des collections de l'Institut national de l'audiovisuel seront  
projetés au cours de la journée.

Le journaliste et éditeur Guy Hennebelle (1941-2003) occupe une place singulière dans le paysage de la critique cinématographique française des années 1960 à 2000. Il incarne l'image d'un journalisme militant, sans concession, ouvert sur le monde et sur l'engagement politique. Issu d'un milieu catholique mais fortement influencé par le tiers-mondisme, Guy Hennebelle a commencé sa carrière de journaliste en Algérie, après l'indépendance. Il collabore, comme critique, à divers journaux et devient, de 1965 à 1968, le responsable de la page cinéma du quotidien national *El Moudjahid*, sous le pseudonyme de Halim Chergui. Ses articles accompagnent la découverte des jeunes cinématographies en révolte (européennes, africaines, latino-américaines et asiatiques). À son retour en France après Mai 68, son intense activité de critique s'oriente alors, pour l'essentiel, vers la défense des cinémas de contestation français et étrangers. Plusieurs de ses textes et de ses ouvrages sont traduits à l'étranger. En 1976, son ouvrage « Cinéma militant : histoire, structures, méthodes, idéologie et esthétique », paru dans *Cinéma d'aujourd'hui*, fait date et prépare la création deux ans plus tard de la revue *CinémAction* dont les premiers numéros s'intéressent aux cinémas du tiers-monde et à l'expression audiovisuelle des « minorités ». Après avoir repris, au début des années 1980, la direction de la célèbre collection « 7<sup>e</sup> art » aux éditions du Cerf, Guy Hennebelle fonde en 1991 la revue *Panoramiques* qu'il dirige jusqu'à sa mort.

Cette journée d'étude, organisée en partenariat avec la Cinémathèque universitaire et l'Institut national de l'audiovisuel, propose d'ouvrir un chantier de recherche et de réflexion inédit sur le travail de journaliste, de critique et d'éditeur de Guy Hennebelle à partir de ses ouvrages, de ses articles et des publications auxquelles il a collaboré, qu'il a fondées ou dirigées. C'est autant une trajectoire individuelle qu'une conception politique de la critique cinématographique qu'elle entend interroger pour mettre en lumière les combats que Guy Hennebelle a poursuivis pendant près de quarante ans et les enjeux qu'ils recouvrent du point de vue des fronts de lutte et de la place qu'occupe sa parole au sein de la critique.

### Organisation

**Sylvain Dreyer** (ALTER, Université de Pau et des Pays de l'Adour – [sylvain.dreyer@univ-pau.fr](mailto:sylvain.dreyer@univ-pau.fr))

**Sébastien Layerle** (IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle – [sebastien.layerle@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:sebastien.layerle@sorbonne-nouvelle.fr))

Crédit photo : Guy Hennebelle dans son bureau de Chalonnes-sur-Loire (photo Jean Verrier, DR)