

L'intimité en partage - France/Québec

23 et 24 juin 2014

Salle Vasari - Institut National d'Histoire de l'Art

2, rue Vivienne - 75002 PARIS - Métro : Bourse, Pyramides

Colloque organisé par : la Chaire d'études du Québec contemporain, l'IRCAV et le CERILAC, en collaboration avec le Centre d'études québécoises (CEQ)

Direction scientifique : Frédérique Berthet (CERILAC, Paris Diderot) et Marion Froger (IRCAV et UdeMontréal), avec la contribution d'André Habib (UdeMontréal)

Depuis plusieurs années, l'intimité est au cœur de l'actualité des études culturelles : on s'intéresse au sens et à la valeur éthique qui lui sont associés d'une époque ou d'une culture à l'autre, à sa mise en scène et à ses formes d'exposition tout comme aux multiples expériences qualifiées d'intimes, ainsi qu'aux pratiques individuelles et collectives qui se situent sur la brèche de son partage. On interroge également le rôle politique que jouent les imaginaires de l'intimité nés en contexte intermédial. Enfin, l'intimité défie méthodologies et visées scientifiques en tant qu'*objet paradoxal de partage collectif* à circonscrire, décrire, débâter, proscrire, produire.

Si récemment, sous l'influence du développement des humanités numériques, il a été beaucoup question de réduire l'intime à ce que l'on saisit de soi et qui fonde notre identité, en valorisant alors les enjeux liés aux pratiques d'archivages et d'extériorisation du soi à travers les réseaux sociaux, c'est sous un tout autre angle que le colloque se propose d'aborder la question du partage d'intimité : en tant qu'expérience imaginaire offerte par le cinéma, et dans une perspective comparatiste France-Québec. 1) par ses **mis en scène** de l'intime, le cinéma offre la possibilité de construire une intimité à distance de soi et à destination d'autres, anonymes et multiples, qui donne prise à une lecture critique lorsque ces lieux et ces moments d'intimité migrent et sont lus dans des époques et des cultures différentes ; 2) à titre d'événement public et collectif, cette expérience produit du **risque social, politique et éthique** en exposant l'intime des protagonistes de ce partage à couvert de fiction, de recherche de vérité, d'arts ou de spectacles ; 3) imaginaire, elle n'en n'implique pas moins des spectateurs qui font une **expérience intime** des films, avec plus ou moins d'aise du fait de l'engagement – corporel, cognitif, émotionnel – sollicité par l'ensemble du dispositif.

L'approche comparatiste a pour point de départ une histoire des œuvres, des pratiques et des médias qui renvoie à un moment inaugural du lien cinématographique France-Québec. La « révolution du direct » vécue ensemble transforma l'expérience imaginaire de l'intimité que proposait le cinéma : elle transgressa des frontières entre professionnels et amateurs, entre ce(ux) qui pouva(en)t être montré(s) et ce(ux) qui devai(en)t être caché(s), entre ce qui pouvait se dire ou impliquait de se taire, entre les images et les sons de l'intime qui relevaient de l'art cinématographique et celles et ceux qui n'avaient pas accès à cette forme de légitimité. Elle fut porteuse de poussées créatrices que repensent au présent les **5 séances** du colloque : Etre intime, Des communautés d'intimes, Filmer aux marges de l'intimité, L'Autre intimement, Espaces intim(ist)es .

COLLOQUE

L'intimité en partage - France/Québec

Organisé par Frédérique BERTHET (Paris Diderot) et Marion FROGER (UdeMontréal),

avec la contribution d'André HABIB (UdeMontréal)

23 et 24 juin 2014

Institut National d'Histoire de l'Art

2, rue Vivienne - 75002 PARIS

salle Vasari



Imprimerie Paris Diderot - IMPRIMERIE - 01 57 27 63 03 - imp7@univ-paris-diderot.fr - Images : DR CNF - F. Bucher

Avec la participation de :

François Jullien, Silvestra Mariniello et Suzanne Beth, Dominique Chateau, Magali Uhl, Martin Goutte, Elène Tremblay, Jean-Philippe Warren, Will Straw, Daniel Weinstock, Jean-Marc Leveratto, Sonia Cancian, Pierre Zaoui, Martine Beugnet, Marie-Dominique Popelard, Christine Ross, Raymond Bellour, de Mathieu Bouchard-Malo, Ariane Petel-Despots, Clément Dorival et Jean-Noël Pané des collectifs *Epopée* et *Lieux Fictifs*, et de Dominique Rabaté, André Habib, José Moure et Myriam Suchet

IRCAV

CERILAC



COOPÉRATION FRANCE-QUÉBEC

Relations
internationales
et Francophonie
Québec



université
PARIS
DIDEROT
PARIS 7

Lundi 23 juin 2014

- 9h00 Accueil
9h30 Mots de la Délégation générale du gouvernement du Québec à Paris
Présentation du colloque par Frédérique BERTHET et Marion FROGER

Séance 1 : ÊTRE INTIME

sous la présidence de Dominique RABATÉ (U. Paris Diderot)

- 10h François JULLIEN (U. Paris Diderot) - Conférence d'ouverture
Qu'est-ce que l'intime ?
- 10h45 Pause café
- 11h00 Silvestra MARINIELLO, avec Suzanne BETH (U. de Montréal)
Quel sens prend la notion d'intimité dans la cité (polis) médiatique globale ?
- 11h25 Dominique CHATEAU (U. Paris 1)
L'intime à l'œuvre
- 11h50 Discussion
- 12h20 Déjeuner

Séance 2 : DES COMMUNAUTÉS D'INTIMES

sous la présidence de Marion FROGER (U. de Montréal)

- 14h30 Magali UHL (U. du Québec à Montréal)
La mise en récit de l'intime familial
- 14h55 Martin GOUTTE (U. Paris 3)
L'intimité dans l'autodocumentaire : construction identitaire et réception partagée
- 15h20 Elène TREMBLAY (U. de Montréal)
Seuls face à l'écran
- 15h45 Pause café
- 16h00 Jean-Philippe WARREN (Concordia U.)
La critique cinématographique contre-culturelle : le cas de la revue Mainmise
- 16h25 Will STRAW (McGill U.)
Intimité, cinéma et vie du quartier : Montréal/Paris
- 16H50 Discussion
- 17H30 Pause café

Séance 3 : FILMER AUX MARGES DE L'INTIMITÉ

table ronde animée par André HABIB (U. de Montréal)

- 18h Mathieu BOUCHARD-MALO et Ariane PETEL-DESPOTS (*Epopée*, Montréal) et Clément DORIVAL et Jean-Noël PANÉ (*Lieux Fictifs*, Marseille)
- 19h45 Fin des discussions du jour

Mardi 24 juin 2014

Séance 4 : L'AUTRE, INTIMEMENT

sous la présidence de José MOURE (U. Paris 1)

- 9h30 Daniel WEINSTOCK (McGill U.) - Conférence d'ouverture
La vie d'Adèle en Amérique du Nord
- 10H15 Pause café
- 10h30 Jean-Marc LEVERATTO (U. de Lorraine)
Le cinéma et la transmission de l'expérience de l'immigration italienne en France et au Québec
- 10H55 Sonia CANCIAN (McGill U. and Concordia U.)
Écriture de l'intime et des affects dans l'expérience migratoire, 1946-1949
- 11H20 Pierre ZAOUI (U. Paris Diderot)
Laurence Anyways de Xavier Dolan - la discrétion en question
- 11h45 Discussion
- 12H30 Déjeuner

Séance 5 : ESPACES INTIM(IST)ES

sous la présidence de Frédérique BERTHET (U. Paris Diderot)

- 14H30 Martine BEUGNET (U. Paris Diderot)
Visions tactiles
- 14H55 Marie-Dominique POPELARD (U. Paris 3)
Construire de l'intime en un détail
- 15h20 Pause café
- 15H45 Christine ROSS (McGill U.)
L'intimité d'une situation
- 16H10 Raymond BELLOUR (CNRS)
Photo, cinéma, photo, cinéma - mouvements de Ross McElwee
- 16H35 Discussion
- 17H15 L'intimité en partage - des mots pour conclure
Myriam SUCHET (U. Paris 3, CEQ)

Remerciements : Laurent CRETON (Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel) ; Nathalie PIEGAY-GROS (Centre d'études et de recherches interdisciplinaires en Lettres Arts Cinéma) ; Emmanuel FRAISSE (Vice-président aux Relations internationales et européennes, Paris 3)