

Journée d'étude

Vendredi
8 juin 2018

Salle Athéna

Maison de la recherche
4 rue des Irlandais 45005 Paris

LA CRISE FINANCIÈRE DE 2008

ET SES IMAGES EN FRANCE

Organisé par l'Institut de recherche
sur le cinéma et l'audiovisuel (IRCAV)

CONCEPTION ET IMPRESSION UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE - PARIS 3 - *CSC - SOUS-DIRECTION COMMUNICATION - BUREAU 1010M

© Christophe Henry

Cet événement fait partie d'un projet qui a
reçu un financement du programme
de recherche et d'innovation Horizon 2020
de l'Union européenne d'après l'accord
de subvention N°708042



UNIVERSITÉ
SORBONNE
NOUVELLE
PARIS 3
Membre de l'Université Sorbonne Paris Cité

IRCAV - EA 185
Institut de recherche sur
le cinéma et l'audiovisuel

9h – ACCUEIL

9h45 : PRÉSENTATION

- Calum Watt, Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3, IRCAV

10h – 11h30 : SÉANCE 1

- **Les fictions de la crise financière de 2008 en France**
Nathalie Nezick, Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3, IRCAV
- **The Paris Bourse, 1808-2008 : Architecture, Representation and the Forms of Finance**
Laura Kalba, Smith College (États-Unis)

11h30 – 11h45 : PAUSE

11h45 – 13h15 : SÉANCE 2

- **Rethinking Americanization in Costa-Gavras's Le Capital**
Constantin Parvulescu, University of Navarra (Espagne)/University of St Gallen (Suisse)
- **Merci, Patron ! and Crash Test Aglaé : Two Representations of Delocalisation in Contemporary Post-Recession French Cinema**
Davide Abbatescianni, University College Cork (Irlande)/Cineuropa

13h15 – 14h30 : DÉJEUNER

14h30 – 16h : SÉANCE 3

- **The Time of Crisis : Reading French office films after 2008**
Anne Mulhall, School of Advanced Studies, University of Tyumen (Russie)
- **Au-delà du sujet : le cinéma et l'asservissement machinique**
Martin O'Shaughnessy, Nottingham Trent University (Royaume-Uni)

16h – 16h30 : PAUSE

16h30 – 18h : SÉANCE 4 / TABLE RONDE

- **Martin Le Chevallier**, artiste et réalisateur de L'An 2008 (2010)
- **Gérard Mordillat**, romancier et réalisateur notamment du Grand Retournement (2013) et Les Vivants et les morts (2010)
- **Quentin Ravelli**, sociologue et réalisateur du documentaire Bricks (2017)

18h – 19h : VIN D'HONNEUR

Dix ans après le déclenchement de la crise financière de 2007-2008, dont les premières secousses se sont manifestées par le gel de trois fonds d'investissements à BNP Paribas en août 2007 et dont le point culminant a été atteint avec la faillite de Lehman Brothers en septembre 2008, une journée d'étude visera à rassembler les réflexions sur la représentation et la conceptualisation de la crise en France. La crise constitue un événement phare de notre histoire contemporaine, mais elle reste peut-être mal comprise. Organisée par l'Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel (IRCAV) à la Sorbonne Nouvelle Paris 3, cette journée d'étude permettra d'analyser la manière dont la crise a été mise en images.

ORGANISATEUR

Calum Watt, « Marie Curie Fellow » à l'IRCAV (andrew.watt@univ-paris3.fr).

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Jean-Pierre Bertin-Maghit,
Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

Evgenia Giannouri,
Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

Raphaëlle Moine,
Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

Martin O'Shaughnessy,
Nottingham Trent University

Bruno Péquignot,
Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

Sarah Waters,
University of Leeds

Calum Watt,
Université Sorbonne Nouvelle Paris 3