

9 h 45 - 10 h – Accueil des participants
 10 h - 10 h 15 – Ouverture du colloque par **Isabelle Marinone** (Université de Bourgogne)
 et **Teresa Castro** (Université Paris 3)

**Session 1 : Les ADLP, une communication spatiale ? :
 Apport d'une géographie en couleur et en mouvement**

Modérateur : Daniel Raichvarg (Université de Bourgogne)

- 10 h 15 - 11 h – **Shelley Hornstein** (York University, Canada) : *Culture under Glass : The regime of seeing an-other. (Le dispositif de la diapositive projetée)*
- 11 h - 11 h 45 – **Sun Yung Yeo** (Université Paris 3) : *Décrire la localité face à la mondialisation : Archives de la Planète et Géographie Humaine.*
- 11 h 45 - 12 h 30 – **Franziska Maria Scheuer** (Université de Marbourg, Allemagne) : *Entre « moyens » et coïncidence. Conceptions d'espace et de mouvement dans les plaques autochromes de l'ensemble multimédia Les Archives de la Planète*

**Session 2 : Les ADLP, une communication interculturelle ? :
 Pratique de l'image au service de l'ethnographie**

Modérateur : Joël Petitjean (Université de Bourgogne)

- 14 h - 14 h 45 – **Teresa Castro** : *Images du monde et instruments de travail : Jean Brunhes et les Archives de la Planète*
- 14 h 45 - 15 h 30 – **Shelley Rice** (New York University) : *Albert Kahn entre Stieglitz et Photoglob*
- 15 h 30 - 16 h 15 – **Adilson Mendes** (Université Belas Artes, Brésil) : *Mario de Andrade et les Archives de la Planète du Brésil*
- 16 h 15 - 17 h 15 – Table ronde avec **Teresa Castro, Paula Amad (Université Iowa - USA), Flore Hervé (Musée Albert Kahn)**
- 17 h 15 - 18 h 30 – Présentation et projection du film de **Jean-Noël Delamarre**, *Le Regard d'une mère* (1999, 52')

**Session 3 : Les ADLP, une communication politique ? :
 Relation entretenue entre cultures idéologiques et représentations**

Modérateur : Jean Vigreux (Université de Bourgogne)

- 10 h 15 - 11 h – **Michel Cadé** (Institut Jean Vigo, Perpignan) : *Les « Bolchéviques » français dans le regard des ADLP (1919-1928) : la conscience de l'émergence d'un nouveau style de politique, la certitude de servir l'Histoire*
- 11 h - 11 h 45 – **Isabelle Marinone** (Université de Bourgogne) : *Les mouvements du Politique : retour sur les témoignages filmés des manifestations et grèves produit par A. Kahn.*
- 11 h 45 - 12 h 30 – Visite de l'exposition *Le Politique affiché : une vision autochromée de l'engagement par les Archives de la Planète d'Albert Kahn*

**Session 4 : Les ADLP, une communication événementielle ? :
 Croisement entre vues pour l'actualité et visions pour la postérité**

Modérateur : Philippe Poirrier (Université de Bourgogne)

- 14 h - 14 h 45 – **Laurent Veray** (Université Paris 3) : *Le tournage des opérateurs cinéma pendant la Grande Guerre*
- 14 h 45 - 15 h 30 – **François Amy de la Bretèque** (Université Montpellier 3) : *Archives de la Planète : Régions dévastées, un regard humaniste et sa place dans l'Histoire du cinéma*
- 15 h 30 - 16 h 15 – **Adrien Genoudet** (Université Paris 8) : *L'écriture visuelle de l'Histoire du début du XX^e siècle : la mise en disponibilité des Archives de la Planète*
- 16 h 15 - 17 h 15 – Table ronde avec **Isabelle Marinone, Valérie Perles (Musée Albert Kahn), Frédérique Lebris (Musée Albert Kahn)**
- 17 h 15 - 18 h 15 – Présentation et projection des films de **Jocelyne Leclercq**, *Sur l'air de Sambre et Meuse* (1985, 33'), *Albert Kahn, six esquisses pour un portrait* (2007, 36'), *Bunraku, Fantômes de la mémoire* (1993, 30')
- 18 h 30 – Clôture du colloque

Ce colloque international réunira différents contributeurs en sciences humaines européens et américains (historiens du cinéma, historiens de l'art, historiens de la photographie, historiens) afin d'identifier et de questionner les assises communes des œuvres d'Albert Kahn et ses approches visant au partage des connaissances du monde et à la communication sociale par le truchement de la photographie et du cinéma.

Banquier et utopiste, Albert Kahn (1860-1940) demeure dans l'histoire de la philanthropie l'un des grands penseurs du pacifisme à l'échelle internationale. Proche de Bergson dont il partage la même conception du Vitalisme, Kahn est un homme de son temps intéressé et influencé par les Républicains et Laïcs emblématiques dont Buisson, Jaurès, Bourgeois ou encore Clémenceau. Ayant subi les conséquences de la guerre de 1870 dans son enfance, Albert Kahn est tenu par un idéal de Paix qu'il souhaite répandre autour de lui. Fortune faite, il place la majeure partie de son argent dans un grand projet humaniste : « Les Archives de la Planète », qui a pour objectif la création d'un inventaire visuel du monde, sorte de banque d'images photographiques (autochromes) et filmiques, conservant les traces des aspects, des modes et des pratiques de l'activité humaine.

Cette manifestation scientifique interrogera les productions visuelles des Archives de la Planète : comment celles-ci tentèrent de modifier les représentations, mais aussi les idées et les comportements afin de renforcer les solidarités (prise de conscience des problèmes sociaux, transmission d'une vision pacifiste et solidaire, etc.). Les interventions du colloque reviendront sur les formes de communication sociale (communication entendue selon son étymologie comme une « mise en commun » - *communis*, comme « relation » et « partage » - *communicatio*) envisagées par Kahn à travers la photographie mais aussi et surtout à travers le film à partir de quatre axes directeurs.

« Les Archives de la Planète d'Albert Kahn » :
une entreprise photographique et filmique,
visionnaire et politique

Programme



Maison des Sciences de l'Homme
Amphithéâtre
Université de Bourgogne
Esplanade Erasme - Dijon

4 et 5 décembre 2014



Organisatrice :
Isabelle Marinone (uB - CGC),
avec la collaboration de Teresa Castro (Université Paris 3)

Contacts : Tél. : 33 (0)3 80 39 53 52
Centre-Georges-Chevrier@u-bourgogne.fr