



Lumière sur le Cinéma Marginal Brésilien

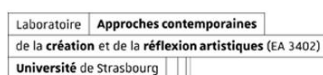
Séminaire d'études



MERCREDI 15 MAI 2019
14h - 20h

Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

Salle Las Vergnas
Salle 49 (Cinémathèque universitaire)



Lumière sur le Cinéma Marginal Brésilien

Séminaire d'études

MERCREDI 15 MAI 2019

SALLE LAS VERGNAS

14h > Ouverture du séminaire

Tatiana Monassa (Paris 3, IRCAV) et Pedro Guimarães (Université de Campinas, Brésil, PPGMultimeios)

14h15-16h15 > Table ronde animée par Tatiana Monassa

Pedro Guimarães (Université de Campinas, PPGMultimeios)

L'acteur brésilien moderne : le cas Belair

Isabel Paz (Montpellier 3, RIRRA21)

L'anthropophagique et le grotesque dans les visages du cinéma de Rogério Sganzerla

Vitor Zan (Paris 3, IRCAV)

Qu'y a-t-il de Marginal dans le cinéma brésilien contemporain ?

16h15-17h

Présentation du livre *Helena Ignez, actrice expérimentale*

(Pedro Guimarães et Sandro de Oliveira, ACCRA / Université de Strasbourg, coll. « Études actorales », 2019) **par Pedro Guimarães.**

Suivie d'un cocktail

SALLE 49

17h30 > Projection du film

***Os Monstros de Babaloo* (Brésil, 1971) de Elyseu Visconti avec Helena Ignez**

Copie 35mm (Cinémathèque universitaire),
version originale sous-titrée anglais, 100min.

Suivie d'un débat avec Pedro Guimarães et Tatiana Monassa

ORGANISATION : Tatiana Monassa et Pedro Guimarães