

Journée d'étude

Cinémathèques,  
**CINÉ-CLUBS**  
et Panthéon  
dans les années 1950

**Mercredi**  
**11 sept. 2019**

9h30

Maison de la recherche  
4, rue des Irlandais, Paris 5<sup>e</sup>  
(salle Claude-Simon)

16h30

centre Censier  
17, rue Santeuil  
Paris 5<sup>e</sup> (salle 49)



**Adresse :** Maison de la recherche

4, rue des Irlandais, Paris 5<sup>e</sup> (salle Claude-Simon)

## *Matinée*

### « Quelques exemples de mobilisation ou d'expression d'un Panthéon dans les cinémathèques et ciné-clubs des années 1950 »

**9h30 :** accueil

**9h45 :** introduction

**10h :** « Le panthéon des ciné-clubs en France : constitution, légitimation, programmation », par Léo Souillés-Debats

**10h30 :** « La programmation de films classiques en Amérique du sud à travers le cas de la Cinémathèque française », par Beatriz Tadeo-Fuica

**11h :** « Un panthéon vivant : pratiques particulières de programmation à la Cinémathèque suisse dans les années 1950 », par Laurent Le Forestier

**11h30 :** discussion

**12h :** pause

## *Après-midi*

### « Perspectives de Bruxelles 1958 »

**13h30 :** table de travail « La programmation au prisme des listes et classements »

L'objectif est de proposer aux intervenants, sur le principe revisité d'une table ronde, de présenter des documents et des outils qui peuvent alimenter la réflexion sur la programmation autour du thème « liste et classements ». 15 minutes par personne et 45 minutes d'échange.

Ordre indicatif des intervenants :

**13h30 :** Christophe Gauthier, École nationale des chartes (sous réserve)

**13h45 :** Léo Souillés-Debats, Université de Lorraine

**14h :** Beatriz Tadeo-Fuica, Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3

**14h15 :** Laurent le Forestier, Université de Lausanne

**14h30 :** Stéphanie Louis, École nationale des chartes

**14h45 :** Christophe Dupin, Fédération internationale des archives du film

**15h :** Marie Frappat, Université de Paris

**15h45 :** pause

**Adresse :** Cinémathèque universitaire

17, rue Santeuil, Paris 5<sup>e</sup> (salle 49, centre Censier)

## 16h30 : projection du *Cuirassé Potemkine*

*Version sonorisée, film vainqueur de Bruxelles 1958*

- **Présentation de la copie 16mm** par Laure Gaudenzi, Cinémathèque universitaire
- **Introduction au film** par François Albera, Université de Lausanne

Le groupe Cinéprog étudie la programmation cinématographique, principalement à vocation culturelle. Dans une perspective pluridisciplinaire, Cinéprog souhaite favoriser les échanges portant sur les objets et méthodes des études relatives à la programmation du cinéma, quel que soit le champ dans lequel elles sont menées. La réflexion est ouverte à toutes les aires géographiques et périodes, aux pratiques de diffusion commerciales et non-commerciales du cinéma. Les chercheurs débutants et confirmés sont bienvenus et invités à soumettre des propositions de thèmes de réunion pour le groupe.



Cet événement fait partie du projet TRANSARCHIVE financé par le programme de recherche et d'innovation Horizon 2020 de l'Union européenne d'après l'accord de subvention Marie Skłodowska-Curie No. 746257.