



LABORATOIRE
D'EXCELLENCE
DES ARTS
ET MÉDIATIONS
HUMAINES

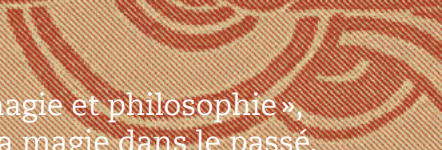
MAGIE ET PHILO- SOPHIE

COLLOQUE
INTERNATIONAL
24 & 25 NOVEMBRE
2016

ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE
LOUIS-LUMIÈRE,
PARIS

LES ARTS TROMPEURS.
MACHINES. MAGIE. MÉDIAS.

WWW.LESARTSTROMPEURS.LABEX-ARTS-H2H.FR



Dans la conférence « Science, magie et philosophie », Eric Weil, refusant de reléguer la magie dans le passé, soutient que « non seulement, la magie n'a pas disparu de notre monde ; au contraire, elle y joue un rôle d'une force déterminante ». Ceci est également vrai de toutes les époques où magie et philosophie ont coexisté sur les scènes de la pensée.

En apparence, l'affaire semble entendue : la philosophie, depuis le *logos* grec, n'a cessé de dissiper, par le gouvernement de la raison, les pratiques magiques comme archaïques et fumeuses. Si, comme Henri Bergson le note à l'autre bout de l'histoire de la philosophie (*Les Deux Sources de la morale et de la religion*), la magie est aussi indissociable de la condition humaine, elle n'est jamais une connaissance, seulement une rébellion de l'homme contre le tarissement de son désir ritualisant des émotions violentes par des pratiques tolérées.

Nous désirons suivre ici la piste antipodale : celle, non seulement d'une rationalité des pratiques magiques, mais aussi d'un *nœud interparadigmatique* entre philosophie et magie – les magies (car elle sont plurielles) –, la première empruntant certaines de ses procédures heuristiques ou méthodologiques à l'*épistémè* de la seconde, et dans l'idée qu'un phénomène inverse, un effet de retour, de la philosophie vers la magie, soit également tout à fait envisageable. Le Moyen Âge et la Renaissance en sont des territoires privilégiés.

Mais une interaction symbiotique entre philosophie et magie – et aussi science et magie, art et magie – ne saurait concerner que ce passé plus ou moins lointain, et ce sont aussi des *actualités de la magie pour la pensée* qu'il faudra questionner.

In the conference « Science, Magic and Philosophy », Eric Weil, refusing to relegate magic to the past, argues that « not only magic has not disappeared from our world ; on the contrary it plays in it the part of a determinant force ». This is also true of all the times when magic and philosophy coexisted on the stages of thought.

In appearance, the case seems settled: philosophy, since the Greek logos, never stopped to denounce, by the government of reason, magical practices as archaic and nebulous. If, as Henri Bergson notes at the other extremity of the history of philosophy (The Two Sources of Morality and Religion), magic is inseparable from the human condition, it is never a kind of knowledge, but only the rebellion of man against the drying up of his desire ritualizing violent emotions by tolerated practices.

We wish here to follow the opposite path: the one not only of a rationality of magical practices but also of an inter-paradigmatic node between philosophy and magic – magics (for they are plural) –, the first borrowing some of its heuristic and methodological procedures from the episteme of the second, with the idea that the reverse phenomenon, a sort of feedback effect, from philosophy towards magic, is thus quite likely. Middle Ages and Renaissance constitute privileged territories.

But a symbiotic interaction between philosophy and magic – and also science and magic, art and magic – does not affect just a more or less distant past and actualities of magic for the thought must too be questioned.

JEUDI 24 NOVEMBRE

SESSION 1 MAGIE, RHÉTORIQUE ET LOGOS / MAGIC, RHETORIC AND LOGOS

Présidence : Giusy PISANO

9H — ACCUEIL / WELCOME

9H30 — INTRODUCTION ET PRÉSENTATION DU COLLOQUE / CONFERENCE OPENING REMARKS

Jean-Michel DURAFOUR

Université Paris-Est Marne-la-
vallée

9H50 — « PSYCHAGOGÉIN » : MAGIE ET RHÉTORIQUE ENTRE LES ÂGES ANCIENS ET MODERNES. DE GORGIAS À VICO / « PSYCHAGOGÉIN » : MAGIC AND RHETORIC BETWEEN ANCIENT AND MODERN AGE. FROM GORGIAS TO VICO

Davide GROSSI

Istituto Italiano per gli Studi
Storici, Naples

10H35 — RITUELS MAGIQUES ET JEUX LINGUISTIQUES. LES REMARQUES DE WITTGENSTEIN SUR LE RAMEAU D'OR DE FRAZER / MAGIC RITUALS AND LINGUISTIC GAMES. WITTGENSTEIN'S REMARKSON FRAZER'S GOLDEN BOUGH

Libera PISANO

Maimonides Centre for Advanced
Studies, Université de Hambourg

11H20 — PAUSE / BREAK

11H35 — SAVOIR MAGIQUE ET APPROCHE PRAGMATIQUE DANS LA MAGIE JUIVE MÉDIÉVALE / MAGICAL KNOWLEDGE AND PRAGMATIC APPROACH IN MIEVEAL JEWISH MAGIC

Bill REBIGER

Maimonides Centre for Advanced
Studies, Université de Hambourg

12H20 — LA PENSÉE MAGIQUE. L'ORIGINE OUBLIÉE DE LA RATIONALITÉ / MAGIC THOUGHT. THE FORGOTTEN ORIGIN OF RATIONALITY

Michele FIORILLO

Scuola Normale Superiore, Pise

SESSION 2
MAGIE, RELIGION ET NATURE
MAGIC, RELIGION AND NATURE

Présidence : Libera PISANO

**14H — LA FABRICATION DU
GOLEM DANS LES TEXTES
MÉDIÉVAUX ASHKÉNAZES
ET LES SOURCES MYSTIQUES
ET LEXICOGRAPHIQUES
/ THE PRODUCTION OF
THE GOLEM IN MEDIEVAL
ASHKENAZI TEXTS, MYSTICAL
AND LEXICOGRAPHICAL
SOURCES**

Emma ABATE

EPHE-SAPRAT, Paris

**14H40 — COMME
SCHÉMA HEURISTIQUE :
MÉTHODOLOGIE D'UN ART
DE LA MÉMOIRE DANS LA
MAGIE ET LA PHILOSOPHIE
DU MOYEN ÂGE ET DU
DÉBUT DE LA RENAISSANCE
/ THE TREE VIEW AS A MIND
MAP: METHODOLOGY OF
ART OF MEMORY IN THE
MAGIC AND PHILOSOPHY OF
THE MIDDLE AGES AND THE
EARLY RENAISSANCE**

Naïs VIRENQUE

Université Jean-Moulin Lyon 3

15H30 — PAUSE / BREAK

**15H45 — SAVOIRS MAGIQUES
ET PHILOSOPHIE DANS LES
COMPENDIA DE MÉDECINE
ASTROLOGIQUE À LA
RENAISSANCE : L'ÉCLAIRAGE
ÉPISTÉMIQUE DU TRAITÉ DE
JEAN D'INDAGINE (1522) /
MAGICAL KNOWLEDGE AND
PHILOSOPHY IN COMPENDIA
OF ASTROLOGICAL MEDICINE
IN THE RENAISSANCE:
EPISTEMIC LIGHTING ON
JEAN D'INDAGINE'S TREATY**

Laetitia MARCUCCI

Université Aix-Marseille

**16H30 — LES ABEILLES
COMME PARADIGME DE
LATENCE. D'ARISTOTE À
RUDOLF STEINER. ENTRE
MAGIE ET ONTOLOGIE
/ THE BEES AS PARADIGM
OF THE LATENCY. FROM
ARISTOTLE TO RUDOLF
STEINER. BETWEEN MAGIC
AND ONTOLOGY**

Giacomo PETRARCA

Haifa Center for German and
European Studies

**17H15 — FIN DE LA JOURNÉE
/ END OF DAY ONE**

**20H — DÎNER DU COLLOQUE
/ CONFERENCE DINER**

sur inscription / registration required

VENDREDI 25 NOVEMBRE

SESSION 3
MAGIE, MYSTIQUE ET
MÉTAPHYSIQUE
/ MAGIC, MYSTICISM AND
METAPHYSICS

Présidence: Sylwia FRACH

9H — ACCUEIL / WELCOME

9H30 — LE PHILOSOPHAL
RENDU PHILOSOPHIQUE :
APPROCHE DES SÉDIMENTS
ALCHIMIQUES DANS LE
SYSTÈME HÉGÉLIEN
/ «PHILOSOPHAL» BECOME
PHILOSOPHY: APPROACHING
THE ALCHEMICAL SEDIMENTS
IN THE HEGELIAN SYSTEM

Thibaut GRESS

Université Paris IV Sorbonne
(Centre Abélard)

10H15 — LE MAUVAIS ŒIL
COMME REGARD DU DÉSIR
/ THE EVIL EYE AS GAZE OF
DESIRE

Christian BREUER

Université Humboldt à Berlin

11H — PAUSE / BREAK

11H15 — LE TRÉSOR VIVANT.
KABBALE ET PHILOSOPHIE
DANS LA CORRESPONDANCE
ENTRE LEO STRAUSS
ET GERSHOM SCHOLEM
/ THE LIVING TREASURE.
KABBALAH AND PHILOSOPHY
IN CORRESPONDENCE
BETWEEN LEO STRAUSS
AND GERSHOM SCHOLEM

Cristina BASILI

Université Carlos III, Madrid

12H — LE FONDEMENT
MAGIQUE DU MONDE
/ THE MAGICAL FOUNDATION
OF THE WORLD

Massimo DONA

Université Vita-Salute San
Raffaele, Milan

12H45 — DÉJEUNER
/ LUNCH BREAK

**SESSION 4
MAGIE, IMAGES ET
MACHINES
/ MAGIC, IMAGES AND
MACHINES**

Présidence : **Antonio SOMAINI**

**14H — CHARLES LE BRUN
(1619-90) OU LA RENCONTRE
AMICALE DANS LA PEINTURE
DU CARTÉSIANISME,
DU MÉCANISME ET DE
LA MAGIE NATURELLE /
CHARLES LE BRUN (1619-90)
OR THE FRIENDLY
ENCOUNTER IN PAINTING
OF CARTESIANISM,
MECHANICISM,
AND NATURAL MAGIC**

Abel FRANCO

California State University,
Los Angeles

**14H45 — LA MAGIE DE L'ART.
LE PROCESSUS DE LA
CRÉATION EN TANT QUE
PHÉNOMÈNE MÉDIUMNIQUE
DANS L'ŒUVRE D'EISENSTEIN
/ THE MAGIC OF ART. THE
PROCESS OF CREATION AS A
MEDIA PHENOMENON IN THE
WORK OF S. M. EISENSTEIN**

Olga KATAEVA

Université Sorbonne Nouvelle
Paris 3

**15H30 — MAGIE, ALCHIMIE
ET CINÉMA. LE CAS JÜRGEN
REBLE / MAGIC, ALCHEMY
AND CINEMA. THE CASE OF
JÜRGEN REBLE**

Olivier SCHEFER

Université Paris 1 Panthéon-
Sorbonne

16H15 — PAUSE / BREAK

Modérateur : **Fabien DELMAS**

**16H30 — MAGIE,
TECHNOLOGIE ET LA
QUESTION DU SOI
/ MAGIC, TECHNOLOGY, AND
THE QUESTION OF THE SELF**

Christian KASSUNG

Université Humboldt de Berlin

**17H15 — POSSIBILITÉ OU
VIRTUALITÉ. MAGIE, TECHNO-
LOGIE ET ONTOLOGIE
DE LA TRANSFORMATION
/ POSSIBILITY OR VIRTUALITY.
MAGIC, TECHNOLOGY AND
ONTOLOGY
OF TRANSFORMATION**

Simone GUIDI

NABA-New Fine Arts Academy,
Milan

**18H — FIN DU COLLOQUE /
CONFERENCE CLOSING**

LES ARTS TROMPEURS. MACHINES. MAGIE. MÉDIAS.

DIRECTION SCIENTIFIQUE

Jean-Michel Durafour

ORGANISATION

Fabien Delmas
Sylvia Frach
Libera Pisano

PARTENAIRES

ENS Louis-Lumière,
HAR, LISAA, IRCAV, CEISME,
CRILQ, CRIalt, Grafics, UPL,
LIRA, Université Paris 8,
Musée des Arts Forains,
Cinémaèque Méliès

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Pierre-Yves Beaurepaire,
Peppe Cavallari,
Fabien Delmas,
Jean-Michel Durafour, Sylwia
Frach,
Jean-Marc Larrue,
Simone Natale,
Laura Odello,
Libera Pisano,
Giusy Pisano,
Pierre-Yves Quiviger,
Antonio Somaini.

Ce colloque bénéficie d'une
aide de l'ANR au titre du
programme *Investissements
d'avenir* (ANR-10-LABX-80-01).

INFORMATIONS PRATIQUES

**ENS LOUIS-LUMIÈRE
LA CITÉ DU CINÉMA**
20 Rue Ampère, 93200 La
Plaine Saint-Denis
(métro: Carrefour Pleyel).

Entrée libre dans la limite
des places disponibles.

LABEX-ARTS-H2H.FR

