



LABORATOIRE
DES MÉDIATIONS
ET MÉDIATIONS
HUMAINES

LE CINÉMA RUSSE DEPUIS 1991

10, 11, 12
DÉCEMBRE 2014

ENS LOUIS LUMIÈRE

COLLOQUE
INTERNATIONAL
ORGANISÉ PAR ESTCA,
ENS LOUIS LUMIÈRE,
IRCAV / PARIS 3,
ABERYSTWYTH
UNIVERSITY, CEFR

RUPTURES
ET HÉRITAGES

LABEX-ARTS-H2H.FR

PROGRAMME

Ce colloque se propose d'interroger les nouvelles modalités esthétiques et les nouveaux enjeux économiques de la cinématographie russe post-soviétique. Comment mettre au jour les relations complexes de ce cinéma avec son héritage soviétique ? Quels sont aujourd'hui les choix formels ou narratifs privilégiés dans les films ? Quels sont aujourd'hui en Russie les modèles de pensée des textes critiques à son sujet ? Comment alors questionner cette période de mutation depuis 1991 dans sa diversité, au travers des trajectoires individuelles de cinéastes, des expériences de studios de production centraux et de province, mais également des nouvelles propositions au cinéma et à la télévision ?

MERCREDI 10 DÉCEMBRE

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
LOUIS LUMIÈRE, SALLE 12

9h – Accueil

9h30 – Mot d'introduction

9h40 – Le changement du statut du producteur dans la Russie contemporaine

Lubov Arkus, réalisatrice,
rédactrice en chef de la revue
Seans

10h10 – SESSION 1 : ÉVOLUTION DES MODES DE PRODUCTION

*Modérateur : Valéry Kislov
(Université Paris Ouest-Nanterre, France)*

Quel cinéma post-soviétique : les enjeux de sa recomposition socio-économique ?

Kristian Feigelson (IRCAV,
Université Paris 3)

La question du cinéma « post-Balabanovien »

Nancy Condee (Pittsburgh
University, États-Unis)

La production cinématographique « régionale » en Iakoutie : rupture

postsoviétique ou continuité ?

Caroline Damiens (Centre de
recherche Europes-Eurasie,
Inalco, France)

11h40 – Pause café

12h – SESSION 2 : LES MUTATIONS DES GENRES CINÉMATOGRAPHIQUES

*Modératrice : Bella
Ostromooukhova (Université
Paris IV, Cercec, France)*

L'ironie du destin ou la comédie soviétique du vingt-et-unième siècle

Victoria Donovan (University of St
Andrews, Grande Bretagne)

La réanimation du genre ?

***Ils mourront tous sauf moi*
de Valeria Gai Guermanika et
Le Géographe a bu son globe
d'Alexandre Veledinski**

Vadim Mikhaylin (Laboratoire
d'anthropologie historique, sociale
et culturelle, Russie)

Du kitsch au carnaval : le film de genre et la comédie romantique russe

Volha Isakava (Central Washington
University Ellensburg, WA,
États-Unis)

13h30 – 14h30 : Déjeuner

14h30 – SESSION 3 : NOUVEAUX REGARDS SUR LE PASSÉ

*Modératrice : Gabrielle
Chomentowski (Institut d'Études
Politiques, Paris, France)*

Les doubles ironiques : le problème des remakes des comédies à l'époque post-soviétique

Irina Souch (Amsterdam School
for Cultural Analysis, University
of Amsterdam, Pays Bas)

La représentation de la guerre russo-caucasienne dans le cinéma contemporain russe

Oxana Alisultanova (Université
Paris 8, France)

Enterrement cinématographique : l'Amiral Koltchak et l'usage de l'Histoire dans le cinéma russe contemporain

JEUDI 11 DÉCEMBRE

Stephen Norris (Miami University, Etats-Unis)

16h – Pause café

16h15 – SESSION 4 : NOUVELLES STRATÉGIES

Modératrice : Valérie Pozner (CNRS, Arias, France)

L'autodétermination de la critique cinématographique russe dans le débat sur la crise de la profession, publié dans la revue Seans.

Anna Kotomina (RGGU et MGU, Russie)

L'actualité du «post-soviétique» : le regard comme forme de critique dans le cinéma russe contemporain.

Ekaterina Suverina (RGGU, Russie)



ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE LOUIS LUMIÈRE, SALLE 14

9h – Accueil

9h30 – Le jeune réalisateur dans la Russie contemporaine : typologies, conditions de création et cadre d'expression de soi

Anna Gudkova (directrice de programmation de la société Kultburo, Russie)

10h – SESSION 5 : TRAJECTOIRES INDIVIDUELLES

Modératrice : Nancy Condee (Pittsburgh University, Etats-Unis)

Sergueï Soloviov à 70 ans – le père de la Nouvelle Vague ?

Birgit Beumers (Aberystwyth University, Grande Bretagne)

Trajectoire d'un film : *Il est difficile d'être un dieu* d'Alexeï Guerman, de 1968 à 2013

Eugénie Zvonkine (Université Paris 8, ESTCA, France)

Le marteau et la faucille en pâte à modeler : le cinéma de Garry Bardine avant et après 1991.

Hélène Mélat (Centre d'Etudes Franco-Russe de Moscou, France, Russie)

11h30 – Pause café

12h – SESSION 6 : UN CINÉMA EN MARGE

Modératrice : Eugénie Zvonkine (Université Paris 8, ESTCA, France)

L'avenir chaotique chez Evgueny Yufit

Emmanuel Plasseraud (Université Bordeaux Montaigne, France)

Deux cinéastes russes

« différents » : Svetlana Baskova, Artur Aristakisyan

Frédéric Tachou (Université de Bordeaux, MICA)

Cinéma pathographique russe : les films d'Evgueny Yufit

Dennis Ioffe (Faculté des arts et de philosophie, Ghent University, Belgique)

13h30 – Déjeuner

14h30 – SESSION 7 : LA PLACE DU RÉALISATEUR

Modératrice : Catherine Depretto (Université Paris-Sorbonne, France)

Les stratégies de soumission, les femmes russes dans la réalisation contemporaine

Anjelika Artyukh (Université du cinéma et de la télévision, Saint-Petersbourg, Russie)

Le « kinoobraz » dans le cinéma d'Andrei Zviaguintsev : une figure spirituelle dans la Russie moderne

Macha Ovtchinnikova (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, France)

Andréi Zviaguintsev, une politique de l'auteur ?

Marion Poirson (Université Paul Valéry Montpellier 3, France)

16h – Pause café

16h20 – SESSION 8 : PASSÉ ET PRÉSENT, CINÉMA D'AUTEUR ET BLOCKBUSTER

Modératrice : Giusy Pisano (ENS Louis Lumière, IRCV, France)

La révolution russe de Timur Bekmambetov : du cinéma d'art et d'essai russe au blockbuster américain.

Stella Louis (Université Paris Ouest Nanterre, France)

Le dépassement de la « nostalgie à la mode soviétique » dans le cinéma russe contemporain

Lilia Nemchenko (Université fédérale d'Oural, Russie)

Le *Tigre blanc*, message hyperboréen

Serge Tchougounnikov (Université de Bourgogne à Dijon, France)

CINÉMA LA FILMOTHÈQUE DU QUARTIER L ATIN

19h45 : projection de *Récits* de Mikhaïl Segal (2012, 105mn)



VENDREDI 12 DÉCEMBRE

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
LOUIS LUMIÈRE, SALLE 14

9h – Accueil

9h30 – Vingt-cinq ans d'exploitation cinématographique post-soviétique

Joël Chapron (Unifrance et
Université d'Avignon, France)

10h – SESSION 9 : LES NOUVEAUX HÉROS

*Modérateur : Stephen Norris
(Miami University, Etats-Unis)*

Nouveau type de héros du cinéma d'art et d'essai russe au 21ème siècle

Lydia Kuznetsova (Université
d'Etat de Saint-Petersbourg,
Russie)

La prostituée comme simple femme : rôle et évolution de la travailleuse du sexe dans le cinéma russe

Emily Schuckman (University of
San Diego, Etats-Unis)

Les bandits de Balabanov

Frederick H. White (Utah Valley
University, Etats-Unis)

Esthétique, représentation et communication de la mafia russe dans le cinéma russe (1988-2010)

Oksana Dognon (Université de
Bourgogne, Laboratoire CIMEOS,
France)

12 – Pause café

12h30 – SESSION 10 : QUAND TOUT BASCULE

*Modératrice : Sabine Montagne
(Université Paris 8, France)*

Le rock et le film soviétique : la bande son de la destruction de « l'Etat éternel »

Rita Safariants (Vassar College,
Poughkeepsie, Etats-Unis)

Histoires dangeureuses.

Problématique de la peur dans trois films de 1997

Denis Larionov (Institut de
Philosophie RAN, Russie)

13h30 – Déjeuner

14h30 – SESSION 11 : LITTÉRATURE LA TÉLÉVISION

*Modératrice : Catherine Géry
(Inalco, CREE, France)*

Du retour en masse de la littérature sur les écrans de télévision russes dans les années 2000 : pourquoi financer l'adaptation de la littérature nationale?

Jasmine Jacq (Université de
Franche-Comté, Besançon, France)

Les oeuvres de A. I. Soljenitsyne et de V.S. Grossman dans le cinéma russe des années 2000-2010 :

Le premier cercle (2006) de Gleb Panfilov et Vie et destin (2010) de Sergueï Ursuliak

Natalia Balandina (Institut d'Etat de
recherches scientifiques sur les Arts
à Moscou, NII, Russie)

15h30 – Fin du colloque

INFORMATIONS PRATIQUES

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE LOUIS LUMIÈRE

La Cité du Cinéma - 20, rue
Ampère - 93 213 La Plaine Saint-
Denis, métro Carrefour Pleyel
(ligne 13)

CINÉMA LA FILMOTHÈQUE DU QUARTIER LATIN

9, Rue Champollion, 75005 Paris,
métro Cluny-La Sorbonne
(ligne 10)

INSCRIPTION, INFORMATION

Entrée gratuite.
L'accès à la Cité du Cinéma étant
réglementé, la participation à ce
colloque impose une inscription
(gratuite) préalable jusqu'au 9
décembre auprès de
invitation@ens-louis-lumiere.fr

Dès le 1 décembre 2014,
l'exposition virtuelle "Milena
Botova, instants de cinéma",
exposant les œuvres d'une
photographe de plateau russe est
accessible via le site du colloque
et via la Bibliothèque numérique
de l'Université Paris 8.

ORGANISATION

Eugénie Zvonkine, Birgit
Beumers, Giusy Pisano, Kristian
Feigelson
Avec l'aide d'Elena Tyushova,
Ksenia Konstantinova-Rago, Yulia
Evskukova, Elena Ramkina

Ce colloque bénéficie d'une aide
de l'ANR au titre du programme
Investissements d'avenir (ANR-
10-LABEX-80-01)

PARTENARIATS (INSTITUTIONS ET LABORATOIRES)

: Université
Paris 8, ESTCA, ENS Louis
Lumière, Université de Paris 3,
IRCAV, Aberystwyth University,
Centre d'études franco-russe
à Moscou, Le Département
d'Etudes slaves de l'Université
Paris 8, La Bibliothèque
universitaire de Paris 8
SPONSOR : Hôtel Berne Opéra

SITE DU COLLOQUE :

[http://www.labex-arts-h2h.fr/
fr/le-cinema-russe-
depuis-1991-612.html](http://www.labex-arts-h2h.fr/fr/le-cinema-russe-depuis-1991-612.html)

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Birgit Beumers, Kristian
Feigelson, Giusy Pisano,
Eugénie Zvonkine

PARTENAIRES

