

# GODARD ET LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE

30 novembre et 1<sup>er</sup> décembre 2015



## Colloque international

organisé par le CTR, ECA-USP/ Université de São Paulo  
et l'IRCAV/ Sorbonne Nouvelle - Paris 3

**IRCAV**

**ECA USP**  
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

**SORBONNE  
NOUVELLE**  
PARIS 3  
Membre fondateur de Sorbonne Paris Cité

## Lundi 30/11 (matin)

9h30

### Ouverture

Accueil des invités par la direction du CTR (ECA-USP) :

**Eduardo Mendes**

Présentation du colloque : **Mateus Araújo et Michel Marie**

10h-12h30

### Politiques de la forme

**Michel Marie** (Paris 3) : Le parcours politique de Godard du *Petit soldat* (1960) à *Tout va bien* (1972)

**Cecília Mello** (ECA-USP) : De *Vivre sa vie* (1962) à *Up the Junction* (Ken Loach, 1965)

**Pedro Maciel Guimarães** (UNICAMP) : l'acteur godardien, la machine et le masque

## Lundi 30/11 (après-midi)

14h30-17h

### La fabrique de la pensée

**Mateus Araujo** (ECA-USP) : La représentation de la pensée chez Godard

**Térésa Faucon** (Paris 3) : Pratique godardienne de l'insert

**Ismail Xavier** (ECA-USP) : La pensée de l'instant chez Godard

17h45

Projection de *Sauve la vie (qui peut)* (1981), présentée par **Michael Witt**

## Mardi 1/12 (matin)

10h-13h

### Les corps et les gestes

**Emmanuel Siety** (Paris 3) : Godard par les gestes

**Cristian Borges** (ECA-USP) : Godard et la danse

**Michael Witt** (Roehampton) : Ralentir, accélérer - le corps et le geste dans *Sauve qui peut (la vie)* (1981).

## Mardi 1/12 (après-midi)

15h-17h30

### Histoire(s) et leçons d'histoire

**Henri Gervaiseau** (ECA-USP) : Histoire(s) d'une mémoire

**Céline Scemama** (Paris 1) : Dans le noir du temps, dans le noir du film

**César Guimarães** (UFMG) : Les leçons de l'image et des sons

### Conclusions du colloque

**Mateus Araujo** et **Michel Marie**



Michel Marie et Jean-Luc Godard, colloque Godard organisé à la Cinémathèque Royale de Belgique, avril 1986 (photographe : Sylvie Pliskin).



À l'occasion d'une rétrospective quasi intégrale organisée pour la première fois au Brésil de l'œuvre de Jean-Luc Godard, l'Université de São Paulo (CTR, ECA-USP) et l'université de la Sorbonne nouvelle (IRCAV) ont pris l'initiative d'organiser conjointement un colloque autour de Jean-Luc Godard. Les communications alternent des approches transversales de l'œuvre comme la représentation de la pensée, la pratique de l'insert, le geste ou le parcours politique, la relation à la danse, le jeu de l'acteur, et des approches plus centrées sur un film ou une série à propos d'une notion théorique ou d'un problème esthétique : la leçon des images à partir d'Ici et ailleurs, la relation entre les histoires du siècle, du cinéma et du sujet individuel dans les *Histoire(s) du cinéma*, l'invention dans une série télévisée comme *France tour détour deux enfants*, l'instant quelconque dans *2 ou 3 choses que je sais d'elle*.

### Comité d'organisation

**Mateus Araújo** (CTR, ECA-USP)

**Michel Marie** (IRCAV, Paris 3)

**Henri Arraes Gervaiseau** (CTR, ECA-USP)

**Rubens Machado** (CTR, ECA-USP)

**Eduardo Mendes** (CTR, ECA-USP)

### Intervenants

**Mateus Araujo Silva**, CTR, ECA-USP

**Cristian Borges**, ECA-USP

**Térésa Faucon**, IRCAV- Paris 3

**Henri Gervaiseau**, CTR, ECA-USP

**César Guimaraes**, UFMG

**Pedro Maciel Guimarães**, UNICAMP

**Michel Marie**, IRCAV-Paris 3

**Cecília Mello**, ECA-USP

**Céline Scemama**, Paris 1

**Emmanuel Siety**, IRCAV-Paris 3

**Michael Witt**, Université de Roehampton

**Ismail Xavier**, CTR, ECA-USP