



**LE GESTE CRITIQUE
À L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE**
Colloque international
Regards sur le roman et le cinéma

organisé par Erica Durante
professeur de Littérature Générale et Comparée

(Louvain-la-Neuve, 12 et 13 décembre 2013)

Salle du Sénat académique, Halles Universitaires, Pl. de l'Université, 1, Louvain-la-Neuve

Journée 1

Roman, cinéma et monde contemporain : les nouvelles tendances de l'industrie culturelle

Matinée

9h30 **Accueil des participants**

9h45 **Allocution d'ouverture**

Bernard Coulie, Président de l'Institut des Civilisation, Arts et Lettres (INCAL), Université catholique de Louvain

10h00 **Mot d'accueil**

Erica Durante, Professeur de Littérature Générale et Comparée, Université catholique de Louvain (UCL)

Séance 1

**Littérature et globalisation :
imaginaires et discours critiques partagés**

Présidée par Virginie Van Ingelgom, Chargée de recherches en Sciences Politiques, FRS-FNRS/UCL

10h30 **La paranoïa comme
logique globale de la fiction**

Daniel Link, Professeur de Littérature Comparée, Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Argentine

11h00 **Mondialisation, globalisation : un point de vue
anthropologique**

Marc Abélès, Directeur d'Etudes, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS), Paris

11h30 **Questions**

12h **Le roman comme geste critique**

Mireille Calle-Gruber, Professeur de Littérature Française et d'Esthétique, Université Sorbonne Nouvelle – Paris III

12h30 **Questions**

12h45 **Repas**

Après-midi

Séance 2 : Cinéma et monde contemporain

Présidée par Irène Bessière, Responsable du programme de recherche « cinéma », Maison des Sciences de l'Homme (MSH), Paris

14h45 **La théorie du cinéma perplexe : le défi
contemporain**

Roger Odin, Professeur Emérite de Sciences de l'Information et de la Communication, Université Sorbonne Nouvelle – Paris III

15h15 **Art et Essai, critique et marché : la politique du
cinéma en question**

Laurent Creton, Professeur en Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles, Université Sorbonne Nouvelle – Paris III

15h45 **Questions**

16h15 **Pause-café**

16h45 **Stars et société : les acteurs issus de
l'immigration au sommet du star system
français**

Ginette Vincendeau, Professeur d'Etudes Cinématographiques, King's College, Londres

17h15 **Questions**

17h30 **Fin des travaux de la première journée**

Journée 2

Le roman en question : critiques, cultures et écrivains d'aujourd'hui

Matinée

Séance 3 :

Le roman, sa rhétorique et sa problématique

Présidée par Erica Durante, Professeur de Littérature Générale et Comparée, Université catholique de Louvain (UCL)

- 9h15** **Accueil des participants**
- 9h30** **La littérature: du questionnement au monde**
Jean Bessière, Professeur Emérite de Littérature Générale et Comparée, Université Sorbonne Nouvelle – Paris III
- 10h** **Qu'apporte la problématique à l'interprétation en Art ?**
Michel Meyer, Professeur ordinaire de Philosophie, Université Libre de Bruxelles (ULB)
- 10h30** **Questions**
- 11h** **Pause**
- 11h15** **La fiction africaine de la modernité et ses problématiques**
Justin Bisanswa, Professeur de Littératures Francophones, Université Laval, Canada
- 11h45** **Questions**
- 12h15** **Repas**

Après-midi

Séance 4 :

Le roman de la globalisation :

Afrique, Caraïbes et Amérique Latine

Présidée par Amaury Dehoux, doctorant en Langues et Lettres, FRESH-FNRS/UCL et Sophie Dufays, Chargée de recherches, FNRS/UCL

- 14h30** **« Littérature-monde » : comprendre le monde, comprendre la littérature**
Romuald Fonkoua, Professeur de Littératures Francophones, Université Sorbonne – Paris IV
- 15h** **Patrick Chamoiseau et la fiction théorique de la littérature mondialisée**
Olga Héli-Bongo, Professeur adjointe de Littératures Francophones, Université Laval, Canada
- 15h30** **Questions**
- 16h** **Pause-café**
- 16h30** **Le secret du monde à Ciudad Juárez : politique, éthique et violence dans « 2066 » de Roberto Bolaño**
Oswaldo Zavala, Professeur Associé de Littérature Latino-Américaine, The Graduate Center & The College of Staten Island, City University of New York (CUNY)
- 17h00** **Questions**
- 17h30** **Conclusion**
- 18h** **Fin des travaux**

Comité organisateur

Erica Durante	<i>Université catholique de Louvain (UCL)</i>
Amaury Dehoux	<i>Boursier FRESH du FRS-FNRS Université catholique de Louvain (UCL)</i>
Sophie Dufays	<i>Chargée de recherches FNRS Université catholique de Louvain (UCL)</i>
Michel Meyer	<i>Université Libre de Bruxelles (ULB)</i>
Laura Alonso	<i>Université de Gand (UGent)</i>

Comité scientifique

Erica Durante	<i>Université catholique de Louvain (UCL)</i>
Philippe Descola	<i>Collège de France Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS)</i>
Théo D'haen	<i>University of Leuven (KUL)</i>
Vincent Engel	<i>Université catholique de Louvain (UCL)</i>
Geneviève Fabry	<i>Université catholique de Louvain (UCL)</i>
Romuald Fonkoua	<i>Université Paris IV – Sorbonne</i>
Jean-François Hamel	<i>Université du Québec à Montréal (UQAM)</i>
Costantino Maeder	<i>Université catholique de Louvain (UCL)</i>
Michel Meyer	<i>Université Libre de Bruxelles (ULB)</i>
Roger Odin	<i>Université Sorbonne Nouvelle – Paris III</i>
Miceala Symington	<i>Université de La Rochelle</i>

Soutiens

FNRS	<i>(Fonds National de la Recherche Scientifique)</i>
INCAL	<i>(Institut des Civilisations, Arts et Lettres, UCL)</i>
IRCAV	<i>(Institut de Recherche sur le Cinéma et l'Audiovisuel, Université Sorbonne Nouvelle – Paris III)</i>
ISPOLE	<i>(Institut de Sciences Politiques Louvain-Europe, UCL)</i>
ECR	<i>(Centre de Recherche Ecriture, Création, Représentation, UCL)</i>
Ambassade Argentine en Belgique et au Luxembourg	
Coopération Education Culture asbl	
Commission de Programmes « Etudes romanes » (UCL)	
Commission de Programmes « Langues modernes » (UCL)	