

ORGANISATEURS

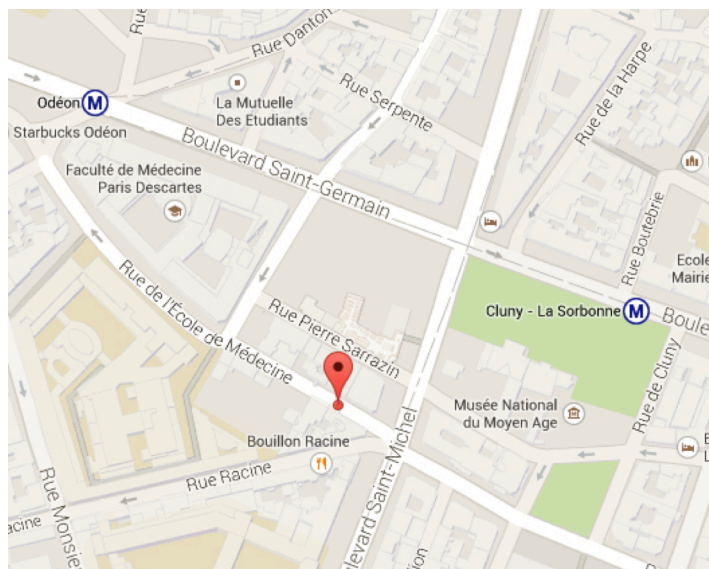
Labex Industries Culturelles et Création Artistique (ICCA)
Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle
IRCAV (Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel)

CONTACTS

info@animtv.fr
www.animtv.fr

VENIR À L'AMPHITHEATRE DU MONDE ANGLOPHONE

Amphithéâtre du Monde anglophone
5, rue de l'école de médecine - 75006 Paris



FULL OU LIMITED ? LA QUALITE DE L'ANIMATION A LA TELEVISION, ENTRE ECONOMIE ET ESTHETIQUE



colloque

6-7 Novembre 2014

Amphithéâtre du Monde anglophone
5, rue de l'école de médecine - 75006 Paris

Entrée libre

site : www.animtv.fr



École
nationale
supérieure
des Arts
Décoratifs

IC industries
CA culturelles &
création
artistique

IRCAV
île de France

UNIVERSITÉ
SORBONNE
NOUVELLE
PARIS 3
Membre fondateur de Sorbonne Paris Cité

Jeudi 6 novembre

11h : Introduction du colloque & du projet AnimTV du Labex ICCA

Bertrand Legendre (Labex ICCA), Laurent Creton (IRCAV), Emmanuel Mahé (ENSADLab)

11h10 : Introduction de la journée

Chantal Duchet et Barbara Laborde (responsables scientifiques du projet AnimTV)

11h15 Paroles aux praticiens

Modération : Sébastien Denis (Université de Picardie - Jules Verne)

-Frédéric Nagorny (GOBELINS, L'école de l'image), « Full animation, Limited animation : Comment les définir ? »

-Marie Paccou (réalisatrice), « Rotoscopie, se passer de l'animation? »

-Benoît Chieux (réalisateur), « Mise en scène et animation du long-métrage *Tante Hilda!* Comment concilier dessin et cinéma ? »

12h30 Déjeuner

13h15 Keynote speaker #1

Sheuo Hui Gan (Université de Singapour), « The Poetics of Selective Animation - From the Spell of Tezuka and Astro Boy to the Appeal of The Tatami Galaxy »

14h15 L'animation japonaise

Modération : Sébastien Denis (Université de Picardie - Jules Verne)

-Marie Pruvost-Delaspre (Université Sorbonne Nouvelle), « Animer ou mettre en scène, les deux voies de l'animation limitée à la Toei »

-Oliver Kuehne (University of Erlangen – Nuremberg), « The Qualitative Decline of Television Animation (?): A Plea Against the Term “Limited Animation” »

-Stevie Suan (University of Hawai'i at Manoa/Kyoto-Seika University), « Anime Rhythm: Audio-Visual Flow, Tempo, and Pacing in Anime Narratives »

16h15 Pause

16h30 Keynote speaker #2

Marc Steinberg (Université de Concordia), « Limited Animation as Platform for Participation: On Niconico Douga and the Kagerou Project »

17h30 projection de courts métrages. Séance présentée par Denis Maréchal (INA)

Vendredi 7 novembre

9h00 Introduction de la journée

9h15 Keynote speaker #3

Amid Amidi (historien), « Stylized Animation: A Link Between Full and Limited Animation »

10h15 Pause

10h30 L'animation limitée en France

Modération : Réjane Hamus-Vallée (Université d'Evry Val d'Essonne)

-Sébastien Denis (Université de Picardie – Jules Verne), « L'animographe à l'ORTF : Entre rentabilité et animation d'auteur »

-Ariane Beldi (Université de Strasbourg), « Des dessins animés japonais mochi débilitants aux 'animes' à collectionner en DVD : évolution des pratiques de réception et du statut des séries télévisées »

-Barbara Laborde et Lucie Merijeau (Université Sorbonne Nouvelle), « Full ou Limited ? L'animation à la télévision scolaire française dans les années 1980-90 »

12h00 Table ronde de professionnels

13h00 Déjeuner

14h15 L'animation limitée en Europe

Modération : Sébastien Roffat (Université Sorbonne Nouvelle)

-Christophe Lenoir (Université Sorbonne Nouvelle), « Thomas, le petit train de l'animation. De l'animation-temps à l'animation-mouvement »

-Cyril Lepot (Université Paris 1), « Aardman Animations et Beast Animation, deux conceptions du Stop motion: laquelle est « limitée » et en quoi? »

-Franziska Bruckner (ASIFA Austria – AG Animation), « The Graphic Films of Germany. Trends and Tendencies in the West German Animated Films of the 19th Century »

-Holger Lang (Université de Webster), « Unlimited in Austria - an overview of limitations within a small production environment »

16h15 Pause

16h30 Keynote speaker #4

Jonathan Gray (Université du Wisconsin), « Cheap, Quick, Crude, and Important: Limited Animation, Satire, and Kids »

17h30 Conclusion du colloque

17h45 Cocktail de clôture