

Arts et médias :
Le coût et la gratuité
Il costo e il gratuito
The cost, the free and the cheap

Programme

Lundi 6 juin 2011

11h00 *Ouverture du Colloque*

Philippe Dubois (Université Paris 3)

Catherine Naugrette (Université Paris 3)

Spas Sodev (Université Paris 3)

Monique Martinez Thomas (Université Toulouse Le Mirail)

Raffaele Speranzone (Province de Venise)

Maria Ines Aliverti (Université de Pise)

Maria Ida Biggi (Université de Venise et Fondazione Giorgio Cini)

Cocktail

Présidence Bruno Péquignot (Paris 3)

14h00 Laurent Creton (Paris 3), « Profusion, temps et gratuité : économie de l'attention et théorie de la valeur »

14h30 Daniel Urrutiaguer, « Economie et désenchantement dans les mondes de la culture aujourd'hui : le cas des compagnies en France »

15h00 Monique Martinez-Thomas (Toulouse), « La recherche publique dans le domaine Arts, Lettres et Langues : quel coût pour quelle gratuité ? »

Discussion et Pause

16h00-19H30 Ateliers des doctorants

Dîner

21h00 : Rencontre avec Fabrizio Crisafulli ("Il Pudore Bene in Vista" - Teatro Studio di Scandicci - Accademia di Belle Arti di Firenze)

Présenté par Cristina Grazioli (Padoue)

Mardi 7 juin

Présidence *Myriam Tanant (Paris 3)*

9h00 Anna Barsotti (Pise), « "Il prezzo e il gratuito nel teatro di Eduardo De Filippo: *Non ti pago!*, *Filumena Marturano*, *L'arte della commedia* »

9h30 Valentina Re (Venise), « "Strictly Not for Sale": Cultural Implications of Unlawful File Sharing and Film Consumption »

10h00 Leonardo Quaresima (Udine), « Le paradoxe de l'Auteur »

10h30 Discussion et pause

11h00 Gilles Demonet (Paris 4), « « La musique vivante : coût, valeur et prix »

11h30 Johan Girard (Paris 3), « La musique du moindre coût »

12h00 Discussion

12h30 **Déjeuner**

Présidence *Marie-Dominique Popelard (Paris 3)*

14h00 Michael Palmer (Paris 3), « L'information des médias : entre le coût et la gratuité »

14h30 Peter Dahlgren (Lund), « Affordable personal media technology: Low cost democracy between politics and the social »

15h00 Discussion et Pause

15h30 Débat animé par Catherine Naugrette (Paris 3)

Serge Cardinal (Montréal), Joseph Danan (Paris 3), Chantal Duchet (Paris 3)
« Du temps contre des images. De l'image contre de l'argent » Discussion et Pause

16h30 Discussion et Pause

17h00-19h30 *Ateliers des doctorants*

Soirée libre

Mercredi 8 juin

10h00 Matinée :

Présentation des collections de la Fondation Cini (San Giorgio Maggiore)

Maria Ida Biggi (Université de Venise et Fondazione Giorgio Cini)

Maria Ines Aliverti (Pise)

Déjeuner

15h00 Après-midi :

Rencontre avec Cristiano Chiarot, Surintendant du Teatro La Fenice

Visite du Teatro La Fenice.

Soirée libre

Jeudi 9 juin

Présidence *Laurent Creton (Paris 3)*

9h30 Milos Mistrik (Bratislava), « Viliam Dočolomanský – Entre *gratuité* du théâtre du peuple et *coût* de la globalisation »

10h00 Elena Knopova (Bratislava), « The theatre of the disabled. Volunteers and professionals »

10h30 Discussion et pause

11h00 Michel Marie (Paris 3), « Le statut du non commercial, les projections des ciné-clubs et des cinémathèques en France après 1945 »

11h30 André Gaudreault (Montréal), « Achat/location: le paradigme perdu... »

12h00 Discussion

12h30 Déjeuner

Présidence *Jean-Loup Bourget (ENS)*

14h00 Marie-Madeleine Mervant Roux (CNRS), « Des « sociétés d'amateurs » au « théâtre amateur » »

14h30 Jean-Pierre Bertin-Maghit (Paris 3), « L'amateur : les films de soldats pendant la guerre d'Algérie »

15h00 Jean-Pierre Ryngaert (Paris 3), « Comment les comédiens amateurs sont-ils 'payés' ? »

15h30 Discussion et Pause

16h00 Anne Goalard (Déléguée générale, Festival Reims Scènes d'Europe), Ludovic Lagarde (Metteur en scène, Directeur Comédie Reims) « Du Festival *Scènes d'Europe* au projet *Young performing art lovers* »

17h00 Discussion et pause

17h30-19h30 *Ateliers des doctorants*

Dîner

21h00 *Conversation* :

« Le capitalisme et la représentation »

Luc Boltanski (EHESS) et Michel Vinaver (écrivain)

Vendredi 10 juin

Présidence Michael Palmer (Paris 3)

9h30 Jacqueline Eidelman (Direction Générale des Patrimoines), « Les 18-25 ans et la gratuité des musées »

10h00 François Mairesse (Paris 3), « Le droit d'entrée au musée : une triple logique »

10h30 Olivier Asselin (Montréal), « Musées, Marketing et Mobilité : une application gratuite de réalité augmentée au Museum of London »

11h00 Discussion et pause

11h30 François de Singly (Paris 5) « L'acte gratuit dans l'art »

12h00 Bruno Péquignot (Paris 3), « Le coût de la gratuité »

12h30 Discussion

13h00 Déjeuner

Présidence Catherine Naugrette (Paris 3)

14h30 Gilles Declercq (Paris 3), « La scène du pauvre dans le *Dom Juan* de Molière »

15h00 Bruno Nassim Abouddrar (Paris 3), « Fissures, reprises et autres coûteux détails gratuits de la peinture classique »

15h30 Stella Spriet (University of Saskatchewan),« Coût et gratuité au XVIIIe siècle : quel prix pour une pièce de théâtre ? »

16h00 Marie-Dominique Popelard (Paris 3), « Les valeurs de l'art »

16h30 Discussion et pause

17h00 Conclusions par M. Pierre Civil, Vice-Président de la Recherche (Paris 3)

Cocktail de clôture