LA MORT DES FILMS

Colloque international sur le caractère éphémère du support et de l'art filmiques

6 et 7 mai 2015
Salle 49, Centre Censier
13 rue Santeuil, 75005 Paris

Informations complémentaires :
http://www.kinetraces.fr/

LA MORT DES FILMS

mercredi 6 mai 2015 – matin

8h45 – Accueil

9h00 – Ouverture : Raphaëlle Moine, Directrice de l'Ecole Doctorale 267 – Arts & Médias ; Laurent Creton, Directeur de l'Institut de Recherche sur le Cinéma et l'Audiovisuel ; Laurent Husson et Daniel Morgan, Association Kinétraces

9h20 – Problématiques de la restauration de film (modération : Laurent Véray, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Nicolas Ricordel, CNC : *L'ère numérique, la morphine des films ?*
Iris Deniozou, Cinémathèque française : *Comment les éléments filmiques participent-ils à l'écriture de l'histoire du cinéma ? Le cas de* Lola Montès
Manon Billaut, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (IRCAV) : *Les films restaurés d'André Antoine : une source fiable pour l'historiographie ?*

11h00 – Les corpus oubliés/retrouvés (modération : Ania Szczepanska, Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne)

Frédéric Rolland, Université Paris Est – Marne-la-Vallée : *La mort lente des collections privées de films*
Luca Mazzei et Sila Berruti, Università di Roma Tor Vergata et Maria Assunta Pimpinelli, Cineteca Nazionale di Roma (Italie) : *Not lost, not found: some ideas for a new filmography of the Italo-Turkish War and around (Lybia and Aegean Islands, 1911-1913)*

12h00 – Projection

Raison contre déraison (Alexandre Medvedkine, 1960, 30 min., 16mm, VF). Présentation par Laurent Véray, Président de la Cinémathèque Universitaire

mercredi 6 mai 2015 – après-midi

14h00 – Le mythe de la « version définitive » – première partie
(modération : Jean-Pierre Bertin-Maghit, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Marie Frappat, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (IRCAV) :
Comment le « mythe de la version définitive » a été démonté
Christophe Lenoir, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (IRCAV) :
Quand un film en cache un autre : infanticide, vie et résurrection.
The Curious Adventures of Mister Wonderbird *contre* Le Roi et l'Oiseau

15h00 – Le mythe de la « version définitive » – seconde partie
(modération : Matthias Steinle, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Jurij Meden, George Eastman House / The Nitrate Picture Show : *Revenge of the obsolete* (projection de sa communication, 7 min.)
Nicolas Lahaye, Université Versailles St.-Quentin-en-Yvelines (CHCSC) :
Films d'exploitation et remontages, un mariage infernal
Laurent Husson, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (IRCAV) :
Le 16mm et la notion de format substandard

16h40 – Projection

Jean-François Ballèvre, pianiste, et Céline Pluquet, Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis : Échanges autour de l'accompagnement musical au temps du muet
Ciné-concert : *Popaul et Virginie* (Adrien Caillard, 1919, 66 min., projection numérique). Film restauré en 2015 par le CNC à partir d'une copie espagnole. Présentation par Manon Billaut et Nicolas Ricordel

jeudi 7 mai 2015 – matin

9h20 – Accueil

9h40 – L'inachèvement comme acte créateur (modération : Laurent Guido, Université Charles de Gaulle – Lille 3)

Charlotte Servel, Université Paris Diderot – Paris 7 (CERILAC) / Université Rennes 2 : *Les scénarios des poètes d'avant-garde dans les années 1920 : des films morts nés ?*

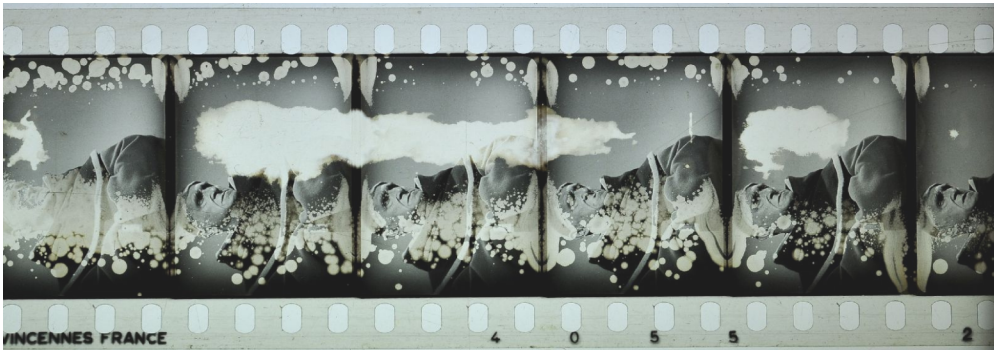
Elodie Tamayo, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (IRCAV) : Ecce homo *d'Abel Gance (1918, rushes 35mm et scénarios) : un projet à la recherche de son « médium »*

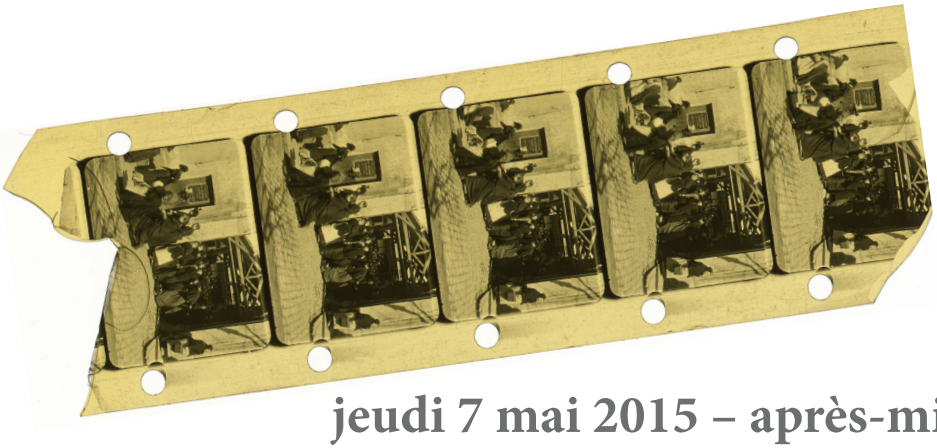
Hanine Hannouche, IMT Institute For Advanced Studies, Lucca (Italie) : *Sergei Eisenstein's dead films and the emergence of Cinematism*

11h20 – Aux limites du spectacle cinématographique (modération : François Thomas, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Louis Daubresse, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (IRCAV) : *A la recherche du trésor perdu de* Greed *(*Les Rapaces*)*

Paul Cuff, University of Warwick (Royaume-Uni) : *Abel Gance's* Napoléon *and the restoration of live cinema*





jeudi 7 mai 2015 – après-midi

14h00 Enjeux institutionnels et politiques (modération : Sébastien Layerle, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Daniel Morgan, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (IRCAV) : *Relégué aux archives ?* L'Affaire Seznec *d'André Cayatte*

Sébastien Roffat, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (IRCAV) : *Un projet inabouti : la désaméricanisation et la promotion de l'art français dans le dessin animé en France sous l'Occupation (1940-1944)*

15h20 – Reliques, épaves, objets rares (modération : Frédérique Berthet, Université Paris Diderot – Paris 7)

Emilie Cauquy et Hervé Pichard, Cinémathèque française : *Épaves*. Séance commentée de films issus des collections de la Cinémathèque française (40 min.)

Table-ronde : *Conservation et transmission des objets rares*. Avec Hélène Fleckinger, Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis, Emmanuelle Devos, Cinémathèque Robert Lynen, Alain Carou, Bibliothèque nationale de France, Jean-François Rauger, Cinémathèque française

17h30 – Projection

L'Avenir de la mémoire, de l'argentique au numérique (Diane Baratier, 2013, 85 min., Blu-Ray). Une production ROUGE Productions. En présence de la réalisatrice

LA MORT DES FILMS

Colloque organisé par l'association KINÉTRACES
www.kinetraces.fr • kinetraces@kinetraces.fr

Comité d'organisation

Manon Billaut, Laurent Husson, Nadège Mariotti
Daniel Morgan, Jitka de Préval, Elodie Tamayo

Comité scientifique

Frédérique Berthet, Maître de Conférences, Paris 7 (CERILAC)
Laurent Husson, Doctorant, Paris 3 (IRCAV)
Sébastien Layerle, Maître de Conférences, Paris 3 (IRCAV)
Daniel Morgan, Doctorant, Paris 3 (IRCAV)
Béatrice de Pastre, Directrice des Collections, CNC
Ania Szczepanska, Maître de Conférences, Paris 1 (HiCSA)
Laurent Véray, Professeur, Paris 3 (IRCAV)

L'association Kinétraces remercie chaleureusement
Laure Gaudenzi, l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
et plus particulièrement Raphaëlle Moine et Laurent Creton,
ainsi que tous les adhérents.

Colloque organisé avec le soutien de l'Ecole Doctorale 267 (Arts & Médias)
et du Fonds de Solidarité au Développement des Initiatives Etudiantes (FSDIE)

KINÉTRACES association internationale et interdisciplinaire de recherches sur le patrimoine cinématographique

LA CINÉMATHÈQUE UNIVERSITAIRE

IRCAV

afrhc ASSOCIATION FRANÇAISE DE RECHERCHE SUR L'HISTOIRE DU CINÉMA

CNC centre national du cinéma et de l'image animée

UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE PARIS 3
Membre de Sorbonne Paris Cité

© 2015 Kinétraces. Conception : D. Morgan. Couverture : Ford West et Buster Keaton dans *Sherlock Junior* (1924).

Imprimé par le Service PAO et Reprographie, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.