

**Projet Varan au Brésil, Colloque international : “Varan – un monde visible” . Réalisation : Balafon**

**En partenariat avec :** Sorbonne Nouvelle Paris 3 et Université Fédérale du Paraíba - UFPB

**Avec l’appui de :** Ateliers Varan, Ambassade de France et Institut Français au Brésil

**Organisateurs :** Juliana Araujo (Balafon), Michel Marie (Sorbonne Nouvelle Paris 3), João de Lima (UFPB), João de Mendonça (UFPB)

**Conception :** Juliana Araujo et Michel Marie

**Lieu :** Université Fédérale da Paraíba, Ciné Aruanda, João Pessoa

**Dates :** du 9 au 11 mars 2016

	mercredi 09 mars,	jeudi 10 mars,	Vendredi 11 mars,
13h – 16h	<p>- Marcius FREIRE (Universidade Estadual de Campinas) : "De Nanterre à Varan : l'héritage de Jean Rouch et la multiplication des regards sur l'autre."</p> <p>- Zoe GRAHAM (New York University) : "Les ateliers au Mozambique avec Jean Rouch, une préhistoire de Varan"</p> <p>-João DE LIMA (Universidade Federal da Paraíba) : "L'Atelier Varan de 1981 et ses développements dans les années qui ont suivi"</p>	<p>- Maxime SCHEINFEIGEL (Université de Montpellier) : "Pour une didactique de l'altérité - les films des Ateliers Varan : des fabriques de questions "</p> <p>- Roger ODIN (<b>Université Sorbonne Nouvelle Paris 3</b>) : "Le documentaire de témoignage"</p> <p>- Martin GOUTTE (<b>Université Sorbonne Nouvelle Paris 3</b>) : "Politique de terrain, militantisme au quotidien"</p>	<p>- Leonardo SOARES (Universidade Federal de Uberlândia) : "Il était une fois un pays ; mémoires de la guerre dans les films de l'Atelier de Belgrade"</p> <p>- César GUIMARÃES (Universidade Federal de Minas Gerais) : "La précédençe du réel : un chemin, de multiples parcours (un commentaire sur les Ateliers Varan en Afghanistan)".</p> <p>- Michel MARIE (<b>Université Sorbonne Nouvelle Paris 3</b>) : "Confrontations des démarches à partir d'un corpus de films Varan: les ateliers du Vietnam"</p>
16h30 – 19h30	<p>- Chantal ROUSSEL (Varan): "Comment l'expérience Varan a-t-elle été possible ?"</p> <p>- André VAN IN (Varan) : "La méthode partagée par les formateurs aux ateliers Varan "</p>	<p>- Vincent CARELLI (Video nas Aldeias) : L'Expérience des Ateliers Vidéos nas Aldeias au Brésil"</p> <p>- Torquato JOEL (Universidade Federal da Paraíba) : "Projet Viação Paraíba : le cinéma de l'intérieur"</p>	<p>- Fernando TREVAS (Universidade Federal da Paraíba) : "Cinéma engagé : une thématique sociale comme marque de la production paraibanaise des années 1960, 70 et 80"</p> <p>- Lara AMORIM (Universidade Federal da Paraíba) "Mémoire et cinéma au Paraíba : le super 8 comme bien patrimonial."</p>