

LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES ET LES ÉTUDES EN HISTOIRE — EXPÉRIENCES ET MÉTHODES

Sous la direction de : HEO Eun, PARK Heui-Tae, Ginsy PISANO

Le colloque *Les archives audiovisuelles et l'études en histoire – Expériences et méthodes* vient à la suite d'un vaste programme de recherche « Modern Korean Film Collection and Digitization Project » conduit par le Center of Korean History de la Korea University. Après avoir procédé à la collecte des archives audiovisuelles aux États-Unis, en Russie, en Allemagne et en France, représentant les événements qui ont marqué l'histoire de la Corée (la colonisation japonaise, la Deuxième Guerre mondiale, la Guerre froide, la Guerre de Corée, les mouvements de révolte d'étudiants dans les années 1970 et 1980, etc.) les questions de méthodologie se posent. Comment utiliser ces documents ? Quel est leur apport au regard des sources écrites ? Quelle est l'attitude de l'historien face à des actualités cinématographiques commanditées par les armées ? Quelles sont les frontières entre Histoire-mémoire et l'Histoire-générale ? Comment passe-t-on de l'image d'archive au document d'Histoire ? Le colloque s'inscrivant dans les manifestations culturelles et scientifiques de l'Année France-Corée, les réponses à ces questionnements prendront appui sur le seul corpus d'archives françaises. Les responsables des collections françaises et des historiens français partageront leur expérience avec les historiens coréens.

- 2016. 7. 11 (Lundi) 13:00 - 17:40
2016. 7. 12 (Mardi) 10:00 - 18:00
- Conférence 1 : Auditorium in Hana Square of The Korea University
Conférence 2 : Cinematheque No. 2 of Korean Film Archives
- Center for Korean History (The Reference Library of History and Film on the Modern-Contemporary History),
IRCAV EA 185 in Paris 3 Sorbonne-Nouvelle,
École nationale supérieure Louis-Lumière
- The Initiative for College of Humanities' Research and Education, Korea University,
Human Resource Development Program in Korean History, BK 21 Plus Project, Korea University,
Korean Film Archives
- Comité d'organisation de l'Année France-Corée 2015-2016



■ Le 11 juillet 2016

Les archives audiovisuelles pour l'Histoire

Cérémonie d'ouverture

13:00-13:30	Ouverture	HEO Eun (Korea University)
	Discours d'accueil	Lee Jae-Hoon (Président du dép. Sciences humaines de Korea University) Étienne Rolland-Piègue (Premier secrétaire de l'Ambassade de France en Corée)

Session 1. Les images face aux guerres

Modérateur **PARK Heui-Tae** (Univ. Sungkyunkwan)

13:30-14:00	Présentation 1
	Les collections « Guerre de Corée » conservées dans les archives de l'ECPAD Constance Lemans (ECPAD)

14:00-14:30	Présentation 2
	Films d'amateurs des soldats français pendant la guerre d'Algérie Jean-Pierre Bertin-Maghit (Univ. Paris 3 Sorbonne-Nouvelle)

14:30-15:00	Projection de documents filmiques
	Films d'amateurs des soldats français en Algérie (1954-1962). Des documents d'histoire Jean-Pierre Bertin-Maghit (Univ. Paris 3 Sorbonne-Nouvelle)

15:00-15:10	Questions et réponses
-------------	-----------------------

15:10-15:30	Pause
-------------	-------

Session 2. Histoire et images filmiques : Méthodologie

15:30-16:00	Présentation 3
	La voie des images, une traversée de l'histoire Sylvie Lindeperg (Univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

16:00-16:30	Présentation 4
	L'exemple de la Première Guerre mondiale : nouveaux corpus, nouvelles approches, nouveaux chantiers Laurent Véray (Univ. Paris 3 Sorbonne-Nouvelle)

16:30-17:00	Présentation 5
	Le centenaire de Verdun, en archives filmiques à la télévision française Clément Puget (Univ. Bordeaux Montaigne)

Débat

Modérateur **HEO Eun** (Univ. Korea)

17:00-17:40	YANG Jeong-Sim (Univ. Daejin), PARK Heui-Tae (Univ. Sungkyunkwan), PARK Sun-Young (Univ. Chung-Ang)
-------------	---

■ Le 12 juillet 2016

Projection d'images d'archives françaises sur la Corée

Cérémonie d'ouverture

10:00-10:10 **Discours
d'accueil** **Ryu Jae-Lim** (Président de KOFA)

Session 1. La Corée dans les archives françaises

Modérateur **CHO Jun Hyoung** (KOFA)

Projection de documents filmiques 1

10:10-10:55 La guerre de Corée dans les archives audiovisuelles de l'ECPAD
Constance Lemans (ECPAD)

Projection de documents filmiques 2

10:55-11:40 Gaumont Pathé Archives : 120 ans d'esprit pionnier
Cyrille Lollivier (Gaumont-Pathé)

11:40-13:00 Déjeuner

Session 2. Les archives en France

Modérateur **Giusy Pisano** (ENS Louis-Lumière / IRCAV)

Présentation 1

13:10-13:40 Enquête sur *Cléopâtre* — A la recherche d'une reine d'Égypte
Béatrice De Pastre (CNC)

Présentation 2

13:40-14:10 Les Archives Audiovisuelles en France — l'Institut National de l'Audiovisuel (INA)
Jean-Luc Vernhet (INA)

14:10-14:25 Pause

Débat

Modérateur **CHO Jun Hyoung** (KOFA)

14:25-15:25 **Table Ronde et
Débat** **Cho Soyoun**(KOFA), **Constance Lemans**,
Cyrille Lollivier, **Béatrice De Pastre**,
Jean-Luc Vernhet, **Giusy Pisano**

Atelier

16:00-18:00 **Visite de nouveau centre d'archives KOFA (à Paju)**

Jean-Pierre Bertin-Maghit

Docteur d'État en Histoire, membre honoraire de L'Institut universitaire de France (2009-2014), est professeur en études cinématographiques à l'université Sorbonne-nouvelle Paris 3 et directeur de l'IRCAV. Il a publié de nombreux articles et ouvrages et co-réalisé trois documentaires sur le cinéma français durant l'Occupation.

Parmi ses dernières parutions : *Une histoire mondiale des cinémas de propagande* (dir., 2008, rééd. 2015) ; *L'Insurrection médiatique. Médias, histoire et documentaire dans le cinéma de Peter Watkins* (co-dirigé avec Sébastien Denis, 2010) ; *Lorsque Clio s'empare du documentaire* (dir., 2 tomes, 2011) ; *La guerre d'Algérie et les médias* (Dir.) *Théorème n°18* (2013) et *Lettres filmées d'Algérie (1954-1962). Des soldats à la caméra* (2015).

Béatrice de Pastre

Spécialiste du patrimoine cinématographique et photographique, Béatrice de Pastre, titulaire d'un DEA en philosophie, est depuis 2007, Directrice des collections du Centre national du cinéma et de l'image animée. Au près du Directeur du patrimoine cinématographique du CNC dont elle est l'adjointe depuis 2012, elle a en charge l'ensemble de l'activité liée aux collections du CNC (collecte, conservation, catalogage, restauration, enrichissement, accès aux collections et valorisation).

De 1991 à 2006, Responsable de la Cinémathèque Robert-Lynen de la Ville de Paris, enseignante, programmatrice, elle est aussi auteur d'ouvrages consacrés au patrimoine cinématographique et photographique, notamment, avec Monique Dubost, Françoise Massit-Folléa et Michelle Aubert, de *Cinéma pédagogique et scientifique*. A la redécouverte des archives (ENS Editions, 2004). Elle a été présidente de la Fédération des cinémathèques et archives de films de France de mars 1998 à avril 2002. Elle a coordonné depuis son arrivée au CNC plusieurs ouvrages mettant en valeur le patrimoine cinématographique conservé au CNC (Jean Rouch, Jean Comandon, *Le Cinéma fantastique français, Le Film d'Art...*) ainsi que *Arts plastiques et cinéma : dialogue autour de la restauration, de l'incidence éditeur*, en collaboration avec Catherine Rossi-Batôt en 2016.

Constance Lemans

Constance Lemans est documentaliste audiovisuelle au ministère de la défense depuis 2008. Chargée d'études documentaires depuis 2014, elle est responsable du fonds contemporain (1946-1989) conservé à l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense. Cette collection, constituée d'un million et demi de photographies et de six mille titres de films, illustre l'engagement de l'armée française en opérations extérieures et la vie quotidienne des armées pendant la seconde moitié du XX^e siècle.

Sylvie Lindeperg

Sylvie Lindeperg est membre senior de l'Institut Universitaire de France et professeure à l'université Paris1 Panthéon-Sorbonne où elle dirige le CERHEC.

Elle a écrit et co-dirigé une douzaine d'ouvrages parmi lesquels : *Les Écrans de l'ombre* ; *Clio de 5 à 7* ; *Nuit et Brouillard. Un film dans l'histoire* ; *Univers concentrationnaire et génocide* avec Annette Wieviorka (2008) ; *La Voie des images* (2013). Dernier ouvrage paru : *Le Moment Eichmann* (2016), en co-direction avec Annette Wieviorka.

Cyrille Lollivier

Responsable du développement - Gaumont Pathé Archives

De la production cinématographique à la distribution de programmes chez France Télévision (FTV) en passant par la commercialisation d'archives filmées, Cyrille Lollivier a acquis une grande expérience de la création et de la valorisation des contenus audiovisuels. Dans le cadre de sa mission de développement chez Gaumont Pathé Archives, il initie des projets multimédia à base d'images d'archives et conseille producteurs et éditeurs dans leurs choix pour la conception de programmes..

Giusy Pisano

Professeure des universités à l'École nationale supérieure Louis-Lumière, est Associate Professor, au Center of Koeran History, directrice de recherche à l'ED Arts et Médias/Université Sorbonne Nouvelle Paris III et membre de l'IRCAV. Elle est l'auteur des ouvrages *L'Archive-forme* (dir.), Paris, L'Harmattan, 2014 ; *Archives de la mise en scène. Hypermédialités du théâtre* (co-direction avec Jean-Marc Larrue), Lille, PUS, juin 2014 ; *L'amour fou au cinéma*, Paris, Armand Colin, 2010 (traduit en italien : Roma, Gremese, 2011) ; *Une archéologie du cinéma sonore*, Paris, Éditions du CNRS, 2004 ; *Le muet a la parole. Cinéma et performances à l'aube du XXe siècle* (codirection avec Valérie Pozner), Paris, CNRS/AFRHC, 2005 ; *La Musique !*, Codirection avec François Albera Paris, AFRHC, 1895, 2003. Elle dirige la collection « Images et sons » des Presses Universitaires du Septentrion. Actuellement, elle codirige avec Jen-Marc Larrue le projet « Les Arts trompeurs. Machines, Magie, Médias" (Labex Arts-H2H/ENS Louis-Lumière/CRIalt/CRILCQ Montréal)

Clément Puget

Maître de conférences en Cinéma et audiovisuel, Université Bordeaux Montaigne.

Membre de l'unité de recherche CLARE-Artes (Bordeaux Montaigne).

Chercheur associé à l'IRCAV (Paris 3 Sorbonne nouvelle).

Coresponsable du Master parcours « Documentaire et archives » de l'université Bordeaux Montaigne.

Auteur de *Verdun, le cinéma, l'événement*, Nouveau monde éditions, coll. « Histoire et cinéma », Paris 2016.

Laurent Véray

Laurent Véray, professeur à l'université Sorbonne nouvelle-Paris 3, est historien du cinéma, spécialiste de la période 1914-1918 et du cinéma français de l'entre-deux-guerres. Ces travaux portent également sur les écritures audiovisuelles de l'histoire et la problématique de la reprise des images et des nouveaux usages des archives. Il a été président de l'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma (AFRHC) de 2005 à 2010 et, depuis 2009, il est directeur artistique du festival du film de Compiègne. Il a publié, entre autres, *La Grande Guerre au cinéma. De la gloire à la mémoire* (Ramsay, 2008) et *Les images d'archives face à l'histoire* (Scérén/CNDP, 2011). Il a aussi dirigé ou co-dirigé plusieurs ouvrages collectifs, notamment *Marcel L'Herbier. L'art du cinéma* (AFRHC, 2007), et avec David Lescot, *Les Mises en scène de la guerre au XXe siècle. Théâtre et cinéma* (Nouveau Monde édition, 2011). Par ailleurs, il a réalisé des films documentaires pour la télévision ou des installations vidéo pour des musées : *L'Héroïque cinématographe* (2003), *En Somme* (2006), *Théâtres de guerre-1917* (2012), *La Cicatrice. Une famille dans la Grande Guerre* (2014). Récemment, il a créé un montage d'archives pour un spectacle de la Comédie française, *Les Derniers jours de l'humanité, de Karl Kraus*, mis en scène par David Lescot.

Jean-Luc Vernhet

Directeur Délégué aux Affaires Internationales

L'Ina promeut la préservation, la numérisation et la valorisation des archives Audiovisuelles dans le monde, sur la base de son expérience et de ses savoir-faire. Le département des Affaires Internationales est le point d'entrée qui coordonne toutes les initiatives de l'Ina à l'international.

Entré à l'Ina lors du démarrage du plan industriel de numérisation des archives, Jean-Luc Vernhet a eu à 'inventer' les outils de mise à disposition et de valorisation de l'Institut. Il a contribué au lancement de la première et l'une des plus importantes plateformes de consultation en ligne pour les professionnels (www.inamedapro.com). En 2006, il a participé au lancement des outils grand public (www.Ina.fr) dans leurs multiples déclinaisons.

D'abord en charge du Département Marketing & Ventes, Jean-Luc Vernhet a élargi ses responsabilités à la Direction des contenus, couvrant tous les aspects de la valorisation et de la Production de l'Ina, en France comme à l'international.

Diplômé en Marketing & communication de l'Université de Paris, Jean-Luc Vernhet a occupé précédemment diverses positions dans les domaines des Etudes Marketing et des systèmes d'information marketing pour plusieurs Sociétés de biens de grande consommation.