

Colloque International
16-17 juin 2022

**Approches socioéconomiques
du cinéma et de l'audiovisuel en France :
objets, méthodes, perspectives**



Institut du Monde Anglophone
Grand Amphithéâtre
5, rue de l'École de Médecine - 75006 Paris

Colloque International

Approches socioéconomiques du cinéma et de l'audiovisuel en France : objets, méthodes, perspectives

Comité scientifique

Pierre-Jean Benghozi, CNRS
Pierre Beylot, Université Bordeaux Montaigne
Marta Boni, Université de Montréal
Philippe Bouquillion, Université Sorbonne Paris Nord
Jonathan Buchsbaum, Queen's College New York
Laurent Creton, Université Sorbonne Nouvelle
Laure de Verdalle, CNRS
Claude Forest, Université de Strasbourg
Kira Kitsopanidou, Université Sorbonne Nouvelle
Sophia McClennen, Penn State University
Paul McDonald, King's College London
Frédéric Sojcher, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Christel Taillibert, Université Côte d'Azur
Olivier Thévenin, Université Sorbonne Nouvelle
Ana Vinuela, Université Sorbonne Nouvelle

Organisation

Kira Kitsopanidou, Université Sorbonne Nouvelle - Ircav (EA 185)
Olivier Thévenin, Université Sorbonne Nouvelle - Ircav (EA 185) / CERLIS (UMR 8070)
Ana Vinuela, Université Sorbonne Nouvelle - Ircav (EA 185)
Tristan Dominguez, LabEx ICCA / Ircav (EA 185) (ED267 - Arts & Médias)
Erwin Hays, Université Sorbonne Nouvelle - Ircav (EA 185) (ED267 - Arts & Médias)

JEUUDI 16 JUIN - MATINÉE

9h00 : Accueil des participant·es

9h15 : Ouverture du colloque

.....

SESSION 1 - Président de séance : Philippe Bouquillion

9h30–10h15 : **Bernard Miège** (Université Grenoble-Alpes)

Ce qu'il y a de spécifique dans l'approche par les Sciences de l'Information-Communication de la filière cinéma-audiovisuel

10h15–11h00 : **Paul McDonald** (King's College London)

On the Extensibility of Screen Industries Research

.....

11h00–11h15

Pause

.....

11h15–12h45 : **Table ronde « Quelles questions de recherche, quels cadres théoriques ? »** (Modération : **Laurent Creton**)

Participant·es : **Philippe Bouquillion** (Université Sorbonne Paris Nord), **Claude Forest** (Université de Strasbourg), **Frédéric Gimello-Mesplomb** (Université d'Avignon), **Jean-Marc Leveratto** (Université de Lorraine), **Fabrice Rochelandet** (Université Sorbonne Nouvelle), **Christel Taillibert** (Université Côte d'Azur)

.....

12h45–14h00

Pause déjeuner

.....

JEUDI 16 JUIN - APRÈS-MIDI

SESSION 2 - Président de séance : Olivier Thévenin

14h00–14h45 : Joël Augros (Université Bordeaux Montaigne)

Tentative de description. Les débuts de la recherche et de l'enseignement de l'économie du cinéma et de l'audiovisuel à l'université

14h45 – 15h30 : Bruno Cailler (Université Côte d'Azur)

Évolutions des modèles socio-économiques : penser la recomposition contemporaine de l'écosystème audiovisuel

.....
15h30–15h45

Pause

.....
15h45 – 17h00 : Table ronde « L'articulation de la recherche en socioéconomie du cinéma et de l'audiovisuel avec le monde professionnel » (Modération : **Kira Kitsopanidou**)

Participants : **François Aymé** (AFCAE - Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai), **Laurent Cotillon** (*Le Film français*), **Richard Patry** (FNCF - Fédération Nationale des Cinémas Français), **Alain Rocca** (Institut national de l'audiovisuel)

17h15 - Hommage à Laurent Creton

Jamil Jean-Marc Dakhli, Roger Odin, Michel Marie, Jean-Pierre Bertin-Maghit, François Thomas, Kira Kitsopanidou

.....
18h00

Cocktail

VENDREDI 17 JUIN - MATINÉE

SESSION 3 - Présidente de séance : Ana Vinuela

9h30–10h15 : Hélène Laurichesse (ENSAV/Université Toulouse Jean Jaurès)
Les marchés du film au prisme des Festival et Production Studies

10h15–11h00 : Christopher Meir (Universidad Carlos III de Madrid)
Producer Studies today: a reflection on the challenges and opportunities of producer-oriented research methods

.....
11h00–11h15

Pause
.....

SESSION 4 - Président de séance : Guillaume Soulez

11h15–11h45 : Clémence Allamand (Université Paul Valéry Montpellier 3),
Caroline Guigay (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis)
Analyser la construction des politiques culturelles dans le secteur cinématographique : quand l'État donne la règle du jeu

11h45–12h15 : Nolwenn Mingant (Université d'Angers), **Cecilia Tirtaine** (Nantes Université)
Comment aborder l'interculturel dans l'industrie du cinéma ? Retour sur l'approche CinEcoSA

12h15–12h45 : Kristian Feigelson (Université Sorbonne Nouvelle)
L'interculturalité : enjeux, limites et perspectives

.....
12h45–14h00

Pause déjeuner
.....

VENDREDI 17 JUIN - APRÈS-MIDI

14h00–15h30 : Table ronde « Le dialogue entre les approches socioéconomiques et les approches socio-historiques et socio-culturelles » (Modération : **Raphaëlle Moine**)

Participant·es : **Laurent Guido** (Université de Lille), **Giusy Pisano** (ENS Louis Lumière), **Katalin Pór** (Université de Lorraine), **Dimitri Vezyroglou** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

.....
15h30–15h45

Pause
.....

SESSION 5 - Président de séance : Frédéric Sojcher

15h45–16h15 : **Chloé Delaporte** (Université Paul Valéry Montpellier 3)
And the winner is... Pierre Bourdieu ! Apports de la sociologie française à la socioéconomie à partir d'une enquête sur les prix cinématographiques et audiovisuels

16h15–16h45 : **Gwenaële Rot** (Sciences Po), **Laure de Verdalle** (CNRS-Université Paris Saclay)
Vers une sociologie économique de la production cinématographique : retour croisé sur une double expérience de recherche

16h45–17h15 : **Quentin Mazel** (Université Sorbonne Nouvelle)
Esquisse d'une socioéconomie des genres cinématographiques en France

.....
17h15–17h30

Pause
.....

VENDREDI 17 JUIN - APRÈS-MIDI

SESSION 6 - Présidente de séance : Aurélie Pinto

17h30–18h00 : Sarah Dinelli (Université Sorbonne Nouvelle)
La socioéconomie du cinéma comme expérience d'enseignement transgressif

18h00–18h30 : Pascal Laborderie (Université de Reims Champagne-Ardenne)
Pour une socioéconomie des dispositifs cinématographiques de médiation culturelle

.....
18h30

Clôture du colloque
.....

Remerciements

Commission Recherche de la Sorbonne Nouvelle
Direction des Affaires Internationales de la Sorbonne Nouvelle
LabEx Industries Culturelles et Création Artistique
Ircav EA-185 - Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel
Et... Laurent Creton pour toute sa carrière !

Colloque International

16-17 juin 2022

Approches socioéconomiques du cinéma et de l'audiovisuel en France : objets, méthodes, perspectives

.....

Ce colloque a pour visée de faire le point sur plus de quarante ans de travaux dans le champ de la socioéconomie du cinéma et de l'audiovisuel en France et de tracer ses principales perspectives. Une telle démarche est d'autant plus nécessaire en ce début des années 2020 que, dans un contexte de crise sanitaire, l'écosystème audiovisuel est soumis à de nombreuses et profondes transformations correspondant à la montée en puissance de plateformes de streaming, les soubresauts du spectacle cinématographique en salles, les avatars de la chronologie des médias, les nouvelles pratiques des publics en matière de cinéphilie/sériephilie, les nouveaux mécanismes de référencement et de prescription sur les réseaux, l'évolution des modèles d'affaires, avec de nombreuses interrogations sur le devenir des outils de régulation et des politiques publiques.

Les objets d'étude de l'économie du cinéma et de l'audiovisuel s'étant diversifiés, les cadres d'analyse s'étant enrichis et renouvelés, une attention particulière sera portée aux enjeux théoriques et épistémologiques, aux vertus et limites de démarches de fertilisation croisée avec des disciplines telles que la sociologie, l'anthropologie et les études culturelles. Des mises en perspective avec des approches développées dans d'autres pays, comme les *Film Industry Studies*, seront aussi mobilisées. De même, une grande attention sera portée aux enjeux de coopération avec les professionnel·les des secteurs d'activité concernés.

.....

Contacts et inscriptions :

erwin.haye@sorbonne-nouvelle.fr
tristan.dominguez@sorbonne-nouvelle.fr

