

# L'ACTEUR ET LA STAR COMME ANOMALIES: ACCORDS IMPARFAITS ET DISSONANCES EXPRESSIVES



**MARDI 28 JUIN 2022 — 10h - 17h30**  
& **MERCREDI 29 JUIN 2022 — 9h30 - 17h**

'''

**UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE** – PARIS  
Maison de la recherche – **Salle Athéna**  
4 rue des Irlandais, 75005 Paris

# 📺 Mardi 28 juin 2022

**10h00** — Accueil des intervenants et du public

**10h10** — Ouverture du colloque

## **10h20 - 11h30** — Panel 1 : La dissonance actorale comme projet auctorial

📺📺📺 Modération : **Mathias Lavin**.

**Pedro Guimaraes** (Université d'État de Campinas, São Paulo, Brésil) : « Cléopâtre et Jules César sous les tropiques : les vedettes de la télévision dans le cinéma de Júlio Bressane ».

**Alexandre Moussa** (Université Sorbonne Nouvelle) : « Périls de l'excès : Elizabeth Berkley, foyer actoral dissonant de *Showgirls* (Paul Verhoeven, 1995) ».

**11h30** — PAUSE —————

## **11h50 - 13h00** — Panel 2 : Acteur·ices d'une scène à une autre : la star dans le cinéma indépendant, la comédienne au cinéma

📺📺📺 Modération : **Pedro Guimaraes**.

**Eduardo Bordinhon** (Université d'État de Campinas / FAPESP, Brésil) : « La star n'est pas la bienvenue : l'acteur professionnel comme anomalie dans le cinéma brésilien contemporain ».

**Ana Wegner** (Université de Poitiers / CAPES, Brésil) : « Suzanne Després dans *Maria Chapdelaine* (Julien Duvivier, 1934) : dissonances expressives d'un monstre sacré du théâtre à l'écran ».

**13h00** — DÉJEUNER —————

## **14h30 - 16h15** — Panel 3 : L'actrice comme présence dissonante, du plateau à l'écran

📺📺📺 Modération : **Leticia Weber Jarek**.

**Thomas Pillard** (Université Sorbonne Nouvelle) : « À fleur de peau : dissonances expressives, intimes et politiques au cœur du jeu de Christine Pascal pour *Des enfants gâtés* (Bertrand Tavernier, 1977) ».

**Tristan Terral** (Université Toulouse – Jean Jaurès) : « Maureen O'Hara, anomalie féminine du cinéma de John Ford ».

**Francesco Schiariti** (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis) : « Demoiselles en détresse et tueuses en voilette : consonances, modulations et dissonances dans la distribution d'archétypes féminins hollywoodiens à l'ère des studios (1940-1950) ».

**16h15** — PAUSE —————

## **16h35 - 17h35** — Keynote : Cynthia Baron (Bowling Green University, Ohio, États-Unis) « Stardom, Screen Acting, and the Performance Frame ».

📺📺📺 Modération : **Anne Kaftal** et **Alexandre Moussa**.

**9h30** — Accueil des intervenants et du public

## **10h00 - 11h10** — **Panel 4 : Dissonances de genre : actrices et comédie**

Modération : **Jacqueline Nacache**.

**Anne Kaftal** (Université Sorbonne Nouvelle) : « *New Girl* (Elizabeth Meriwether, FOX, 2011-2018) et la féminité ironique de Zoëy Deschanel : une performance de genre dissonante ».

**Gwénaëlle Le Gras** (Université Bordeaux Montaigne) : « *Le Monde est à toi* (Romain Gavras, 2018) : Adjani et la dissonance du renversement carnavalesque ».

**11h10** — PAUSE

## **11h30 - 12h30** — **Keynote : Ginette Vincendeau** (King's College, Londres) **« Brigitte Bardot actrice “sérieuse” : entre dissonance et résistance ».**

Modération : **Anne Kaftal** et **Alexandre Moussa**.

**12h30** — DÉJEUNER

## **14h - 15h10** — **Panel 5 : Modalités et effets de l'accord imparfait des stars du classicisme hollywoodien**

Modération : **Raphaëlle Moine**.

**David Lagain** (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis) : « *Two-Faced Woman* : l'impossible normalisation de Madame Garbo ? ».

**Hugo Girard** (Université Sorbonne Nouvelle) : « Motivations, modalités et effets du contre-emploi : Henry Fonda dans *Il Était une fois dans l'Ouest* (Sergio Leone, 1968) ».

**15h10** — PAUSE

## **15h30 - 16h40** — **Panel 6 : Le corps et la persona comme prisons – actualités de l'accord imparfait dans le cinéma contemporain**

Modération : **Hugo Girard**.

**Louis Daubresse** : « Le corps apathique de Sylvester Stallone dans *Copland* : une tentative de rupture ».

**Guillaume Jaehnert** (Université Bordeaux Montaigne) : « L'actrice éclipsée par le personnage : Audrey Tautou, dévorée par Amélie Poulain ».

**16h40** — Conclusion du colloque.

**17h00** — *Cocktail de clôture*.

▼ ▼ ▼ Comité d'organisation

**Hugo Girard** (Université Sorbonne Nouvelle)

**Anne Kaftal** (Université Sorbonne Nouvelle)

**Alexandre Moussa** (Université Sorbonne Nouvelle)

**Leticia Weber Jarek** (Université Sorbonne Nouvelle)

▼ ▼ ▼ Comité scientifique

**Mathias Lavin** (Université de Poitiers)

**Gwénaëlle Le Gras** (Université Bordeaux Montaigne)

**Raphaëlle Moine** (Université Sorbonne Nouvelle)

**Jacqueline Nacache** (Université Paris-Cité)

**Thomas Pillard** (Université Sorbonne Nouvelle)

**Pierre-Olivier Toulza** (Université Paris-Cité)

**Ginette Vincendeau** (King's College London)

Ce colloque a été organisé avec le soutien de **l'IRCAV (EA185)**,  
de **l'ED 267 (Arts & Médias)** et de la **Commission de la recherche  
de l'Université Sorbonne Nouvelle**

▼ ▼ ▼

**MARDI 28 JUIN 2022 — 10h - 17h30**  
& **MERCREDI 29 JUIN 2022 — 9h30 - 17h**

▼ ▼ ▼

**UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE – PARIS**

Maison de la recherche – **Salle Athéna**

4 rue des Irlandais, 75005 Paris