



LES ECRANS TURCOPHONES

Industrialisation de l'audiovisuel en Turquie

23 & 24 JUIN 2022, Université Galatasaray
Ortaköy, Çırağan Cd. No:36, 34349
Beşiktaş/Istanbul

Les écrans turcophones : l'industrialisation de l'audiovisuel

JEUDI 23 JUIN Salle Y2 (Bât. du département des langues étrangères)

09h15 Accueil

09h30 **Ouverture :**
Jean François Polo (Recteur adjoint de l'Université Galatasaray)

09h45 **Présentation :**
La pluralité des images par *Mehmet Ozturk (Université Marmara, INALCO)*

Catherine Izzo (1960-2022) in Memoriam par *Kristian Feigelson (IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle)*

I. Un Paysage Audiovisuel Innovant **Modératrice :** *Arzu Öztürkmen (Université Boğaziçi)*

10h15 Mutations of the audiovisual landscape, *Burak Özçetin (Université Bilgi)*

10h35 Politiques du cinéma, *Serhat Yetimova (Université Sakarya)*

10h55 Usages de la propagande audiovisuelle : les figures du chef, *Ece Nirun (EHESS)*

11h15 **Pause café**

11h30 Une nouvelle économie du cinéma, *Ece Vitrinel (Université Galatasaray)*

11h50 Thèmes et genres : l'interaction entre cinéma et télévision, *Ayşe Toy Par (Université Galatasaray)*

12h10 L'ère post-télévision, *Nilay Ulusoy (Université Bahçeşehir)*

12h30 **Débat et questions-réponses**

13h30 - 14h30 **Pause déjeuner**

II. Regards pluriels **Modérateur :** *Michel Bourse (Université Galatasaray)*

14h30 La réécriture visuelle de l'histoire : la construction d'un récit national, *Deniz Inceoğlu (Université Sorbonne Nouvelle)*

14h50 Filmer un tabou ?, *Kristian Feigelson (Université Sorbonne Nouvelle)*

15h10 Espace visuel turcophone en Asie Centrale et au Caucase, *Fariza Tanayeva-Zhakhanova (Université Marmara)*

15h30 **Débat et questions-réponses**

16h00 **Conclusion**

VENDREDI 24 JUIN Salle Y2 (Bât. du département des langues étrangères)

9h45 Accueil

III. Questions de société

Modératrice : Nilüfer Narlı (*Université Bahçeşehir*)

10h00 Le mouvement d'un nouveau cinéma indépendant : mythe ou réalité, *Asli Daldal (Université Yıldız Teknik)*

10h20 Istanbul au cinéma, *Doğuşcan Göker (Université Marmara)*

10h40 The imaginary of Kurdistan: Kurdish filmmakers from Iraq, Iran and Turkey, *Sebahattin Şen (Université Sorbonne Nouvelle)*

11h00 Le cinéma contemplatif de Nuri Bilge Ceylan, *Nicolas Monceau (IRM, Université de Bordeaux)* - **intervention en visioconférence**

11h20 **Débat et questions-réponses**

12h00-13h00 **Pause déjeuner**

IV. Auteurs et thèmes

Modératrice : Nazlı Aytuna (*Université Galatasaray*)

13h00 Le cinéma des femmes, *Hülya Uğur Tanrıöver (chercheure indépendante)*

13h20 Le cinéma de diaspora en Allemagne, *Gülsenem Gün (Université Galatasaray)*

13h40 Les comédies contemporaines, *Şirin Erensoy (Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf)* - **intervention en visioconférence**

14h00 **Débat et questions-réponses**

14h30 **Conclusion**, *Mehmet Basutçu*

16h30 **Projection de clôture à la Sinematek « A Tale of Three Sisters » (2019) d'Emin Alper**
VO sous-titrée en anglais - entrée gratuite

Pour nous rejoindre par Zoom les 23 et 24 Juin :

<https://us02web.zoom.us/j/84178923544?pwd=b1VJSVlrY0ZPMGVZV1IMaJlTVUUyUT09>

Meeting ID: 841 7892 3544

Passcode: 939191

N.B. Le lien sera actif du 23 Juin (9h Istanbul) au 24 Juin (15h Istanbul)



Les écrans turcophones : l'industrialisation de l'audiovisuel

L'audiovisuel turcophone fait preuve depuis quelques années d'un certain dynamisme et connaît un succès important au niveau national, régional et international avec plus de 200 millions de spectateurs. Le cinéma turc des années 2000/2020 est l'un des rares cinémas qui fait plus d'entrées que le cinéma américain au niveau national. En analysant ce tournant d'une industrialisation des images et son régime audiovisuel en Turquie après les années 2000, tant dans le cinéma de fiction que dans le documentaire et à la télévision, l'ouvrage se propose de montrer les spécificités de cette production très diversifiée tant en Turquie qu'en diaspora comme dans les principales aires turcophones. Il s'agit d'aborder ici sous un angle critique et dans une approche pluridisciplinaire, la vitalité de cette industrie des images et de ses limites. Dans un contexte de globalisation au Proche-Orient, il est question de montrer la qualité esthétique d'un cinéma turcophone et pluriel, sa circulation toujours plus partagée aujourd'hui entre un cinéma d'auteur et un cinéma commercial, mais redevable d'une histoire et d'une véritable tradition filmique.

L'ouvrage intitulé « Les écrans turcophones » publié en mai 2022, s'attache à combler une lacune au sein des études francophones sur le cinéma turc depuis les années 2000 à nos jours. Il est le résultat de plus de plusieurs années de travail et représente une recherche exhaustive sur le cinéma, la télévision et les médias en Turquie. Il contient des articles de chercheurs turcs et francophones, affiliés à des universités françaises et turques, spécialisés sur ces thématiques.



Les écrans turcophones

Édité par Kristian Feigelson, Mehmet Öztürk
Avec Mehmet Basutçu, Sibil Cekmen, Mathilde Chapus-Challamel, Aslı Daldal, Şirin Fulya Erensoy, Doğuşcan Göker, Gülsenem Gün, Deniz Inceoglu, Catherine Izzo, Nicolas Monceau, Ece Nirun, Burak Özçetin, Yılmaz Özdil, Jean-François Pérouse, Barış Saydam, Sebahattin Şen, Fariza Tanayeva-Zhakhanova, Ayşe Toy Par, Azime Hülya Uğur (Tanrıöver), Nilay Ulusoy, Ece Vitrinet, Serhat Yetimova, Damien Ziegler, Kristian Feigelson, Mehmet Öztürk

Coll. Arts du spectacle - Images et sons
Presses Universitaires du Septentrion
Livre broché, 346 p.
ISBN-102757435655