



L'Observatoire de l'Institut de Recherche sur le Cinéma et l'Audiovisuel s'inscrit dans une mission de recherche partenariale qui prend la forme d'un dialogue entre des chercheur.e.s de l'IRCAV, des professionnels, des associatifs, des collectifs et des publics pluriels.

La **programmation** de ces rencontres s'effectue dans une situation d'une crise écologique avérée et dans un contexte de déploiement de politiques de transition des domaines impactés.

L'enjeu des rencontres organisées, au cours de cette année 2023, par l'Observatoire de l'IRCAV est de créer un espace de dialogue et de débats autour des défis écologiques des champs du cinéma, de l'audiovisuel et du numérique. Il ambitionne de réunir des chercheur.e.s de différents horizons disciplinaires, ainsi que des acteurs institutionnels, des professionnels, des techniciens, des associations et collectifs.

En ces temps critiques, ces rencontres souhaitent participer à la médiation des pratiques réflexives, tant épistémologiques que technologiques, dans les champs du cinéma, de l'audiovisuel et des nouveaux médias numériques, mises en place par différentes parties prenantes.

Les rencontres de l'Observatoire de l'IRCAV vont permettre de publiciser informations et données, engagements et expérimentations en faveur d'une écologie des savoirs et des faïres au sein des différents secteurs d'activité du cinéma, de l'audiovisuel et du numérique.

## **26 janvier 2023 : Tout savoir sur l'écoproduction : de la régie aux récits.**

Les pratiques d'écoproduction, qui consistent à amoindrir l'empreinte environnementale de la production cinématographique et audiovisuelle, se multiplient dans les secteurs du cinéma et de l'audiovisuel. Cette séance offre l'occasion d'une rencontre entre professionnels et chercheur.es afin d'échanger sur les principes, savoirs et techniques que rassemble la notion d'écoproduction. Depuis le financement jusqu'à la post-production en passant par la régie, les décors et les costumes, ce sont à la fois des labellisations et de bonnes pratiques qui se développent assurément et dont la portée touche aux imaginaires et écritures cinématographiques mêmes.

### **Participant.e.s :**

**Alison Begon**, Better Prod

**Pervenche Beurrier**, déléguée Générale d'Ecoprod

**Laurent Creton**, professeur des Universités Emérite, université Sorbonne Nouvelle, IRCAV

**Joanna Gallardo**, Paris Film Région

**Alexis Giraudeau**, régisseur Général AFR - Formateur & Créateur d'ECO Régie et d'Au Cul Du Camion

**Kira Kitsopanidou**, professeure des universités, université Sorbonne Nouvelle, IRCAV (sous réserve)  
Avec la participation des [étudiant.e.s](#) en Master Cinéma et Audiovisuel de l'UFR Arts et Médias dirigé.e.s par Kira Kitsopanidou et Aurélie Pinto (maitresse de conférences, Université Sorbonne Nouvelle, IRCAV).

**Lieu et horaire** : Maison de la recherche de l'université Sorbonne-Nouvelle, 4 rue des Irlandais, 75005 Paris, Salle du conseil, de 18h à 20h

## Prochaines séances et thématiques

### **23 mars 2023 : Eco-formation et éco-médiation : pour une acculturation à l'écologisation des pratiques culturelles ?**

Cette séance abordera, d'une part, le terrain de la formation (continue et initiale) aux pratiques d'écologisation des modes de production et de diffusion du cinéma et de l'audiovisuel et des nouveaux médias en relation avec différentes instances (universités, structures) ou professionnels experts. Elle questionnera, d'autre part, avec les acteurs de l'éducation aux images et à l'image, l'heuristique d'une éco-médiation, c'est-à-dire de l'acculturation à la dimension matérielle et humaine de la fabrication des technologies culturelles devenues omniprésentes telles que les smartphones ou médias numériques.

### **27 avril 2023 : Les cultures de la réparation, entre durabilité et recyclage**

Les problématiques de maintenance et de réparation nourrissent désormais des travaux de recherche notamment en sociologie des sciences et des techniques. Elles alimentent également de nombreux rapports et actions des agences gouvernementales chargées d'accompagner la dite « transition écologique ». Cette mise en avant de la durabilité, voire de la recyclabilité, des matériaux utilisés et des créations elles-mêmes, se traduit par l'émergence de nouvelles pratiques ou de compétences revivifiées ainsi que par la formation de nouveaux acteurs et organisations. La séance proposera également une initiation pratique à la réparation des appareils électriques et électroniques.

### **29 juin 2023 : Redirections culturelles stratégiques : comment vivre sans Netflix ?**

Comment vivre sans jeu vidéo ? Sans vidéo clip ? Sans streaming ? Sans salle de cinéma ? Ces questions que l'on n'ose se poser, certains chercheurs et praticiens de la « redirection écologique » les verbalisent haut et fort. Cette séance prospective permettra d'entamer un dialogue sur la viabilité de certains objets de recherche qui pourraient être qualifiés de « technologies zombies » ainsi que sur les modalités de conduite de la recherche en temps anthropocène au profit ce que certains qualifient d'approche « permaculturelle. »

La programmation de l'Observatoire est assurée par Laurence Allard, maîtresse de conférences en Sciences de la Communication, Chercheuse titulaire et chargée de mission Valorisation et Innovation à l'IRCAV, Enseignante à l'Université de Lille-Fasest-Département Culture.

Merci à Angela pour son aide créative.