

Colloque international / International conference

**LE CINÉMA DES PREMIERS TEMPS AU PRISME DE L'AVANT-GARDE : ENJEUX
ESTHÉTIQUES, THÉORIQUES ET HISTORIOGRAPHIQUES**

**EARLY CINEMA THROUGH THE PRISM OF THE AVANT-GARDE: AESTHETIC,
THEORETICAL AND HISTORIOGRAPHIC CONSIDERATIONS**

Université Paris Cité / The University of Chicago, Center in Paris
18 et 19 octobre 2023

PROGRAMME

Mercredi 18 octobre 2023

The University of Chicago, Center in Paris
(6 rue Thomas Mann, Paris 13^e)

MATIN :

9h15 : Introduction

9h30 : **Tom Gunning**, *keynote speech* suivi d'une discussion, échanges animés par Tatian Monassa (*en anglais*)

11h20 : Projection n° 1

**Session 1 : Copyright, accès, diffusion : les paper prints au cœur de l'histoire (Modération :
Éric Thouvenel)**

11h40 : **Claudy Op den Kamp** (Centre for Intellectual Property Policy & Management, Bournemouth University, UK), « History in Motion. Copyright, Archival Access, and the Historical Narrative » (*en anglais*)

12h05 : **André Habib** (Université de Montréal), « Show and Tell or, In the beginning : the Paper print collection of the Library of Congress and the American avant-garde (1968-1979) » (*en anglais*)

12h30 : Discussion

APRÈS-MIDI :

14h30 : Projection n° 2

**Session 2 : Collections, projections, inspirations : les origines comme objet d'affection
(Modération : Marie Frappat)**

14h45 : **Silvia Zoppis** (Università di Udine)

« The Joye collection in Italy: cultural events and exhibition practices (1968-1980) » (*en anglais*)

15h10 : Projection n° 3

15h25 : **Maria Ida Bernabei** (Università di Torino)

« Féerie, drames, ballets : l'attraction microcinématographique au télescope de l'avant-garde » (*en français*)

16h10 : **Calac Nogueira** (University of Washington), « Andy Warhol and the Edison Kinetoscope » (*en anglais*)

16h35 : Discussion

17h : Fin de la journée

SOIRÉE :

Centre Pompidou, Cinéma 2
(Place Georges-Pompidou, Paris 4^e)

19h : Projection de *Tom, Tom, the Piper's Son* (1969-1971, 115 min) de Ken Jacobs, présenté par Enrico Camporesi

Jeudi 19 octobre 2023

Université Paris Cité – Campus Grands Moulins, amphi Turing
(Bât. Sophie Germain, niveau -1, 8 Place Aurélie Nemours, Paris 13^e)

MATIN

9h30 : Conférence-discussion avec **Esther Urlus** accompagnée d'une projection n° 5, échanges animés par Céline Ruivo (*en anglais*)

Session 3 : Le cinéma des premiers temps, un modèle pour les approches matérialistes contemporaines ? (Modération : Emmanuel Siety)

11h20 : **Alexandra Moralesova** (FAMU, Prague), « An invention beyond future: junctions of young cinema and material experimental practice » (*en anglais*)

11h45 : **Charlie Hewison** (Université de Picardie Jules Verne), « Laborantin.e.s contemporain.e.s et « artisan.e.s » des premiers temps : un héritage mythologisé ? » - (*en français*)

12h10 : Discussion et projection n°6

APRÈS-MIDI :

14h15 : Projection n° 7

Session 4 : Formes analytiques et critiques du emploi (Modération : Livio Belloï)

14h35 : **Benjamin Léon** (Université Rennes 2), « Le mouvement décomposé au prisme de la chronophotographie : matérialité de la boucle filmique dans *Berlin Horse* de Malcolm Le Grice » (*en français*)

15h : **Beatriz Rodvalho** (Université Sorbonne Nouvelle), « Révélez-nous l'origine du monde : *FILM IST. a girl and a gun* de Gustav Deutsch » (*en français*)

15h25 : Discussion

16h05 : Projection n° 8

Session 5 : Généalogies et survivances (Modération : Swann Rembert)

16h25 : **Marie-Pierre Burquier** (Université Paris Cité), « Tout a commencé par un baiser : *Traffic in Kisses* de Susan Potter et Kiki Loveday » (*en français*)

16h50 : **Olga Kobryn** (Université Paris Cité), « Georges Méliès ou l'art de *démon-trer* : du film de chambre (Maya Deren) au film d'atelier (William Kentridge) » (*en français*)

17h15 : Discussion et clôture du colloque

COMITÉ ORGANISATEUR :

Marie-Pierre Burquier (Université Paris Cité, Cerilac/Larca)
Marie Frappat (Université Paris Cité, Cerilac)
Tatian Monassa (Université Paris Cité, Cerilac)
Swann Rembert (Sorbonne Nouvelle, IRCAV)
Sébastien Ronceray (Association Braquage)
Emmanuel Siety (Sorbonne Nouvelle, IRCAV)
Éric Thouvenel (Université Paris Nanterre, HAR)

COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Livio Belloï (Université de Liège)
Enrico Camporesi (Centre Pompidou)
Marie Frappat (Université Paris Cité, Cerilac)
André Habib (Université de Montréal)
Tatian Monassa (Université Paris Cité, Cerilac)
Sébastien Ronceray (Association Braquage)
Céline Ruivo (Université Catholique de Louvain)
Emmanuel Siety (Sorbonne Nouvelle, IRCAV)
Éric Thouvenel (Université Paris Nanterre, HAR)

