



LETTRES, ARTS ET CINÉMA
Sociétés et Humanités
Université Paris Cité

Le cinéma des premiers temps au prisme de l'avant-garde :

Enjeux esthétiques, théoriques et historiographiques

Early cinema through the prism of the avant-garde :

aesthetic, theoretical and historiographic considerations

COLLOQUE INTERNATIONAL

18 - 19 Octobre 2023

> **Mercredi 18 octobre** : The University of Chicago, Center in Paris

> **Jedi 19 octobre** : Université Paris Cité, Amphi Turing

CERILAO

Université
Paris Nanterre

UMR | UNITE DE RECHERCHE
Histoire des arts et
des représentations

Université
Paris Nanterre
UFR PHILLIA

Sorbonne
Nouvelle | **RCAV**

THE UNIVERSITY OF
CHICAGO | Center in Paris

BRIQUAGEE

Centre
Pompidou

u-paris.fr

Programme

MERCREDI 18 OCTOBRE 2023

The University of Chicago, Center in Paris

(6 rue Thomas Mann, Paris 13^e)

Matin

9h15 > Introduction

9h30 > Tom Gunning, *keynote speech* suivi d'une discussion, échanges animés par Tatian Monassa (*en anglais*)

11h20 > Projection n°1

Session 1 : Copyright, accès, diffusion : les *paper prints* au cœur de l'histoire

Modération : Éric Thouvenel

11h40 > Claudy Op den Kamp

(Centre for Intellectual Property Policy & Management, Bournemouth University, UK), « History in Motion. Copyright, Archival Access, and the Historical Narrative » (*en anglais*)

12h05 > André Habib (Université de Montréal), « Show and Tell or, In the beginning : the Paper print collection of the Library of Congress and the American avant-garde (1968-1979) » (*en anglais*)

12h30 > Discussion

Soirée

Centre Pompidou, Cinéma 2
(Place Georges-Pompidou, Paris 4^e)

19h > Projection de *Tom, Tom, the Piper's Son* (1969-1971, 115 min) de Ken Jacobs, présenté par Enrico Camporesi

Après-midi

14h30 > Projection n°2

Session 2 : Collections, projections, inspirations : les origines comme objet d'affection

Modération : Marie Frappat

14h45 > Silvia Zoppis (Università di Udine), « The Joye collection in Italy: cultural events and exhibition practices (1968-1980) » (*en anglais*)

15h10 > Projection n°3

15h25 > Maria Ida Bernabei (Università di Torino), « Féerie, drames, ballets : l'attraction microcinématographique au télescope de l'avant-garde » (*en français*)

16h10 > Calac Nogueira (University of Washington), « Andy Warhol and the Edison Kinetoscope » (*en anglais*)

16h35 > Discussion

17h > Fin de la journée

JEUDI 19 OCTOBRE 2023

Université Paris Cité - Campus Grands Moulins, Amphi Turing

(Bât. Sophie Germain, niveau - 1, 8 Place Aurélie Nemours, Paris 13^e)

Matin

9h30 > Conférence-discussion avec Esther Urlus accompagnée d'une projection n° 4, échanges animés par Céline Ruivo (*en anglais*)

Session 3 : Le cinéma des premiers temps, un modèle pour les approches matérialistes contemporaines ?

Modération : Emmanuel Siety

11h20 > Alexandra Moralesova (FAMU, Prague), « An invention beyond future: junctions of young cinema and material experimental practice » (*en anglais*)

11h45 > Charlie Hewison (Université Paris Nanterre), « Laborantin.e.s contemporain.e.s et "artisan.e.s" des premiers temps : un héritage mythologisé ? » (*en français*)

12h10 > Discussion

12h35 > Projection n°5

Après-midi

14h15 > Projection n°6

Session 4 : Formes analytiques et critiques du emploi

Modération : Livio Belloi

14h35 > Benjamin Léon (Université Rennes 2), « Le mouvement décomposé au prisme de la chronophotographie : matérialité de la boucle filmique dans *Berlin Horse* de Malcolm Le Grice » (*en français*)

15h > Beatriz Rodovalho (Université Sorbonne Nouvelle), « Révélez-nous l'origine du monde : *FILM IST. a girl and a gun* de Gustav Deutsch » (*en français*)

15h25 > Discussion

16h05 > Projection n°7
Session 5 : Généalogies et survivances

Modération : Swann Rembert

16h25 > Marie-Pierre Burquier (Université Paris Cité), « Tout a commencé par un baiser : *Traffic in Kisses* de Susan Potter et Kiki Loveday » (*en français*)

16h50 > Olga Kobryn (Université Paris Cité), « Georges Méliès ou l'art de *démon-trer* : du film de chambre (Maya Deren) au film d'atelier (William Kentridge) » (*en français*)

17h15 > Discussion

17h45 > Clôture du colloque

amme

