

Assises de la recherche en galerie Colbert



22 janvier 2024
INHA, 2 rue Vivienne 75002 Paris

Matinée

9h30 : accueil des participants : café sur le palier de la salle Vasari

10h-12h : « Mises en espace »

Lieu : salle Vasari

Modération : Dimitri Vezyroglou (HICSA, université Paris Panthéon-Sorbonne)

Barbara Le Maître et Natacha Pernac (HAR, université Paris Nanterre), Jennifer Verraes et Emilie Lamoine (ESTCA, université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis)

Pour une archéologie cinématographique de la condition immersive

Auréli Mouton-Rezzouk (IRET, université Sorbonne Nouvelle)

Le théâtre après-coup : usages et usagers de la trace du spectacle vivant

Stéphanie Louis (Centre Jean Mabillon, Ecole nationale des chartes, université Paris Sciences & Lettres)

CinEx et les archives d'expositions sur le cinéma

Eléonore Marantz (HICSA, université Paris 1 - Panthéon Sorbonne)

Exposer l'alternative architecturale : expériences historiques et pratiques contemporaines

Acronymes : HAR : Histoire des Arts et des Représentations ; ESTCA : Esthétiques, sciences et technologies du cinéma et de l'audiovisuel ; IRET : Institut de Recherche en Etudes Théâtrales ; HICSA : Histoire culturelle et sociale de l'art

10h-12h : « Penser le vivant »

Lieu : salle Walter Benjamin

Modération : Teresa Castro (IRCAV, université Sorbonne Nouvelle)

Alessia Bauer (HISTARA, Ecole Pratique des Hautes Etudes, université Paris Sciences & Lettres)

Nordic Blue Humanities

Sébastien Layerle, Martin Goutte (IRCAV, université Sorbonne Nouvelle)

Le documentaire comme art du temps : filmer « la vie en marche »

Sarah Gould (HICSA, université Paris 1 - Panthéon Sorbonne)

Écopoétique de la pollution de Turner à Whistler

David Castañer (HICSA, université Paris 1 - Panthéon Sorbonne)

Les arts et les écologies en Amérique Latine

Acronymes : IRCAV : Institut de recherches sur le cinéma et l'audiovisuel ; HISTARA : Histoire de l'art, des représentations et de l'administration en Europe ; HICSA : Histoire culturelle et sociale de l'art

Déjeuner des participants au service de restauration de l'INHA

Après-midi

14h-16h : Atelier « Tenter d'entendre des archives sonores »

Lieu : Auditorium

Atelier proposé par le groupe « L'écoute du théâtre [lieux, spectacles et voix] » (UMR THALIM, CNRS, université Sorbonne Nouvelle, ENS) : Cristina De Simone, Pascal Lécroart, Daniel Deshays, Marie-Madeleine Mervant-Roux

Les personnes qui souhaitent participer devront se munir d'un ordinateur et d'un casque afin de permettre des écoutes individuelles.

Acronyme : THALIM : Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité XIX-XXIe siècles

14h-16h : « Archives »

Lieu : salle Vasari

Modération : Sophie Derrot (INHA)

Delphine Delamare, Raphaëlle Rannou, Chloé Rosner, Sipana Tchakerian (INHA)
Collecter, exploiter et valoriser les archives de l'archéologie : enjeux historiographiques, épistémologiques et pluridisciplinaires

Laurent Véray, Emmanuelle Champomier (IRCAV, Sorbonne Nouvelle)
Présentation des enjeux archivistiques et historiographiques de l'ANR Ciné 08-19, et des résultats en termes de valorisations scientifiques et culturelles entre 2018 et 2023.

Richard Walter (THALIM, CNRS/ENS/Sorbonne nouvelle)
Les enjeux patrimoniaux et épistémologiques d'une plateforme d'édition numérique EMAN

Giovanni Careri, Sabine Guermouche (CEHTA, EHESS)
La fabrique de l'histoire et de la théorie de l'art - Archiver la pensée visuelle

Acronymes : IRCAV : Institut de recherches sur le cinéma et l'audiovisuel ; THALIM : Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité XIX-XXIe siècles ; CEHTA : Centre d'Histoire et de Théorie de l'art.

16h-16h30 : pause café : palier de la salle Vasari

16h30-18h30 : « Interculturalité »

Lieu : salle Vasari

Modération : Hélène Valance (INHA)

Ada Ackerman, Jean-Loup Bourget, Valérie Pozner (THALIM, CNRS/ENS)

Allers-retours Europe – Hollywood

Joël Augros (IRCAV, université Sorbonne Nouvelle), Katalin Pór (ESTCA, université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis)

Production cinématographique et transculturation

Ada Ackerman, Didier Aubert (THALIM, CNRS/ENS/Sorbonne Nouvelle), Clara Bouveresse (SLAM, université d'Évry Paris-Saclay)

Cultures atlantiques, échanges photographiques

Romain Fohr (IRET, université Sorbonne Nouvelle)

Créer des passerelles entre les différents continents : cultures et esthétiques de la scénographie.

Acronymes : IRCAV : Institut de recherches sur le cinéma et l'audiovisuel ; THALIM : Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité XIX-XXIe siècles ; ESTCA : Esthétiques, sciences et technologies du cinéma et de l'audiovisuel ; IRET : Institut de Recherche en Etudes Théâtrales ; SLAM : Synergies Langues Arts Musique

16h30-18h30 : « Intelligences »

Lieu : salle André Chastel

Modération : Pablo Fontoura (CRAL, EHESS)

Alexandre Gefen (THALIM, CNRS/ENS/Sorbonne Nouvelle)

Présentation du projet ANR « CulturIA, pour une approche culturelle de l'intelligence artificielle »

Simon Séguier-Faucher, Matteo Vallorani (CEHTA, EHESS)

Face au Bilderatlas Mnemosyne

Federico Nurra (INHA)

L'intelligence scientifique des données

Dork Zabunyan (ESTCA, université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis)

Cinéma cérébral et cerveau artificiel : que devient « l'acte de création » à l'ère de l'IA ?

Acronymes : CRAL : Centre de Recherche sur les Arts et le Langage ; IRCAV : Institut de recherches sur le cinéma et l'audiovisuel ; THALIM : Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité XIX-XXIe siècles ; ESTCA : Esthétiques, sciences et technologies du cinéma et de l'audiovisuel ; IRET : Institut de Recherche en Etudes Théâtrales. CEHTA : Centre d'Histoire et de Théorie de l'art

Les assises 2024 sont organisées par l'IRCAV avec l'appui du CEHTA, de l'INHA et du centre de recherche HICSA.

Sorbonne
Nouvelle  IRCAV

HICSA
HISTOIRE CULTURELLE
ET SOCIALE DE L'ART



UFR | UNITÉ DE RECHERCHE
Histoire des arts et
des représentations

histara

estca:
esthétique, sciences et technologies du cinéma et de l'audiovisuel




chartes
PSL 

institut
national
d'histoire
de l'art

INHA