

L'objectif de cette journée d'étude est l'analyse des métiers de photographe et de leur spécialisation du milieu du XIX^e siècle au début du XX^e siècle. Tout au long de la période, la communication visuelle, l'illustration et l'industrie publicitaire connaissent une croissance exponentielle, tout particulièrement grâce à la photographie qui en est l'un des principaux vecteurs. La professionnalisation du métier de photographe passe dès lors par le développement de son statut d'intermédiaire qui lui permet de relier entre elles les sphères culturelles, économiques, industrielles, politiques et sociales.

L'un de ses enjeux majeurs devient alors de favoriser le dialogue entre les professionnels impliqués dans la production, la distribution et l'exploitation de biens et de services et passe par la mise en relation des personnes et des biens photographié(e)s avec les financeurs, ainsi qu'avec le public. Le développement de ces nouveaux métiers permet ainsi aux photographes eux-mêmes d'établir des partenariats solides et de former parfois des binômes de travail avec d'autres professionnels (notamment dans le cas du cinéma), favorisant de la sorte leur développement professionnel.

Les métiers de photographe de scène, de photographe publicitaire, de photographe de presse (journalisme, photojournalisme, journalisme illustré), de photographe de mode, de photographe médical, de photographe juridique, et finalement de photographe de cinéma (de plateau, de tournage et de promotion) témoignent de la variété d'applications et de fonctions offertes par cette invention toujours en pleine croissance qu'est la photographie. Certaines de ses applications et fonctions sont destinées à des sphères culturelles élitistes et artistiques, tandis que d'autres sont assignées à des tâches plus utilitaires, telles que l'illustration de produits commerciaux.

Grâce à cette diversification et cette spécialisation du métier de photographe, tout au long du second XIX^e siècle, une importante culture photographique se constitue au point d'être déjà florissante à l'aube du XX^e siècle. Cette culture peut être appréhendée à travers l'étude de profils de photographes professionnels – envisagés à partir de leur spécialisation progressive et de la production, la diffusion et l'exploitation de leur travail – ainsi qu'à travers la réception critique de leur travail dans la presse corporative et généraliste de l'époque.

Le comité d'organisation :

Stylianos Kypraios, Université Sorbonne Nouvelle – IRCAV

Arnaud Rykner, Université Sorbonne Nouvelle – IRET/IUF



LA PHOTOGRAPHIE AU PRISME DES METIERS DE PHOTOGRAPHE

DU MILIEU DU XIX^E SIÈCLE AU TOURNANT DU XX^E SIÈCLE

JOURNÉE D'ÉTUDE INTERNATIONALE 29 MARS 2024

MAISON DE LA RECHERCHE DE LA SORBONNE NOUVELLE
SALLE CLAUDE SIMON (4, RUE DES IRLANDAIS, 75005 PARIS)

ORGANISÉE PAR
STYLIANOS KYPRAIOS (IRCAV) & ARNAUD RYKNER (IRET/IUF)

© Collection Robert Wotherspoon, 1870-1899 - The Finnish Museum of Photography.

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

09h30. ACCUEIL, CAFÉ ET VIENNOISERIES

10h. INTRODUCTION PAR LE COMITÉ D'ORGANISATION

10h15. LE CINÉMA PAR SES PHOTOGRAPHIES : PRÉSENTATION DU DERNIER NUMÉRO DE PHOTOGRAPHICA - PAUL-LOUIS ROUBERT

Historien de la photographie, maître de conférences à l'Université Paris VIII Vincennes - Saint-Denis. Auteur de *L'image dans ses qualités* (Monum 2006) et co-directeur du catalogue *Primitifs de la photographie. Le calotype en France (1843-1860)* (BnF/Gallimard 2010), il travaille sur la production du discours critique dans l'histoire de la photographie. Président de la Société française de photographie, il est le co-fondateur de la revue *Photographica* et co-directeur du projet ICONOS-PHOTO.

10h45. NAISSANCE DE LA PHOTOGRAPHIE DE THÉÂTRE : À PROPOS DE QUELQUES PARCOURS DE PHOTOGRAPHES - ARNAUD RYKNER

Arnaud Rykner est professeur à l'Université Sorbonne Nouvelle où il dirige l'Institut de Recherche en Études Théâtrales (IRET). Il est membre sénior de l'Institut Universitaire de France (IUF). Il a dirigé plusieurs volumes consacrés à la photographie de théâtre, sujet auquel il a également consacré une monographie à paraître en 2024 aux éditions Cohen&Cohen. Il est également romancier et dramaturge, et fut metteur en scène après avoir été l'assistant de Claude Régy.

11h15. LE PASSE-PARTOUT, UN CHOIX ÉCONOMIQUE ET « MARKETING » POUR LES PHOTOGRAPHES PROFESSIONNELS GRECS DURANT LE XIX^E SIÈCLE - DIMITRIOS TZIMAS

Né en 1958, Dimitrios Tzimas est photographe et chercheur en histoire de la photographie. Il a obtenu son doctorat en 1986 à l'Université Paris VIII Vincennes - Saint-Denis. De 1985 à 1995, il a travaillé comme photographe professionnel à Athènes. Ses recherches ont été publiées dans des revues et des conférences, et il est l'auteur de l'ouvrage *Dimitris Charisiadis, Photographies 1911-1993*. Actuellement, il est professeur assistant à l'Université de West Attica et éditeur des magazines *Photografos* et *Photobusiness* depuis 1989.

11h45. DISCUSSIONS

12h15-14h. DÉJEUNER

14h. I.K. INHA ON ROADLESS PATHS. THE PIONEER OF FINNISH NATURE AND ETHNOGRAPHIC PHOTOGRAPHY - LEENA SIPPONEN

Leena Sipponen was born in 1976 in Helsinki, Finland. She studied Finnish and Scandinavian history, art history, ethnology, and museology, obtaining a Master of Arts (Philosophy) from the University of Helsinki in 2006. Her career has encompassed roles in various Finnish museums' image collections since 2004, including positions at the Helsinki City Museum, Design Museum, Military Museum, Espoo City Museum, and The Finnish Museum of Photography.

14h30. LES USINES ET « THÉÂTRES » CINÉMATOGRAPHIQUES VUS PAR LES PHOTOGRAPHES AU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE - MÉLISSA GIGNAC

Mélissa Gignac est maîtresse de conférences en études cinématographiques à l'université de Lille et chercheuse au Centre d'Étude des Arts Contemporains. Elle a publié *Quatre-vingt-treize d'Albert Capellani. Une histoire d'images* (Presses universitaires du Septentrion, 2023) et co-dirigé un ouvrage intitulé *Le scénario : une source pour l'histoire du cinéma* (A.F.R.H.C., 2021), ainsi qu'un n° spécial de la revue *Déméter. Théories et pratiques artistiques contemporaines* : « Les fantasmes du cinéma américain en France » (n° 4, 2019).

15h. WILLIAM MORTENSEN (1897-1965) : LE TRAVAIL PHOTOGRAPHIQUE DANS LE CINÉMA D'UN ARTISTE ACCOMPLI - STYLIANOS KYPRAIOS

Stylianios Kypraios est doctorant contractuel en études cinématographiques et audiovisuelles à l'IRCAV depuis 2021 sous la direction de Kira Kitsopanidou, et chargé d'enseignement à l'Université Sorbonne Nouvelle depuis 2022.

15h30. DISCUSSIONS

16h. LA PHOTOGRAPHIE DE CINÉMA AVANT 1914 : PANORAMA DES CORPUS ET ESSAI DE CLASSIFICATION AU PRISME DES COLLECTIONS DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE - ARZURA FLORNOY

Après une licence en Histoire et un diplôme INA-INTD en documentation audiovisuelle, Arzura Flornoy intègre le Service Photos de la BiFi en 2001. En 2003 elle devient responsable de ce service qui en 2021, à la faveur d'une réorganisation interne, est enrichi des collections d'affiches, de dessins et de matériels publicitaire. Elle est aujourd'hui cheffe du service Images de la Cinémathèque française.

16h30. LA PHOTOGRAPHIE D'EXPLOITATION DANS LES COLLECTIONS DE LA FONDATION PATHÉ - STÉPHANIE SALMON

Directrice des Collections à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, en charge des expositions, des colloques et des éditions, elle a publié *Pathé, à la conquête du cinéma* (Tallandier 2014) et codirigé *Les Enfants du paradis* (Xavier Barral 2011), ainsi que *Recherches et innovations dans l'industrie du cinéma, les cahiers des ingénieurs Pathé* (2017), *Les Mille et un visages de Segundo de Chomón* (2019) aux éditions de la Fondation. Ses recherches en 2020-2023 portent sur des fonds de photographies et sur les femmes coloristes, sur la question du droit des metteurs en scène (Domitor 2022), sur les adaptations d'Alexandre Dumas au cinéma et sur la Croisière jaune. Parmi les dernières publications, *Henri Caruel, Stéréoscopie de cinéma 1942-1953* (2021) et *Alexandre Dumas à l'écran* (2023).

17h. DISCUSSIONS

17h30. CONCLUSION DE LA JOURNÉE, PUIS BUFFET FINAL