



Matières et régimes sensibles des virtuels numériques

UNE CARTOGRAPHIE CONCEPTUELLE DES ÉCRITURES ET DES FORMES VISUELLES ET SONORES EXPÉRIMENTALES ISSUES DU DÉVELOPPEMENT DES TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES ET CYBERNÉTIQUES.

Organisateurs : **Elsa Boyer** (École des Arts Décoratifs), **Charlie Hewison** (Cerilac, université Paris Cité), **Olga Kobryn** (Cerilac, université Paris Cité), **Giusy Pisano** (IRCAV, Sorbonne Nouvelle et ENS Louis-Lumière)

En partenariat avec le Centre de l'université de Chicago à Paris

© Visualization of Instagram images shared in San Francisco. Each visualization shows 50,000 images sorted by visual characteristics. Created by Cultural Analytics Lab directed by Lev Manovich.

> Lundi 4 mars 2024

Centre de l'université de Chicago à Paris | 6 rue Thomas Mann | Paris 13^e

Entrée libre

14 h - 16 h > Conférences de Patrick Jagoda, Université de Chicago & Sarah Edmands Martin, Université de Notre-Dame (États Unis) ; et de Scott Rettberg, Université de Bergen (Norvège)

14 h > Art in the Age of Artificial Intelligence: Pasts, Presents, and Futures / L'Art à l'ère de l'intelligence artificielle : passé, présent, futur

Conférence de Sarah Edmands Martin (University of Notre Dame) et Patrick Jagoda (University of Chicago), suivie d'une discussion.

Here, we will have a conversation about how contemporary artificial intelligence has and could still change art from images to films to video games and into art forms that were not possible before the emergence of contemporary machine learning and neural networks.

Nous discuterons de la manière dont l'intelligence artificielle transforme actuellement et pourrait encore transformer l'art : des images fixes aux films, en passant par les jeux vidéo et d'autres formes d'art issues du développement des intelligences artificielles.

15 h > Cyborg Authorship: Humans Writing with AI / L'Autorat cyborg : les humains écrivant avec l'IA

Conférence de Scott Rettberg (Université de Bergen) suivie d'une discussion

This talk explores the relationship between humans and AI in the realm of authorship. While AI does not possess human-like consciousness, it can still be creative. Large language models can serve as platforms for cyborg authorship. We need to consider writing with contemporary AI in the context of its relation to historical instances of text generation. AI's role in contemporary LLM-based narrative writing is to serve both a co-author and interlocutor. Alignment for AI safety can sometimes serve as censorship and there are challenges in maintaining a balance that can produce compelling narrative. Literature often addresses complex human issues which AI alone will avoid. This talk explores the human function in AI writing. The essence of AI-driven creativity lies in its meaningful interaction with humans in forms of writing that are best understood as dialogic collaborations between the human interacting with the system and the AI. Cyborg authorship is best understood as a new genre of electronic literature.

Cette présentation explore la relation entre les humains et l'IA dans le domaine de l'écriture et du concept d'autorat. Bien que l'IA ne soit pas dotée d'une conscience semblable à celle de l'humain, elle est néanmoins dotée d'une forme de créativité. Cette présentation explore la fonction de l'humain dans l'écriture IA, l'essence de la créativité de l'IA résidant dans son interaction significative avec les humains, dans des formes d'écriture qui peuvent être mieux comprises comme des collaborations-dialogues. L'autorat-cyborg peut-il être entendu en tant que nouveau genre de littérature électronique ?