

Méthodologie : terrains et entretiens

Journée d'étude à destination
des doctorant·es

16 mai 2024, de 15 h à 18 h
Campus Nation, Salle C119
Organisation : les représentant·es des
membres non permanents de l'Ircav

Les journées d'étude méthodologiques de l'IRCAV sont l'occasion pour les doctorantes, doctorants, docteurs et docteurs de venir échanger autour de leurs objets, de leurs approches et de leurs outils de recherche. Organisé par les représentant·es des membres non-permanents du laboratoire, cet événement prend la double forme d'une rencontre, avec des chercheurs volontaires à même de discuter des notions abordées, et d'un échange, autour des problématiques rencontrées dans vos thèses respectives.

15h-15h30 : accueil des participant·es et introduction aux journées méthodologies

15h30-16h30 : « Le terrain, ses modalités et ses possibles »

A travers des expériences différentes, ce premier panel interroge les définitions préalables du terrain d'investigation et ses concrétisations dans des milieux variés tels que le cinéma ou la psychiatrie. Naturellement, plusieurs questionnements émergent : comment se construit un terrain et sur quels critères ? Quels sont les problèmes socioculturels et techniques rencontrés et leurs solutions ? De quelle manière les données collectées sont-elles restituées dans la thèse ?

Stylianos Kypraios, *La photographie de cinéma aux États-Unis (1895-1927) : naissance d'un métier du cinéma* (thèse en cours, IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle)

Marius Salgado, *Les micro-libertés en hospitalisation psychiatrique : négociations et poids des idéologies* (thèse soutenue en 2023, Cermes3, sociologie de la psychiatrie à Paris Cité)

16h30-17h30 : pause-café et discussions

17h30-18h : « Dialogues, conversations, questionnaires : l'entretien en question »

A partir d'exemples concrets, ce second panel vise à l'appréhension de l'entretien comme méthode d'analyse des œuvres et comme prolongement particulier de la réflexion, dans des métiers qui vont du costume à la prise de son. En raison de quoi les problématiques s'intéresseront à : comment préparer l'entretien à l'aune du travail de thèse ? Quels peuvent être les différents types d'entretien à adopter pour sa recherche ? De quelle façon les réponses apportées peuvent être utilisées puis consignées dans la thèse ?

Annelise Gavaille, *Du mouvement sur la peau : costumes et accessoires vestimentaires dans le cinéma d'animation en volume états-unien et britannique depuis le début des années 1990* (thèse soutenue en 2023, IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle)

Camille Pierre, *La place des métiers du son dans la création cinématographique contemporaine en France : une collaboration artistique ?* (thèse en cours, LARA-SEPPIA, Université de Toulouse)

JE organisée par les représentant·es des membres non permanents du laboratoire Ircav :

Anthony Blanc, Pierre-Antoine Bourquin, Matthieu Couteau, Tristan Dominguez, Thelma Kleber, Aure Lebreton, Héloïse Van Appelghem et Leticia Weber Jarek