

La forme-diptyque au cinéma et au-delà

organisé par Diane Arnaud, Laurent Guido, Emmanuel Siety

**Cinquième séance dédoublée du séminaire de recherche 2025-2026 :
deux dates, deux lieux, deux horaires**

Jeudi 12 mars 2026
de 18h à 20h

Àngel QUINTANA
(Albert Serra)



Campus Nation
Université Sorbonne-Nouvelle
Salle B109
8 av. de Saint-Mandé 75012 Paris

Lundi 16 mars 2026
de 16h30 à 18h30

Alain BERGALA
(Jean-Luc Godard)



Maison de la recherche
de la Sorbonne-Nouvelle,
Salle Claude Simon
4 rue des Irlandais 75005 Paris

COMMENTAIRES D'ŒUVRE

12 mars à 18h
Campus Nation

Àngel QUINTANA

Les deux agonies de Louis XIV. Le diptyque d'Albert Serra composé de *La Mort de Louis XIV* et *Roi Soleil*

En 2016, *La Mort de Louis* était présentée en première au Festival de Cannes. Dans ce film, Albert Serra mettait en scène l'agonie du Roi Soleil pour nous montrer comment le personnage le plus puissant de la France de son temps expirait seul dans son lit, après avoir souffert d'une gangrène et avoir été victime d'une erreur médicale. Jean-Pierre Léaud en était le protagoniste. Un an plus tard, Serra décida d'organiser une performance dans une galerie de Lisbonne intitulée *Roi Soleil*, consacrée à la mort de Louis XIV ; il reprenait ainsi un projet initialement conçu pour le Centre Georges Pompidou. Le résultat est un film d'une heure qui fonctionne comme le double du long métrage. Lluís Serrat interprète le Roi Soleil afin de proposer un regard plus radical que celui développé dans le long métrage. L'œuvre, présentée en divers lieux sous forme d'installation, manifeste le désir d'Albert Serra d'évoluer entre l'écran cinématographique et la galerie d'art et c'est aussi une manière de concevoir l'œuvre réalisée a posteriori comme l'esquisse d'un film déjà accompli.

16 mars à 16h30
Maison de la recherche

Alain BERGALA

Passion.
La création à rebours

Dans *Passion*, Jean-Luc Godard essayait de remonter au geste de création de Delacroix en filmant à son tour *L'entrée des Croisés à Constantinople* :

« un ensemble de cris, de larmes, de bruits d'armures et de chevaux qui aboutit à ces deux femmes à droite en bas, pliant le dos sous le choc, (...) le mouvement de ce puissant dos nu et cette tête renversée de douleur. »

Ce film a généré en amont de son tournage deux scénarios : un scénario vidéo en forme de projet de film destiné au CNC, un scénario papier en forme de collage. Ce qui est habituel chez lui.

Mais cette fois-ci c'est *après* le tournage qu'il réalise un film vidéo de 53' qu'il intitule *Scénario du film Passion*. C'est un film-essai sur un film qui est déjà lui-même un essai sur la peinture. Comme si *Le Mystère Picasso* avait été conçu et réalisé par Picasso lui-même. Dans ce film, il essaie de remonter le temps de la genèse mentale de sa propre création. Et il le fait avec sérieux et sincérité, sans aucune échappatoire. C'est un essai unique et précieux pour approcher le cœur même de l'acte de création chez Godard.

Présentation des intervenants

Àngel Quintana est professeur titulaire d'Histoire et Théorie du cinéma à l'Université de Gérone et doyen de la Faculté des Lettres. Il a publié une vingtaine d'ouvrages sur le cinéma, dont certains ont été traduits en français : *Federico Fellini* (Cahiers du cinéma, 2007), *Virtuel ?* (Cahiers du cinéma, 2008), *Lorca et le cinéma* (Nouvelles Éditions Place, 2019) et *Dylan et le cinéma* (Nouvelles Éditions Place, 2021). Il a été directeur du séminaire sur les antécédents et les origines du cinéma qui se tient à Gérone depuis 1998 et a dirigé plusieurs projets de recherche sur le cinéma des origines, les deux derniers portant sur les représentations du corps malade et sur l'impact de l'électricité dans la modernité.

Il a été professeur invité à l'Université Sorbonne-Nouvelle (Chaire Roger Odin), à l'Université Paris IV, à l'Université de Lausanne, à l'Universidad de los Andes de Bogotá et à la FLACSO de Buenos Aires.

Alain Bergala a été rédacteur en chef et éditeur aux *Cahiers du cinéma*. Il est l'auteur de nombreux articles et de livres consacrés à Godard, Rossellini, Bergman, Kiarostami, Buñuel, et à l'acte de création au cinéma. Il est réalisateur de films pour le cinéma et la télévision. Il a été Maître de conférences à l'université Paris 3 Sorbonne nouvelle et a dirigé le département *Analyse de film* à la Femis. Il a été conseiller cinéma auprès du ministre de l'Éducation nationale. Commissaire d'expositions : *Correspondances Kiarostami Erice ; Brune Blonde ; Pasolini Roma*. Il a été le co-auteur et l'éditeur des deux premiers tomes de *Godard par Godard*. Il a publié aux Cahiers du cinéma *Godard au travail, les années 60*, et *Nul mieux que Godard*. En préparation, le tome 3 de *Godard par Godard*. À paraître fin 2026, son livre sur *Pierrot le fou : Tout sur Pierrot*.