

Séminaire 2025-2026 du GREPs, saison 2 :

Quand cinéma et audiovisuel déchaînent les passions :

polémiques et controverses médiatiques, tensions politiques et débat public

<https://grepsite.wordpress.com/> / polemiques.controverses@gmail.com

Inscrite dans les activités de l'IRCAV et de l'IRMECCEN, la seconde saison du nouveau séminaire mensuel de recherche du GREPs (Groupe de Recherche sur les Écrans et leurs Publics) se déroulera le **vendredi de 16h à 18h** à Paris, dans les locaux de la Sorbonne Nouvelle (salle C434 du **campus Nation**, 8 avenue Saint-Mandé). Ouvert à tous et à toutes, le séminaire accueillera très volontiers les étudiant-es de master !

Organisation : Quentin Mazel, Daniel Morgan, Thomas Pillard, Vivien Soldé, Héloïse Van Appelghem.

Séance 1, vendredi 14 novembre 2025 : questions de genre (*gender*)

- Léa Marié, « Étude de la controverse autour de la (dé)programmation du *Dernier tango à Paris* à la Cinémathèque française »
- Delphine Musch, « Inspiré d'une histoire fausse, réceptivité du film *Artemisia* d'Agnès Merlet (1997) »

Séance 2, vendredi 12 décembre 2025 : questions génériques

- Héloïse Van Appelghem : « La réception d'*Apocalypto* (Mel Gibson, 2006) : une fiction historique entre spectacle de la violence et controverse historiographique »
- Emmanuelle Ben Hadj, « Visas et classification des films d'horreur en France : quel prix à payer pour la liberté de création ? »

Séance 3, vendredi 23 janvier 2026 : questions postcoloniales

- Thomas Pillard, « *La Guerre sans nom* (Bertrand Tavernier et Patrick Rotman, 1992) : un “film mémorial” à l'épreuve du partage des mémoires »
- Salima Tenfiche, « Autour de de la réception clivée de certains films algériens contemporains en France et en Algérie »

Séance 4, vendredi 27 février 2026 : questions socioéconomiques

- Tristan Dominguez, « Quand *Toutes pour une* divise Youtube : une controverse cinéphilique contemporaine en France »
- Gwénaëlle Le Gras, « La Tribune Maraval (2012) et ses suites : quand la polémique sur les salaires des stars révèle les contradictions de l'exception culturelle française »