

COUPER/GÉNÉRER

Le montage à l'épreuve de l'IA

Colloque international
Université Sorbonne Nouvelle (IRCAV, LIRA, IUF, La Fémis)
24-25-26 avril 2025

Maison de la recherche
4 rue des Irlandais, 75005 Paris



Haven (Grégory Chatonsky, 2024)

Comité d'organisation

Violaine Boutet de Monvel (Enseignante-chercheuse – LIRA, Université Sorbonne Nouvelle)
Térésa Faucon (Maîtresse de conférences HDR – IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle)
Corentin Lê (Enseignant-chercheur – IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle)
Antonio Somaini (Professeur – LIRA, Université Sorbonne Nouvelle)

COUPER/GÉNÉRER

Le montage à l'épreuve de l'IA

Programme

Jeudi 24 avril (salle du conseil)

8h30 Ouverture et accueil des participant·e·s

9h Introduction (Antonio Somaini & Térésa Faucon)

9h45 **Constellations et hallucinations** (modération : Térésa Faucon)

Vincent Jacques (ENSA Versailles) – Filmer au subjonctif grâce à l'IA : le montage du « livre sphérique » d'Alexander Kluge

Marie Rebecchi (Université Aix-Marseille) – Montage et hallucination de l'IA : *Les Machines délirantes* de Maria Guta et Lauren Huret

11h15 Pause café

11h30 **Le montage atomique** (modération : Violaine Boutet de Monvel)

Yves Citton (Université Paris 8) – L'atomisation du montage dans *Haven* de Grégory Chatonsky

Grégory Chatonsky (artiste) – Le tempo des possibles v. 2 (de l'espace latent)

13h Pause déjeuner

14h30 **La machine générative** (modération : Antonio Somaini)

Santiago Bonilla (Harvard University) – Haptic Feedback

Thotti (Harvard University) – Latent Slots: The Machine Dreams of Montage

16h Pause café

16h15 **Archives, mutations, apparitions** (modération : Corentin Lê)

Gwenola Wagon (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et **Pierre Cassou-Noguès** (Université Paris 8, IUF) – Le vol de la lumière et autres anarchives

Ismaël Joffroy Chandoutis (artiste, cinéaste) – Du travelling des idées aux mondes simulés

Angelika Lepper (monteuse, artiste) – Parallel Montages, Colliding Latent Spaces: Can Machines Edit Meaning ?

20h-22h **Projection et débat** (Écoles Cinéma Club, 23 rue des Écoles 75005 Paris)

Accès à distance : <https://meet.google.com/pts-ijkm-oki>

COUPER/GÉNÉRER

Le montage à l'épreuve de l'IA

Programme

Vendredi 25 avril (salle Athéna)

9h30 Théorie du montage génératif (modération : Violaine Boutet de Monvel)

Roland Meyer (University of Zurich) – Worlds in Flow: Synthetic Cameras, Navigable Images and the Aesthetics of AI Video

Barnabé Sauvage (CNRS) – De la généralisation à la génération : l'IA peut-elle rêver de montage dialectique ?

11h Pause café

11h30 Perceptions et spéculations (modération : Antonio Somaini)

Jasmin Pfefferkorn (University of Melbourne) et **Emilie L. Sunde** (University of Melbourne) – Mutable and multi-dimensional montage: Ecologies of perception in Huyghe's *Variants*

Zabet Patterson (Stony Brook University) – *Liminal*: The Inhuman Worlds of Pierre Huyghe

13h Pause déjeuner

14h30 Montage narratif et montage des attractions (modération : Corentin Lê)

Lein de León Yong (Arizona State University) – Machine Vision and the Birth of Narrative Cinema

Prudence Castelot (artiste, cinéaste) et **Adrien Chuttarsing** (artiste, ingénieur) – Intelligence artificielle et montage dialectique : une approche computationnelle du montage d'attractions

16h Pause café

16h30 Analyse algorithmique du montage (modération : Térésa Faucon)

Elianne Ivo-Barroso (Univesidade Federal Fluminense) – Comment l'IA aide à analyser un style de montage : le profil du monteur brésilien Máximo de Barro

Laurence Allard (Université de Lille) et **Charles Ménard** (Université Sorbonne Nouvelle) – Anatomie d'un montage sous l'orage : le scalpel algorithmique au service des études visuelles - le cas de l'outil PySceneDetect

18h30 Cocktail avec les participant·e·s

Accès à distance : <https://meet.google.com/pts-ijkm-oki>

COUPER/GÉNÉRER

Le montage à l'épreuve de l'IA

Programme

Samedi 26 avril (salle Athéna)

9h30 Archéologie et généalogie du montage (modération : Térésa Faucon)

André Gaudreault et **Marie-Odile Demay** (Université de Montréal) – L'IA à l'épreuve du montage

Anna Kolesnikov et **Tanzia Mobarak** (Université de Montréal) – *Neither Man, Nor Movie Camera*: Vertovian kino-pravda meets Duranceau's pastiche

11h Pause café

11h30 Nouvelles pratiques du montage (modération : Antonio Somaini)

Sergey Kalvasky et **Andrey Natotsinsky** (cinéastes et monteurs) – *The First Law of Motion*

13h Pause déjeuner

14h30 Origine et devenir du montage génératif (modération : Corentin Lê)

Max Bonhomme (Université de Strasbourg) – Du photomontage à l'imagerie générative : ruptures techniques, persistances théoriques

Libertad Gills (University of Leeds) – *The AI Effect: (Dis)continuity, Faces, and AI*

Jens Schröter (University of Bonn) – *Condensation-Montage and the Collective Unconscious*

16h30 Pause café

17h Montage, IA et essais audiovisuels (modération : Violaine Boutet de Monvel)

Johannes Binotto (Lucerne University of Applied Sciences and Arts) – *Melting Montage: Generative AI as Video Essay Practice (and vice versa)*

Evelyn Kreutzer (Università della Svizzera italiana) – *All the Memory of Artificial Intelligence*

Mark Amerika (University of Colorado) et **Will Luers** (Washington State University) – *Posthuman Cinema: Polyvalent Montage, Machinic Intervals and the Cosmotechanical Composer* »

Accès à distance : <https://meet.google.com/pts-ijkm-oki>

CUT/GENERATE

Montage and AI

International conference

Université Sorbonne Nouvelle (IRCAV, LIRA, IUF, La Fémis)

24-25-26 April 2025

Maison de la recherche

4 rue des Irlandais, 75005 Paris



Haven (Grégory Chatonsky, 2024)

Organising committee

Violaine Boutet de Monvel (Researcher – LIRA, Université Sorbonne Nouvelle)

Térésa Faucon (Associate Professor – IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle)

Corentin Lê (Researcher – IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle)

Antonio Somaini (Professor – LIRA, Université Sorbonne Nouvelle)

CUT/GENERATE

Montage and AI

Programme

Thursday April 24 (Conseil conference room)

8.30 am Opening and welcoming

9 am Introduction (Antonio Somaini & Térésa Faucon)

9.45 am **Constellations and hallucinations** (moderator: Térésa Faucon)

Vincent Jacques (ENSA Versailles) – Filmer au subjonctif grâce à l'IA : le montage du « livre sphérique » d'Alexander Kluge

Marie Rebecchi (Université Aix-Marseille) – Montage et hallucination de l'IA : *Les Machines délirantes* de Maria Guta et Lauren Huret

11.15 am Coffee break

11.30 am **Atomic montage** (moderator: Violaine Boutet de Monvel)

Yves Citton (Université Paris 8) – L'atomisation du montage dans *Haven* de Grégory Chatonsky

Grégory Chatonsky (artist) – Le tempo des possibles v. 2 (de l'espace latent)

1 pm Lunch

2.30 pm **The generative machine** (moderator: Antonio Somaini)

Santiago Bonilla (Harvard University) – Haptic Feedback

Thotti (Harvard University) – Latent Slots: The Machine Dreams of Montage

4 pm Coffee break

4.15 pm **Archives, mutations, apparitions** (moderator: Corentin Lê)

Gwenola Wagon (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) and **Pierre Cassou-Noguès** (Université Paris 8, IUF) – Le vol de la lumière et autres anarchives

Ismaël Joffroy Chandoutis (artist, filmmaker) – Du travelling des idées aux mondes simulés

Angelika Lepper (monteuse, artiste) – Parallel Montages, Colliding Latent Spaces: Can Machines Edit Meaning ?

8-10 pm **Screening and discussion** (Écoles Cinéma Club, 23 rue des Écoles 75005 Paris)

Access online: <https://meet.google.com/pts-ijkm-oki>

CUT/GENERATE

Montage and AI

Programme

Friday April 25 (Athéna conference room)

9.30 am Generative montage theory (moderator: Violaine Boutet de Monvel)

Roland Meyer (University of Zurich) – Worlds in Flow: Synthetic Cameras, Navigable Images and the Aesthetics of AI Video

Barnabé Sauvage (CNRS) – De la généralisation à la génération: l'IA peut-elle rêver de montage dialectique ?

11 am Coffee break

11.30 am Perceptions and speculations (moderator: Antonio Somaini)

Jasmin Pfefferkorn (University of Melbourne) and **Emilie L. Sunde** (University of Melbourne) – Mutable and multi-dimensional montage: Ecologies of perception in Huyghe's *Variants*

Zabet Patterson (Stony Brook University) – *Liminal*: The Inhuman Worlds of Pierre Huyghe

1 pm Lunch

2.30 pm Narrative montage and montage of attractions (moderator: Corentin Lê)

Lein de León Yong (Arizona State University) – Machine Vision and the Birth of Narrative Cinema

Prudence Castelot (artist, filmmaker) and **Adrien Chuttarsing** (artist, engineer) – Intelligence artificielle et montage dialectique : une approche computationnelle du montage d'attractions

4 pm Coffee break

4.30 pm Aglorithmic analysis of editing (moderator: Térésa Faucon)

Elianne Ivo-Barroso (Univesidade Federal Fluminense) – Comment l'IA aide à analyser un style de montage : le profil du monteur brésilien Máximo de Barro

Laurence Allard (Université de Lille) and **Charles Ménard** (Université Sorbonne Nouvelle) – Anatomie d'un montage sous l'orage : le scalpel algorithmique au service des études visuelles - le cas de l'outil PySceneDetect

6.30 pm Cocktail

Access online: <https://meet.google.com/pts-ijkm-oki>

CUT/GENERATE

Montage and AI

Programme

Saturday April 26 (Athéna conference room)

9.30 am Archeology and genealogy of montage (moderator: Térésa Faucon)

André Gaudreault and **Marie-Odile Demay** (Université de Montréal) – L'IA à l'épreuve du montage

Anna Kolesnikov et **Tanzia Mobarak** (Université de Montréal) – *Neither Man, Nor Movie Camera*: Vertovian kino-pravda meets Duranceau's pastiche

11 am Coffee break

11.30 am New editing practices (moderator: Antonio Somaini)

Sergey Kalvarsky and **Andrey Natotsinsky** (filmmakers and editors) – The First Law of Motion

1 pm Lunch

2.30 pm Origins and future of generative montage (moderator: Corentin Lê)

Max Bonhomme (Université de Strasbourg) – Du photomontage à l'imagerie générative : ruptures techniques, persistances théoriques

Libertad Gills (University of Leeds) – The AI Effect: (Dis)continuity, Faces, and AI

Jens Schröter (University of Bonn) – Condensation-Montage and the Collective Unconscious

4.30 pm Coffee break

5 pm Montage, AI and audiovisual essays (moderator: Violaine Boutet de Monvel)

Johannes Binotto (Lucerne University of Applied Sciences and Arts) – Melting Montage: Generative AI as Video Essay Practice (and vice versa)

Evelyn Kreutzer (Università della Svizzera italiana) – All the Memory of Artificial Intelligence

Mark Amerika (University of Colorado) and **Will Luers** (Washington State University) – Posthuman Cinema: Polyvalent Montage, Machinic Intervals and the Cosmotechical Composer

Access online: <https://meet.google.com/pts-ijkm-oki>