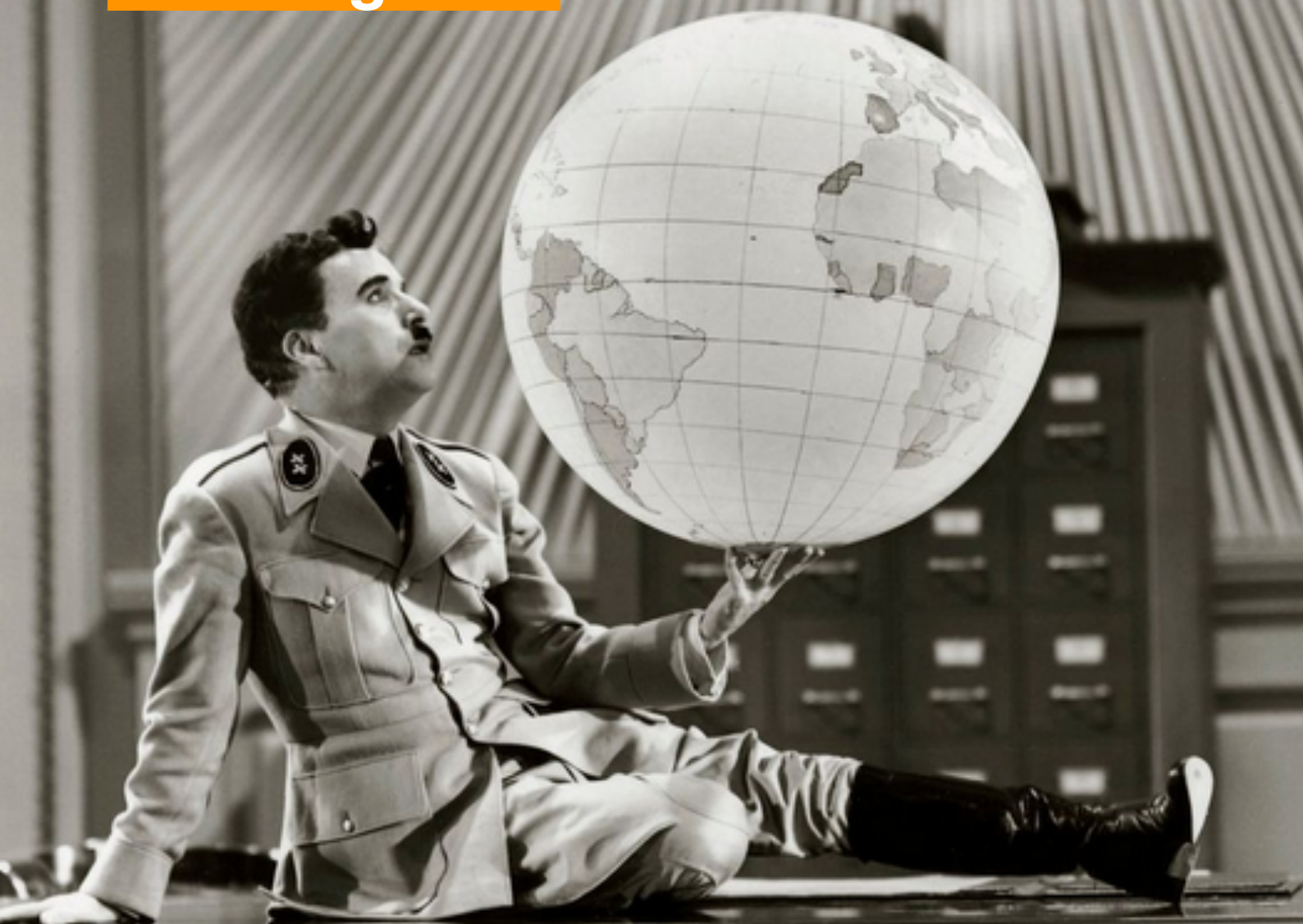


Circulations transnationales des productions audiovisuelles du Sud global



**Journée d'étude organisée par l'IRCAV
Université Sorbonne Nouvelle**

Vendredi 7 novembre 2025, de 9h à 18h

**à la Maison de la Recherche, salle Athéna
4 rue des Irlandais, 75005 Paris**

Circulations transnationales des productions audiovisuelles du Sud global

Où en sommes-nous des échanges culturels et économiques du Nord avec le reste du monde ? Dans un contexte marqué par la numérisation de la production et la circulation des images en mouvement, observe-t-on de nouveaux rapports Nord-Sud ? L'activité des intermédiaires culturels et économiques, tout comme l'action des institutions et des réseaux professionnels transnationaux permettent-elles d'aller dans le sens d'un rééquilibrage des relations Nord-Sud, ou tendent-elles au contraire à perpétuer, en les renouvelant, les hégémonies de l'impérialisme culturel ?

Cherchant à apporter des réponses à ces questions, cette journée d'étude interroge les enjeux auxquels sont confrontées les recherches contemporaines sur les circulations transnationales des productions audiovisuelles du Sud global, dans leurs dimensions esthétiques, économiques aussi bien que culturelles. À partir d'une pluralité d'approches et de terrains, et en explorant des périodes diverses, les communications mettront en lumière les défis méthodologiques, les cadres théoriques, les objets et les questions des chercheur.e.s qui permettent d'appréhender la manière dont les circulations de productions, de professionnel.le.s, d'idées et de formes contribuent à dessiner une nouvelle géopolitique de l'audiovisuel mondial.

**Comité d'organisation : IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle
Philippe Bouquillon, Laurent Guido, Salima Tenfiche, Ana Vinuela**

Date : vendredi 7 novembre 2025, de 9h à 18h

**Lieu : Maison de la Recherche, salle Athéna
4 rue des Irlandais, 75005 Paris**

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

9h

Accueil des participant.e.s

9h30

Mot d'accueil

9h40 - 10h

Sora Hong, D2iA, Université de la Rochelle

**Spectacularisation du danger et racialisation de l'espace urbain :
le cas de la communauté sino-coréenne (Joseonjok) à Séoul**

10h - 10h20

Simon Daniellou, Université Rennes 2

**Retour sur les enjeux économiques et culturels des tournages
de films d'arts martiaux hongkongais en Corée du Sud
au cours des années 1970**

10h20 - 10h40

Raquel Schefer, LIRA, Université Sorbonne Nouvelle

**Les archives de la Révolution de 1974-1975 au Portugal et de la Libération
du Mozambique : circulations, détours, déplacements**

10h40 - 11h10

Échanges

11h10 - 11h30

Pause café

11h30 - 12h

Amandine D'Azevedo, Rirra21, Université Paul Valéry Montpellier 3

Teresa Faucon, IRCaV, Université Sorbonne Nouvelle

HK → Cinémas indiens : séquences de danse ou de combat ?

12h - 12h20

Pauline Tucoulet, IRCaV, Université Sorbonne Nouvelle

Les conditions de la circulation des « films kurdes » à l'international

12h20 - 12h40

Morgan Corriou, CÉMTI, Université Paris 8

**Les voies de l'empire : le commerce des films « du Sud »
sous la colonisation française.**

12h40 - 13h10

Echanges

13h10 - 14h30

Pause déjeuner

14h30 - 14h50

Patricia Caillé, LinCs, Université de Strasbourg

**Du bricolage des recherches sur la circulation des films
par des réalisatrices dites maghrébines**

14h50 - 15h10

Charles Tesson, IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle

**Circulation des cinémas dits de la diversité
(Amérique latine, continent africain, Proche et Moyen-Orient, Asie),
à partir de l'action des festivals et des fonds de financement**

15h10 - 15h30

Olivier Thévenin, CERLIS, Université Sorbonne Nouvelle

**Circulations transnationales et parcours individuels : Pierre Kast et la promotion
du cinéma sud-américain à la Quinzaine des réalisateurs (1969-1974)**

15h30 - 16h

Échanges

16h - 16h20

Pause café

16h20 - 16h40

Alessandro Jedlowski, LAM, Sciences Po Bordeaux

**La recherche sur la production cinématographique et les plateformes
de vidéo à la demande au Nigéria. Défis méthodologiques**

16h40 - 17h

Némésis Srour, Université Sorbonne Paris Nord

**Écrire une histoire transnationale des films à l'épreuve des archives.
Comparaison de deux terrains d'archives sur la circulation des films indiens
au Moyen-Orient et en Afrique du Nord**

17h - 17h30

Echanges

17h30 - 17h45

Conclusion

17h45 - 18h45

Pot de fin