

GENRE

en séries
en séries
cinéma, télévision, médias

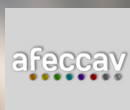
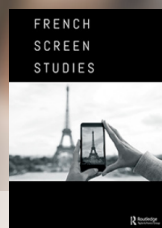
à l'occasion
des dix ans de la revue
10 ans

#Metoo français dans le cinéma et les médias

Contribution à la fabrique
d'un objet de recherche
universitaire

Colloque international
27 et 28 novembre 2025

<https://journals.openedition.org/ges/>
Maison de la recherche de la Sorbonne nouvelle
Paris, 4 rue des Irlandais
Salle Athéna
Entrée libre dans la limite des places disponibles



Le Collectif 50/50

Special interest group:
French and Francophone Screen
Studies



ASSOCIATION FRANÇAISE
DE RECHERCHE
SUR L'HISTOIRE DU CINÉMA



**Sorbonne
Nouvelle**

IRCAV - EA 185
institut de recherche
sur le cinéma et
l'audiovisuel

JOUR 1 | JEUDI 27 NOVEMBRE 2025

8h30 | *Accueil*

8h45 | **Ouverture du colloque, mot de bienvenue**

Panel 1 : Représentations et rapports de pouvoir (et abus), à l'écran et hors caméra

Modération : Bérénice Hamidi, université Lumière Lyon 2 (Passages XX-XXI)

9h | Héloïse Van Appelghem, université Sorbonne Nouvelle (IRCAV), « Prendre sa voix après #MeToo : comment des réalisatrices françaises choisissent-elles de représenter les violences sexuelles sur les mineures au cinéma ? »

9h30 | Alexandre Moussa, université de Poitiers (FoReLLIS), « L'actrice qui ne devait pas jouer : quelques réflexions sur l'affaire *Romance* (Catherine Breillat, 1999) »

10h | Débat groupé autour des deux interventions

10h30 | **Pause**

10h45 | Philippe Ortoli, université de Caen Normandie (LASLAR),
« Représenter le Ma(â)(e) dominant »

11h15 | Aurore Spiers, Texas A&M University (College of Performance, Visualization & Fine Arts), « Avant #MeToo : l'histoire des violences sexuelles dans l'industrie du cinéma français » (en visioconférence)

11h45 | Débat groupé autour des deux interventions

12h15 | *Pause déjeuner*

Panel 2 : Médias

Modération : Giuseppina Sapio, université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis (CEMTI)

13h30 | Clara Le Gallic-Ach, Ined (UR3) et Sciences Po (CRIS), « Déclarer des violences de genre en ligne : une analyse quantitative des témoignages des #Metoo français sur Twitter »

14h | Léa Marié, université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis (CEMTI) & Noémie Trovato, université Paris Cité (EDA), « De la dépossession discursive à la réappropriation du récit : le parcours médiatique du témoignage de Judith Godrèche »

14h30 | Débat groupé autour des deux interventions

15h | *Pause*

15h15 | Io Paula de la Vega, CY Cergy Paris Université (LT2D) et Universidad de Granada (IberLab), « L'édition française : un espace médiatique de diffusion du mouvement #MeToo »

15h45 | Flavie Falais, université de Limoges (EHIC), « #MeToo et jeu vidéo : enquêter sur les violences sexistes et sexuelles dans l'industrie vidéoludique »

16h15 | Débat groupé autour des deux interventions

16h45 | *Pause*

17h | **Table ronde 1 : regards croisés sur le #MeToo français au sein du terrain associatif et professionnel (durée : 1h30)**

Avec la participation de : Manuel Alduy (France Télévisions), Emmanuelle Dancourt (MeTooMedia), Marine Longuet (50/50), Guillemette Odicino (Télérama, Canal+, France inter).

18h30 | *Fin de première journée à la maison de la recherche*

JOUR 2 | VENDREDI 28 NOVEMBRE 2025

8h45 | *Accueil*

Panel 3 : Réceptions et critiques publiques

Modération : Kira Kitsopanidou, université Sorbonne nouvelle (IRCAV)

9h | Fanny Cardin, université Picardie Jules Verne (CRAE), « *Jet lag et backlash* : les théories féministes du cinéma face à la résistance critique française »

9h30 | Theshaya Naidoo, University of KwaZulu Natal, South Africa (College of Law & Management), « Reevaluating Gender and Sexuality in French Cinema: The Impact of #MeToo on Film Criticism » (en visioconférence)

10h | Débat groupé autour des deux interventions

10h30 | *Pause*

10h45 | Siyao Lin & Mélie Fraysse, université de Toulouse (CRESCO), « La sensibilisation du public et la responsabilisation des cinéastes aux violences sexuelles dans le sport : une analyse des critiques du film *Slalom* (2020) »

11h15 | Karen A. Ritzenhoff, Central Connecticut State University (Department of Communication), « Catherine Deneuve, Tarana Burke and Trump : French response to an American movement and how sexual transgressions are normalized »

11h45 | Débat groupé autour des deux interventions

12h15 | *Pause déjeuner*

Panel 4 : Institutions et enseignement

Modération : Mary Harrod, University of Warwick (School of Modern Languages and Cultures)

13h30 | Chloé Delaporte, université de Montpellier Paul-Valéry (RIRRA), « Roman, Benoît, Gérard... et les autres : les César et le #MeToo du cinéma français »

14h | Natacha Seweryn, université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis (ESTCA), « Le mouvement #MeToo, le collectif 50/50 et la reconfiguration de la programmation des festivals de cinéma en France »

14h30 | Sarah Leahy, Newcastle University (School of Modern Languages), « Teaching 'the French MeToo' »

15h | Débat groupé autour des trois interventions

15h30 | *Pause*

15h45 | **Table ronde 2 : « Comment enseigner le cinéma après #MeToo ? » (durée : 1h30)**

Avec la participation de : Fanny Beuré (université de Lorraine), Emmanuelle Delanoë-Brun (université Sorbonne Nouvelle), Marianne Kac-Vergne (université Paris-Est Créteil), Nolwenn Mingant (université d'Angers), Dick Tomasovic (université de Liège) et Pierre-Olivier Toulza (université Paris Cité).

17h15 | *Pause*

17h30 | Conclusion et perspectives

17h45 | *Fin de seconde journée à la maison de la recherche*

La veille du colloque, **mercredi 26 novembre à 20h30 : projection du film *L'Amour violé* (Yannick Bellon, 1977) au cinéma Le Brady** (39 bd de Strasbourg 75010 Paris) en partenariat avec Le 7^e genre, suivie d'un débat entre Anne Delabre et Aurore Renaut. Informations et réservations : <https://www.lebrady.fr>

En marge du colloque se tient du 24 au 29 novembre 2025 le spectacle partenaire ***Notre procès au Théâtre de la Cité Internationale*** (17 bd Jourdan 75014 Paris) mis en scène par Bérénice Hamidi et Gaëlle Marti. Informations et réservations : <https://www.theatredelacite.com/notre-proces>

Comité scientifique :

Olivier Alexandre (CNRS/Centre Internet et Société)
Laurence Allard (université de Lille)
Bérénice Bonhomme (université Bordeaux Montaigne)
Teresa Castro (université Sorbonne Nouvelle)
Hélène Fleckinger (université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis)
Réjane Hamus-Vallée (université d'Évry Paris-Saclay)
Mary Harrod (university of Warwick)
Pierre Katuszewski (université Bordeaux Montaigne)
Kira Kitsopanidou (université Sorbonne Nouvelle)
Mélanie Lallet (université Catholique de l'Ouest)
Delphine Letort (université du Mans)
Marie-Christine Lipani (université Bordeaux Montaigne)
Cristelle Maury (université Toulouse – Jean Jaurès)
Raphaëlle Moine (université Sorbonne Nouvelle)
Aurélié Pinto (université Sorbonne Nouvelle)
Aurore Renaut (université de Lorraine)
David Roche (université Paul-Valéry Montpellier 3)
Giuseppina Sapio (université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis)
Geneviève Sellier (université Bordeaux Montaigne)
Salima Tenfiche (université Sorbonne Nouvelle)
Clémentine Tholas (université Sorbonne Nouvelle)
Ginette Vincendeau (King's College London)

Partenaires :

AFECCAV, Association Française des Enseignants et Chercheurs en Cinéma et Audiovisuel, <https://www.afeccav.org>
AFRHC, Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma, <https://afrhc.fr>
ANR Femme, « Female Filmmakers and Feminism in the Media », <https://anr-femme.univ-lemans.fr>
AVISA, « Historiser le harcèlement sexuel », <https://avisa.huma-num.fr>
BAFTSS, British Association of Film, Television and Screen Studies, <https://www.baftss.org>
French Screen Studies, <https://www.tandfonline.com/journals/rsfc21>
Hystérique*, Association féministe queer intersectionnelle de l'Université Sorbonne Nouvelle, <https://www.instagram.com/associationhysterique/?hl=fr>
#MeTooMedia, <https://www.metoomedia.org>
Le Collectif 50/50, <https://collectif5050.com/>
Le 7e genre, <https://le7egenre.fr>
Notre procès – Théâtre de la Cité Internationale, <https://www.theatredelacite.com/notre-proces>