

Histoires environnementales de la photographie et du cinéma : images, matérialités, économies

Mercredi 4 février 2026

Teresa Castro
(Sorbonne Nouvelle, IRCAV)
et Emmanuel Falguières
(EHESS, CENA – Mondes Américains),
Séance d'introduction. *Conditions et problématiques pour les histoires environnementales du cinéma et de la photographie.*

Salle du conseil, 17h30-19h30

Mercredi 25 février 2026

Priska Morrissey
(Université Rennes 2, APP),
Cas d'étude pour une histoire matérielle du cinéma : l'émulsion négative cinématographique.
Salle Claude Simon, 17h30-19h30

Mercredi 18 mars 2026

Carolin Görgen,
(Sorbonne Université, HDEA, IUF),
Paysages d'extraction : pétrole, photographie et imaginaires industriels à Los Angeles au début du XX^e siècle.
Salle du conseil, 17h30-19h30

Mercredi 29 avril 2026

Benoît Turquety,
(Université Paris 8, ESTCA),
Lumières coloniales. Écologie du cinéma en bords d'infrastructures.
Salle Claude Simon, 17h30-19h30

Séminaire de recherche 2025-2026

Maison de la recherche
4 rue des Irlandais
75005 Paris

Organisé par
Teresa Castro
(Sorbonne Nouvelle/IRCAV)
et Emmanuel Falguières
(EHESS /CENA – Mondes Américains)

Mercredi 13 mai 2026

Alice Lovejoy
(Université du Minnesota),
Fallout: A Chemical History of Film, 1942 – 1965.
Salle Claude Simon, 17h30-19h30

Mercredi 17 juin

Barnabé Sauvage
(CNRS, Thalim),
Des images métaboliques ? IA génératives et approches écomarxistes (Kate Crawford, Hito Steyerl).
Salle Claude Simon, 17h30-19h30

Sorbonne Nouvelle

IRCAV - EA 185
institut de recherche
sur le cinéma et
l'audiovisuel

MOAW

L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES EN
SCIENCES
SOCIALES

cena
CENTRE D'ÉTUDES
NORD-AMÉRICAINES