

Histoires environnementales de la photographie et du cinéma : images, matérialités, économies

Mercredi 4 février 2026

Teresa Castro
(Sorbonne Nouvelle, IRCAV)
et Emmanuel Falguières
(EHESS, CENA – Mondes Américains),
*Séance d'introduction. Conditions
et problématiques pour les histoires
environnementales du cinéma et de
la photographie.*
Salle du conseil, 17h30-19h30

Mercredi 25 février 2026

Priska Morrissey
(Université Rennes 2, APP),
*Cas d'étude pour une histoire
matérielle du cinéma : l'émulsion
négative cinématographique.*
Salle Claude Simon, 17h30-19h30

Mercredi 18 mars 2026

Carolin Görgen,
(Sorbonne Université, HDEA, IUUF),
*Paysages d'extraction : pétrole,
photographie et imaginaires
industriels à Los Angeles au début
du XX^e siècle.*
Salle du conseil, 17h30-19h30

Mercredi 29 avril 2026

Benoît Turquety,
(Université Paris 8, ESTCA),
*Lumières coloniales. Écologie du
cinéma en bords d'infrastructures.*
Salle Claude Simon, 17h30-19h30

Séminaire de recherche 2025-2026

Maison de la recherche 4 rue des Irlandais 75005 Paris

Organisé par
Teresa Castro
(Sorbonne Nouvelle/IRCAV)
et Emmanuel Falguières
(EHESS /CENA – Mondes
Américains)

Mercredi 13 mai 2026

Alice Lovejoy
(Université du Minnesota),
*Fallout: A Chemical History of Film,
1942 – 1965.*
Salle Claude Simon, 17h30-19h30

Mercredi 17 juin

Barnabé Sauvage
(CNRS, Thalim),
*Des images métaboliques ?
IA génératives et approches
écomarxistes (Kate Crawford,
Hito Steyerl).*
Salle Claude Simon, 17h30-19h30

**Sorbonne
Nouvelle**  IRCAV - EA 185
institut de recherche
sur le cinéma et
l'audiovisuel



**L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES EN
SCIENCES
SOCIALES**

