

## LIVRES

### *Essais :*

•1979 : *Nouveau cinéma, nouvelle sémiologie* (avec D. Chateau), UGE, 10/18, repris par les éditions de Minuit, 1983, 314 p.

•1987 : *L'Œil-caméra. Entre film et roman*, Presses universitaires de Lyon, 166 p. Seconde édition revue et augmentée d'une préface, 176 p. 1989.

Trad. espagnole, *El Ojo-cámara*, Buenos Aires, Catálogos, septembre 2002

•1990 : *Le Récit cinématographique* (avec A. Gaudreault), Nathan. Seconde édition : 1994 ; 3<sup>e</sup> édition actualisée et augmentée, Armand Colin, 2017,

*Traduction espagnole El relato cinematográfico*, Païdos, 1995, 2<sup>e</sup> édition, 2001.

*Traduction espagnole*, La Marca, Buenos Aires, 2024

*Trad. anglaise* du chap. 2 : "Enunciation and Narration ", Companion to Film Theory, edited by Toby Miller and Robert Stam, Oxford, Blackwell Publishers, 1999, p. 45-63.

*Trad. coréenne*, 2001,

*Trad chinoise*, 2005, Shen Me Shi Dian Ying Xu Shi Xue (transcription phonique du titre chinois). Première édition : The Commercial Press, octobre 2005 ; deuxième édition, 2015

*Trad. brésilienne* , *A narrativa cinematografica*, Brasilia, UNB, 2009

4•1992 : *Un Monde à notre image*, Enonciation, Cinéma, Télévision, Méridiens-Klincksieck

Traduction anglaise de deux chapitres dans *The Film Spectator*, voir *infra*; trad. espag. d'un chapitre dans *El analisis cinematografico* et dans dans *Interragiones sobre Hitchcock*, Russo Edoardo ed., Buenos Aires, Ediciones Simurg,

•1994 : *La télévision française au jour le jour* (en collaboration), INA-Anthropos

chapitre "Le télévision en devenir" repris dans *Dossiers de l'audiovisuel* n°58, nov.-déc. 1994; chapitre "Les clips" dans *Dossiers de l'audiovisuel* n°78

•1998 : *Le Temps d'un regard*, Montréal-Paris, Nuit blanche-Méridiens Klincksieck, 184 p.

*trad. portugaise* du chapitre « L'auteur dans ses œuvres » traduit dans *Autor e autoria no cinema e na televisão* (« O autor na suas obras », p.11-31), J. F. Serafim org., Salvador,UFBA.

•1998 : *Penser la télévision*, Nathan, coll. Médias-recherche, 304 p.

•1999 : *Introduction à l'analyse de la télévision*, Ellipses, octobre, 176 p. 2<sup>e</sup> édition revue et augmentée, 2004. 3<sup>e</sup> ed. en 2007.

2001 : *La télévision du quotidien. Entre réalité et fiction*, de Boeck Université/INA, coll. Médias Recherche Méthodes, mars. 2<sup>e</sup> édition revue et augmentée, janvier 2004.

• 2002 : *L'Empire du loft*, La Dispute éditeurs

• 2007 *L'Empire du loft (la suite)*, nouvelle édition augmentée d'une préface et modifiée,

•2003 : *Realità/finzione. L'Impero del falso*, Milan, Castoro editrice (inédit en France)

trad. tchèque, *Realita/Fikce-rise klamu*, Akademie muzických umeni v Praze, 2006

•2004 : *Seis lições sobre televisão*, Porto Alegre, Editora Sulina, 175 p. (inédit en France).

•2005 : *Années 70 : la télévision en jeu*, F. Jost ed., CNRS ed., 288 p.

•2005 : *Comprendre la télévision*, Armand Colin, coll. 128, 2<sup>e</sup> éd. : *Comprendre la télévision et ses programmes*, 2009 ; disponible en ebook ; 3<sup>e</sup> édition actualisée et augmentée : 2017

*Comprender a televisao, Trad. portugaise*, Porto Alegre, Ed. Sulina, novembre 2010

•2007 : *Le Culte du banal*, CNRS éditions, 2<sup>e</sup> ed. 2011. Repris dans la collection de poche *Biblis*

Trad. Espagnol *El Culto de lo banal*. Buenos Aires, ed. Libreria, 2013.

Trad. Slovaque, 2019

•2008 : *Le Téléprésident. Essai sur un pouvoir médiatique* (avec Denis Muzet), Editions de l'Aube. ; repris dans L'Aube Poche, 2011, disponible en ebook.

•2009 : *Télé-réalité. Grandeur et misères de la télé-réalité*, Cavalier Bleu ed.

• 2009 *50 Fiches pour comprendre les médias*, Bréal, (auteur et direction de l'ouvrage collectif)

•2010 *Les Médias et nous*, Bréal

•2011 *De quoi les séries américaines sont-elles le symptôme ?* CNRS éditions, coll. Débats ; deuxième édition revue et augmentée, 2017.

Trad. au Brésil : *Do que as séries americanas sao sintomas ?* Porto Alegre, Sulina, 2012.

21 • *Sous le cinéma, la communication*, Vrin, 2014

- *Les Nouveaux méchants. Quand les séries américaines font bouger les lignes du Bien et du Mal*, Bayard, 2015.

Traduction en espagnol, *Los novos Malos*, Buenos Aires, Libreria

Traduction en portugais, Sao Paulo, Edisp, 2025

- *Breaking Bad. Le Diable est dans les détails*, Atlande, coll. A suivre, 2015.

- 2016 *Pour une éthique des médias. Les images sont aussi des actes*, ed. de l'Aube,

- 2018 *La Méchanceté en actes à l'ère numérique*, CNRS éditions,

. 2020 *Médias : sortir de la haine ?*, CNRS éditions, 2020

- 2022 *Est-ce que tu mèmes ? De la parodie à la pandémie numérique*, CNRS éditions

Traduction en espagnol *Digalo con memes, De la parodia al mundo digital*, Buenos Aires, La Crujia, 2023

Traduction en italien du dernier chapitre, « Perche amiamo i meme », *Link* N°31, pp. 34-43

2024 • *L'opinion qui ne dit pas son nom. Du pluralisme des médias en démocratie*, Gallimard, Tract, 2024, suivi d'un « Post-scriptum ».

### **Roman :**

- 1990 : *Les Thermes de Stabies*, MK Littérature.

- 2022 : *#balancetonprof*, Atlande

- 2014 *Dialogues avec François Jost [des Arts aux Médias]*, Revue CIRCAV n°23, co-direction M.-F. Chambat-Houillon, Y. Lebtahi, avec des textes E. Bastos Duarte, P. Beylot, A. Helbo, M. Lagny, etc., 288 p.

## DIRECTION D'OUVRAGE

- 1982 : *Cinémas de la modernité : films, théories*, codirecteur (Co-direction D. Chateau, A. Gardies et F. Jost), Klincksieck, 219 p.
- 2002 : *Eisenstein, L'ancien et le nouveau*, Publications de la Sorbonne, co-direction D. Chateau, M. Lefebvre
- 2002 : *Discours audiovisuels et mutations culturelles*, co-direction J.-P. Bertin-Maghit, M. Joly, F. Jost et R. Moine, L'harmattan, 351 p.
- 2003 : *Un nouvel art de voir la ville et de faire du cinéma. Du cinéma et des restes urbains*, direct. Charles Perraton et François Jost, Paris, L'Harmattan, Collection Champs Visuels, disponible en ebook.
- 2009 : *Penser la création audiovisuelle. Cinéma, télévision, multimédia*, direct. Emmanuelle André, François Jost, Jean-Luc Lioult, Guillaume Soulez, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, coll. Hors-Champ, 273 p.
- 2010 : *Lire, voir, entendre. La réception des objets médiatiques*, co-direction Pascale Goetschel, François Jost, Myriam Tsikounas, Publications de la Sorbonne, 400 p.
- 2012 : *Cinéma et audiovisuel se réfléchissent. Réflexivité, migrations, intermédialité*, sous la direction de F. Amy de la Bretèque, E. André, F. Jost, R. Moine, G. Soulez, P. Trias, L'Harmattan, 245 p.
- 2014 *Pour une télévision de qualité* (dir.), INA éditions, ,

## ARTICLES

194 •1973 : "Variations sur quelques thèmes", *Ça* n° 1, p. 63-77.

195 •1974 : "Robbe-Grillet: le plaisir du glissement", *Ça* n° 3, p.10-19

196 •1974 : "Ponctuations et parataxe", *Critique* n° 323, p. 326-334.

197 •1974 : "Topographies de la description et du texte", *Critique* n° 330, p. 1031-1040.

198 •1975 : "Le film-opéra", *Critique* n° 336, p. 544-551, repris dans *Obliques* n° 17 et dans *Alain Robbe-Grillet. Szenarien der Schaulust* (« Le film-opéra », p. 115-122), Volker Roloff, Scarlett Winter, Christian von Tschilschke ed., Tübingen, Stauffenburg Verlag, 192 p.).

199 •1975 : "Le je à la recherche de son identité", *Poétique* n° 24, p. 479-487.

200 •1976 : "Le picto-roman", *Revue d'esthétique* 1976-4, 10/18, p. 58-73.

201 •1977 : "L@es aventures du lecteur", *Poétique* n° 29, p. 77-89.

202 •1978 : "Le film : récit ou récits ?", *Cahier du XXe siècle* n° 9, Klincksieck, p. 77-93 ;

trad. espagnole : *Videoforum* n° 6,  
trad . italienne *Vicenza*, janv. 1983; *L'analisi del film*, sous la  
direction de P. Madron, *Pratiche* ed., Parma, 131 p.

203 •1978 : "Un auteur peut en cacher un autre", *Obliques* n° 17, p. 21-38.

204 •1979 : "La marque. Nature et fonction", *Publicité et communication, Expérience et recherches*, XX<sup>e</sup> journées de l'IREP, juin.

205 •1982 : "Effetto medium", *Segnocinema* n° 4, *Vicenza*.

206 •1982 : "Fotografias de un film proyectado", *Videoforum* n° 14, Caracas, p. 71-81.

207 •1982 : "Où en est la narratologie cinématographique?", *Cinémaction* n° 20, spécial *Théories du cinéma*,

trad. *Segnocinema* n° 5, sept.

208 •1983 : "Narration(s) : en deça et au-delà", *Communications* n° 38, p.192-212

trad. dans 1987: *Il discorso del film*, sous la direction de L. Cuccu et A. Sainati, ed. Scientifiche italiane, 299 p.

209 •1984 : "Deux questions du cinéma expérimental à la sémiologie du cinéma" (en collab.), *Revue d'esthétique* n° 6.

210 •1984 : "Le regard romanesque. Ocularisation et focalisation", *Hors cadre* n°2, p. 67-86.

211 •1984 : "New Tele/visions", *On Film* n°13, Los Angeles, UCLA, p. 52-59..

212 •1984 : "Trois rencontres dans la ville", *Temps libre* n° 11.

213 •1984 : "Focalisations cinématographiques : de la théorie à l'analyse textuelle", *Fabula* n° 4.

214 •1985 : "Texte narratif, texte dysnarratif... texte interactif?", *Bulletin de l'Idate* n° 20, 1985, p. 301-308.

215 •1985 : "Pertinencia narratologica y pertinencia semiotica", *Estudios semioticos* (314), Barcelone, 1985, p. 81-95.

216 •1985 : "La publicité vampire", Bruxelles, *Degrés* n° 44, hiver, p. e-1-18.

217 •1985 : "L'oreille interne", *Iris* n°5.

218 •1985 : "Pour une approche narratologique des combinaisons audiovisuelles", Québec, *Protée*, été 1985,

repris dans *Vibrations* n° 4, février 1987, p. 42-57.

219 •1987 : "Le vu et le dit", *Fabula* n° 9.

220 •1987 : "Propositions pour une narratologie comparée", Mannheim, *Mana*, 1987-7 décembre, p. 251-265.

trad. espagnole "Propuestas para una narratologia comparada", *Discurso* n° 2, 1988, Sevilla.

221 •1987 : "Il pitto-film", *Cinema e cinema*, Bologne, déc. 1987, publié dans *Cinéma et peinture*, PUF, 1990

i.trad. allemande dans Blick-Wechsel, Tendenzen im Spielfilm der 70er und 80er Jahre, Nodus Publikationen, Münster

222 •1988 : "Mises au point sur le point de vue", *Protée*, vol. 16 n°1-2, Québec, mars, p. 147-155.

223 •1988 : "Point du vue sur l'énonciation", *Cinémaction*, avril,

trad. chinoise dans *World Cinema* n° 2, 1990.

224 •1988 : "La sémiologie du cinéma à la croisée des chemins", *Estudios semioticos*, Barcelone.

225 •1988 : "Règles du Je", *Iris* n° 8, p. 107-119.

226 •1990 : "Mon tout est une fiction", *La Licorne* n°17, *Les contraintes de la cohérence dans le cinéma de fiction*, Publication de l'Université de Poitiers, p. 39-50.

227 •1990 : "L'erreur, l'errance : deux visions de la géographie américaine", *Cinémas* vol. 1-2, n° 1-2, Montréal, p. 20-31.

228 •1990 : "Un spectateur en quête d'auteur", *Degrés* n° 64, Bruxelles, hiver.

229 •1990 : "La sémiologie du cinéma et ses modèles", *Iris* n°10, *Christian Metz et la théorie du cinéma*, Méridiens Klincksieck. p. 133-141.



Traduction dans *Christian Metz y la teoria del cine*, Buenos Aires, 1992

230 •1991 : "Une cousine germaine : la narratologie", *Cinémaction* n°58, Corlet-Télérama, févr.

231 •1991 : "Pour une narratologie impure", *Protée* vol. 19 n°1, *Narratologies : Etats des lieux*, Université du Québec à Chicoutimi, mars

232 •1991 : "Le film comme œuvre", *Protée* vol. 19 n°3, *Le cinéma et les autres arts*, Université du Québec à Chicoutimi, mars;

trad. néerlandaise dans *Versus* 1/1992.

233 •1992 : "De la musicalité avant toute chose", Montréal, *Cinémas*, vol.3, n°1.

234 • 1993 : "Le film-machine", *RS/SI*, Association canadienne de sémiotique, vol. 13 n°1-2.

235 •1993 : "L'auteur construit", *La licorne, Littérature et cinéma*, Université de Poitiers, p. 19-24.

236 •1993 : "L'identité visuelle des chaînes comme psyché", *Cahiers du CIRCAV* n°4, Université de Lille III, p. 115-128.

Repris dans *Dossiers de l'audiovisuel* n° 101, mars 2002, *Couleurs d'antenne*

237 •1993 : "Empreintes du temps : temps différé, temps direct", *Sémiotiques* n°5, Didier-Erudition, p. 151-158.

238 •1994 "Les Français, acteurs de leur télévision", *Actes du Colloque de la SFSIC*, p. 277-285.

239 •1994 : "Le spectateur qui en savait trop", Montréal, *Cinémas*, vol. 4 n°3, p. 121-134.

240 •1994 : "Direct, narration simultanée : frontières de la temporalité", Montréal, *Cinémas*, vol. 5, n°1-2.

241 •1994 : "Une conversation, un dialogue, une discussion", *Cahiers du CIRCAV* n° 6-7, Université de Lille III, p. 177-183

242 •1995 : "A larmes égales", *Dossiers de l'Audiovisuel* n°59, *La parole en spectacle*, janv-fév.

243 •1995 "Reportages : des images en quête d'auteur", *Mscope* n° 9, mars.

244 •1995 "Le feint du monde", *Réseaux* n° 74-75, novembre; repris dans *Les Cahiers du collège iconique*, INA, Dépôt Légal de l'audiovisuel, 4e trim. 1996,

traductions espagnoles :

1. "El campo de la simulacion", Universidad de Palermo, Buenos Aires, 1996;
2. "El simulacro del mundo", Mexico, *Version* n°7, 1997

245 •1996 "Propositions pour une typologie des documents audio-visuels", *Semiotica*.112-1/2

246 • 1996 "La mano e l'occhio", 39-56 ("La main et l'œil", p. 154-163), publié en italien et en français dans *Fotogenia* n°2, Oltre l'autore, Bologne, Editrice Clueb,

247 •1997 "L'homme, mesure de toute chose", *Cinémaction* n°84, *Les magazines de reportage à la télévision*.

248 • 1997 "La promesse des genres", *Réseaux* n°81, janvier-février

1. trad. angl. "The promise of genres", *Réseaux, The French Journal of Communication*, vol. 6, n°1, 1998, University of Luton Press);
2. trad. japonaise *Television no kaitai* [La deconstruction ou le démontage de la television, traduit en sur-titre par Television Anatomia] (« La promesse des genres », p. 12-31), The Japanese Association for Semiotic Studies, Publications de l'université de Keio, mai

249 • 1997 "L'image fixe dans l'image animée", *Littérature* n°106, juin, *Récit et images*, Larousse

250 • 1997 "Analyser avec l'image", INA, *Dossiers de l'audiovisuel* n°74, *Audiovisuel : vers le tout numérique?* juillet-août

251 • 1997 "Vingt ans de rêve : entre vision et pensée", *Revue Belge du cinéma*, Été 97, n°42

252 • 1997 "La semiologia de la comunicacion audiovisual y sus modelos", *Revista Mexicana de Ciencias Politicas y Sociales* n°169, juillet-septembre

253 • 1997 "La epifania filmica", Valencia, Coleccion Eutopias, Documento de Trabajo, Ediciones Episteme vpl. 168.

254 • 1997 "La télévision aux frontières du réel", *Esprit* n°238, décembre

i.trad. partielle en russe : " O telejazyke. Televidenije na gzanitsah realnosti ", *Kinovedcheskie Zapiski*, Moscou, 2000, n°46, p. 249-251.

255 • 1997 " Des images et des hommes ", *Recherches en communication* n°8, Université de Louvain, p. 13-30.

256 • 1998 "Le champ de l'œuvre", *La Voix du regard* n°11, Printemps

257 • 1998 "Territorios de la obra", Valencia, *Archivos* n°28, février

258 • 1998 " Les coulisses de l'exploit ", *Champs visuels* n°9, *La Télévision au miroir (2)*, mars, p. 12-132.

259 • 1998 "Le film polyphonique et son spectateur", *Estudios de Linguistica Aplicada* n°27, Mexico, UNAM.

260 • 1998 "Quand y a-t-il énonciation télévisuelle?", *Cahiers du collège iconique*, INA, octobre

261 • 1998 " Le Genre télévisuel. Du contrat à la promesse ", Bruxelles, *Degrés* n°94, été

trad. esp. : " El Género televisual : del contrato a la promesa ", *Revista de Cine* n°1, Facultad de Artes, Universidad de Chile, Santiago, décembre 2001

262 • 1999 “ Dramaturgies du direct ”, *Le Français aujourd’hui*, juin, n°126

263 • 1999 “ Convergence : From Spectators to Authors ”, What convergence for which Media, *European Audiovisual Seminar*, Center for European Studies, Univ. Of the West England

264 • 1999 “ Inathèque : les ateliers méthodologiques ”, *Dossiers de l’audiovisuel* n°85, *La Recherche en information et communication en France*, juin

265 2000 “ Fermeté du langage ”, “ Théorie ”, Deux allégories pour le catalogue de l’exposition de Dany Leriche, 13 mai-15 juin, *Les Filles de Ripa*, Galerie Rachlin Lemarié Beaubourg

266 • 2000 “ Analyse de discours, sémiologie et tournant communicationnel ”, en collab. Avec S. Bonnafous, *Réseaux* n°100, mars

267 • 2000 : “ La sémiologie audiovisuelle et ses retournements coperniciens ”, *Degrés* n°100

268 • 2000 : “ Comprendre l’événement en direct : le laboratoire de la *révolution* roumaine ” (reprise d’un extrait d’*Un monde à notre image*), *Dossiers de l’audiovisuel* n°91, mai-juin, *La télévision de l’événement*

269 • 2000 : “ L’esprit et la lettre ”, *Les Dossiers de l’audiovisuel* n°91, mai-juin, *La télévision de l’événement*

270 • 2001 : “ Del gran hermano a la web cam ”, *Ojo del buey* n°9, Arcos, Santiago du chili

271 • 2001 : “ Televisión : medios antiguos, nuevos objetos ”, *Signo&seña, Revista del Instituto de Lingüística* n°12, Universidad de Buenos Aires, avril

272 • 2001 : “ Pourquoi le cinéma des débuts ? ”, *Cinema & Cie*, Milan, Editrice Il Castoro, p. 13-23 (plus la préface : p. 11)

273 • 2001 : “ Le poids des annonceurs ”, *Les Dossiers de l’audiovisuel* n° 100, *Audiovisuel : cent témoins, cent paroles*, nov.déc.

• 2001 : “ Promesses et territoires des genres télévisuels ”, Urbino, *Documents de travail* n°309, série F, décembre

•2001 : “ Séries policières et stratégies de programmation ”, *Réseaux* n°109

274 •2002 : “ Grandeurs et misères de l’anonymat ”, *Médiamorphoses* n°5, INA-PUF, juin

275 •2002 : “ El culto de la television comme vector de identidad ”, *Comunicacion y medios* n°13, *Globalizacion, identidades emergentes*, Universidad de Chile, second semestre, p. 31-38.

276 •2002 “ Stratégies d’approche des montages cinématographiques et audiovisuels ”, *Visio* vol. 7, n°1-2, Revue de l’Ass. int. de Sémiotique visuelle, Université Laval, printemps, p. 81-92

277 •2002 : “ Programmierung des Zuschauers ”, *Kintop* n°11, Francfort, Stroemfeld/Roter Stern, p. 35-48

278 •2002 : “ La Télévision de jeux de rôles : généalogie et succès de *Loft Story* ”, *French Cultural Studies*, Alpha Academic, p. 337-360

279 •2002 : “ Les Hauts et les bas des *reality shows* ”, Hors Série de la revue *Cités*, PUF, déc., p. 269-272

280 • 2002 : “ Faire voir le visible ”, Bruxelles, *Degrés* n°112, hiver, p. 1-19.

281 • 2003 : “ La télévision entre ‘grand art’ et pop art ”, *MEI* n°16, *L’art de la télévision*.

1. Trad. esp. « La televisión entre *gran arte* y pop art », La Plata Facultad de Bellas Artes, La Puerta, Publicación de Arte & diseno, Año, N°2, sept. 2006, p. 98-106.

2. Trad. portugaise, « A televisão entre ‘grande arte’ e arte pop », Universidade Estadual Paulista, Barrau, Comunicação midiá » n°5, 2006, p. 13-33

282 • 2003 : “ De *Psy show* à *Loft Story* ”, *Dossiers de l’Audiovisuel* n°111, Psy et médias sont-ils compatibles ?, octobre, p. 11-14.

283 • 2003 : “ Parents-enfants : regards croisés sur les dessins animés ” (en collaboration avec Marie-France Chambat-Houillon), *Informations sociales* n°111, *L’enfant, le jeune et me monde audiovisuel*, Caisse nationale des Allocations familiales, novembre, p. 62-71.

Trad. esp. « Padre-hijos : miradas cruzadas sobre los dibujos animados », *Comunicación y medios* n°16, Santiago, Universidad de Chile, seg. Semestre 2005, p. 115-124

284 • 2003 : “ Sommes-nous responsables de la télévision ? ”, Mons, *Réseaux* n° 97-98-99, *Éthique et pouvoir des médias*, p. 147-156.

285 • « Vous regardez Big Brother ! », *Médiamorphoses, La télé-réalité, un débat mondial*, Numéro hors série dirigé par Guy Lochard et Guillaume Soulez, juin.

286 • 2003 : “ Regards sur la télé-réalité ”, Hors-série de la revue *Sciences humaines, Le Monde de l'image*, n°43, novembre-décembre/janv.-févr. 2004, p. 84-86.

i.Trad. Portugaise « A realidade segundo a televisão (ou : a ontologia televisual) », *Animus interamericana de Comunicação Midiática*, vol. XIII, jan-junho 2008

287 2003 « La cotidiennidad como modelo de la realidad televisual », Buenos Aires, *Figuraciones* n°1-2, Memoria dal Arte/memoria de los medios, p. 107-119, dec.

288 2003 : « Les Mondes de l'image : entre fiction et réalité », Montréal, *RS/SI (Recherches sémiotiques/semiotic Inquiry)*, vol. 23 n° 1-2-3, p. 165-184.

289 2004 : « Entre l'universel et le particulier. la programmation des dessins animés » (en collaboration avec M.F. Chambat-Houillon), *Questionner l'internationalisation : cultures, acteurs, organisations, machines*, Actes du XIVe Congrès national des sciences de l'information et de la communication, Université Montpellier III, juin 2004, pp.195-204.

290 2004 : « De *Un soir, un train* à *Benvenuta* : voyages pour Pompéi », *Degrés* n°119-120, automne-hiver 2004

291 2004 : « O saber do espetador e o saber do telespectador », *Significação* n°21, revista brasileira de semiótica, juin, p. 63-84

292 2004-2005 : « On est tous ego », *L'Ecole des lettres* n°11-12

293 2005 : « Lógicas de los formatos de tele-realidad », *De Signis* 7-8, Barcelona, Gedisa ed., p. 53-66.

1. repris dans *Comunicação audiovisual: gêneros e formatos* (« Lógicas da tele-realidade », 59-74), direct. E. Bastos Duarte et ML Dias de Castro, Brésil, Porto Alegre, editora Sulina, , 2007, 203 p.

294 2005 : « La transfiguration du bal », Montréal, *Cinémas* vol. 15 n°2-3, p. 107-120.

1. Repris dans *Babel* n°24, Université du Sud-Toulon-Var, 2011, 15-26.
2. Repris dans Wachma n°9-10, *Cinéma et littérature : influences réciproques*, Maroc, Tétouan, p. 39-49.

295 2005 : « Ecrire l'histoire culturelle avec les archives télévisuelles », *Nouveaux Dossiers de l'audiovisuel*, sept-oct., p. 39.

296 2005 : « Des vertus heuristiques de l'intermédialité », Montréal, *Intermédialités* n°6, Remédier.

297 2006 : « Ruptures et retournements de la sémiologie des médias », *Semen* n°23, Presses universitaires de Franche-Comté, p. 93-106.

298 2006 : « Monde de la télévision et monde de la publicité », *Tranel* n°44, *Interdiscours et intertextualité dans les médias*, Université de Neuchâtel, p. 181-197.

299 2006 : « À qui profite la question de l'identité ? », *Médiamorphoses* n°16, avril, Armand Colin-INA, p. 55 à 59.

300 2006 : « La televisión entre *gran arte* y pop art », *La Puerta*, La Plata Facultad de Bellas Artes, Publicación de Arte & diseno, Año, N°2, sept. 2006, p. 98-106.

Trad. portugaise, « A televisão entre 'grande arte' e arte pop », Universidade Estadual Paulista, Barrau, Comunicação midiá » n°5, 2006, p. 13-33.

301 2006. « L'uomo sotto il desiderio. Lo sguardo in cerca d'autore (d'autrice) », Rome, *Bianco e Nero*, fascicolo 556 03/2006, Carocci ed., p. 139-149.

302 2007 : « Que faire avec la notion de style ? », *Lo style cinematografico/Film style*, p. p. 85-89, Udine, Forum

303 2007 : « As metamorfoses da criação televisiva », *Cadernos de televisão* n°1, Rio de Janeiro, Instuto de Estudos de Televisão, juillet 2007.

304 2007 : « Propuestas metodológicas para un analisis de les emisiones televisas », *Oficios terrestres*, Año XIII, Argentina, Universidad Nacional de La Plata, n°19 p. 176-189.

i.Trad. portug. *Televisão entre mercado e a academia* (« Para além da imagem, o genero televisual : proposições para uma análise das emissões de televisão », p. 89-102), sous la direction de E. Duarte et M.-L. Dias de Castro), ed. Sulina, Porto Alegre, 2007, 156 p.)

ii.Trad. esp. « Propositiones metodológicas para un análisis de programas de televisión », *La Mirada de Telemo n°3*, Revista academica sobre Television peruana y mundial, Pontificia Universidad Católica del Perú, sept. 2009

305 2007 : « La politique des émissions non politiques », *Controverses* n°6, Paris, éd. de l'Eclat, novembre, p. 161-169.

306 2008, « Les enfants de la télé-réalité », *Réseaux*, mars, p. 217-228

307 2008. « Peut-on être drôle à son insu ? », *Humoresques* n° 28.

Trad. dans *Relato audiovisual y humor* (« Podemos ser gracioso de espaldas al publico ? Parodias, pastiches y farsas televisas », p. 173-184), Francisco Gutiérrez Carbajo coord., Madrid, UNED, 2013.

308 2008. « Qué queda de nuestros amores ? », Buenos Aires, *Figuraciones* n°4

309 2008. « En partance pour 2046 » (Qian Wang "2046" De Guan Zhong), *World cinema* 2008-4, Chine, p. 155-158.

310 « Pragmatique des émotions télévisuelles », Univ. de Mons, *La Matière et l'esprit* n°12-13, nov. 2008-avril 2009, repris sur le site [grotius.fr](http://grotius.fr)

311 2009. « Un monde familial. Petite histoire du journal télévisé », *Comunicação e Sociedade* n°15, *Os 50 anos de Telejornal : estudos sobre a informação televisa*, p. 65-76.

312 2010 : « Que signifie parler de 'réalité' ? », *Télévision* n°1, CNRS éditions, p. 15-30.

1. trad. brésilienne dans *Televisao e realidade* (« Que significa falar de realidade para a televisão ? », p. 13-30), dir. Maria



Itania Gomes, Salvador, Editora da universidade da Bahia, 2009

2. trad. espagnole dans *Tomauno* n°1, « Que significa hablar de realidad para le televisión », p. 115-130, Córdoba (Argentine), Universidad Nacional de Córdoba

313 2010 : « Culture et dépendances. Les avatars d'une mission du service public », *Le Temps des médias* n°14

314 , 2011 : « Peut-on parler de télévision culturelle ? », *Télévision* n°2 (CNRS éditions), p. 11-24.

315 2011 : « Deux avatars de *Betty la Fea* sur la chaîne française TF1 », *Cahiers du CIRCAV*

trad. espagnole : « Dos avatares de Yo soy Betty, la fea en la cadena francesa TF1 », de *Signis 23, Nuevos Imaginerios. Cine 3D, videos juegos, musica, series*, 2015, p. 121-134.

316 2011 : « Novos comportamentos para antigas mídias ou antigos comportamentos para novas mídias?, MATRIZES, Université de Sao Paulo, vol. 4, n°2, *Perspectivas Autorais nos Estudos de Comunicação* VIII.  
<http://www.matrizes.usp.br/ojs/index.php/matrizes/article/view/266>

317 2011 : « Jeu de la mort ou jeu avec le feu ? Les leçons d'une prétériton télévisuelle », *Questions de communication* n°20, p. 249-266.

318 2011 : « Pour une sémiologie des médias », *Signata*, Annales des sémiotiques n°2, Presses universitaires de Liège, p. 139-154.

319 2012 : (avec M.-F. Chambat-Houillon) : « La télévision à l'essai : entre recherche et laboratoire », *Télévision* n°3, *La Création : hier, aujourd'hui*, p. 11-30, CNRS éditions.

320 « La promesse des genres : comment regardons-nous la télévision ? », *Rastros rostros* vol. 14, n°27, p. 25-35.

321 <http://revistas.ucc.edu.co/index.php/ra/article/download/441/446>

322 2012 : « Les séries américaines comme symptôme », *Contemporanea | comunicação e cultura* - vol.10 – n.01, janvier-avril 2012, p. 194-206, [www.contemporanea.poscom.ufba.br](http://www.contemporanea.poscom.ufba.br)

trad. brésilienne : « As series americanas como sintoma », *Cadernos de Televisão*, Rio de Janeiro, Avril 2012. p. 19-35.

323 2013 : « Qu'a changé l'accès aux archives de la télévision dans mon travail ? », *Sociétés et représentation*, Publications de la Sorbonne, printemps 2013, p. 157-164.

324 2013 : « Oz, la prison et l'art de la fugue », Montréal, *Cinémas* vol. 23/n°2-3, *Fictions télévisuelles : approches esthétiques*, Printemps, p. 145-174.

325 2013 « Abolishing Belief to Make Room for Knowledge : a Analysing of the "contract" Underlying Reality TV », *Chinese Semiotics Studies*, Issue n°9, juin, p. 196-207

326 2014 « L'Empire du faux. Sémiotique de la feintise cinématographique », *Cahiers de narratologie* 26/2014. <http://narratologie.revues.org/6830>

327 2014 François Jost et Virginie Spies, « L'information, un spectacle ? », *Revue française des sciences de l'information et de la communication*, n° 5-2014, *Etat des recherches en SIC sur l'information médiatique*

328 « Webséries, séries TV : allers-retours. Des narrations en transit », *Télévision* n°5

Trad. Espagnole : Webseries y series de tv: idas y venidas. Narraciones en tránsito.  
*CIC. Cuadernos De Información Y Comunicación*, 19, 39-51.  
[https://doi.org/10.5209/rev\\_CIYC.2014.v19.43902](https://doi.org/10.5209/rev_CIYC.2014.v19.43902)

329 « Information en continu : les chaînes en font-elles trop ? », janvier, <http://www.inaglobal.fr/television/article/information-en-continu-les-chaines-en-font-elles-trop-8075>

330 2015 « Couverture des attentats : le CSA a eu raison de blâmer les médias », Inaglobal, mars, <http://www.inaglobal.fr/idees/article/couverture-des-attentats-le-csa-eu-raison-de-blamer-les-medias-8145>

331 2015 « Quelle relation au temps nous promet-on à l'ère de l'ubiquité télévisuelle ? », *Télévision* n°6, avril 2015, p. 99-112.

332 « Le 13 novembre : un tournant dans la crédibilité des médias », Inaglobal, novembre 2015, <http://www.inaglobal.fr/television/article/le-13-novembre-un-tournant-dans-la-credibilite-des-medias-8654>

333 2016 « Midia ou Arte ? Uma questao de ponto de vista », Sao Paulo, *Paragrafo* v. 4 n°1, janv.-juin, p. 62-70.

334 2016 « Quel paradigme pour interpréter les genres télévisuels ? » *Intexto*, revue du Programa de Pós-graduação em Comunicação e Informação | Universidade Federal do Rio Grande do Sul, numéro spécial 20 ans, Porto Alegre, p. 28-45.

335 2016 « Repenser le futur avec les séries. Essai de narratologie comparée », *Télévision* n°7, mars

336 2016 « Du renoncement de la couleur à une esthétique et une éthique du noir et blanc : Averty dans ses œuvres », Montréal, *Cinémas* vol. 26/n°2-3, p. 99-127.  
<https://www.erudit.org/fr/revues/cine/2016-v26-n2-3-cine03018/1039368ar/>

337 2016 « Le débat des primaires : un genre télé devenu mainstream », Inaglobal, novembre, <http://www.inaglobal.fr/television/article/le-debat-des-primaires-un-genre-tele-devenu-mainstream-9392#intertitre-3>

338 2017 « *The Wire* : Voir ou raconter la ville », *Télévision* n°8, p. 177-184.

339 2017 « A quelles conditions est-il possible de faire une narratologie comparée ? », *Question de communication* n°31, juin 2017, p. 265-278.

JOST, François. "Amor aos detalhes: assistindo a Breaking Bad". In: *MATRIZES*, 11/1, 2017: pp. 27-39

340 2017 « Cyril Hanouna et les autres : quand la télévision dépasse les bornes », 2 juin, <https://www.inaglobal.fr/television/article/cyril-hanouna-et-les-autres-quand-la-television-depasse-les-bornes-9758>

341 2018 « De la libération de la parole à une parole sous surveillance », <https://www.inaglobal.fr/television/article/television-de-la-liberation-de-la-parole-une-parole-sous-surveillance-10151>, 9 avril

342 2018 « Haine, harcèlement, trolls : le web nous a-t-il rendu plus méchants ?  
<https://www.inaglobal.fr/numerique/article/haine-harcelement-trolls-le-web-nous-t-il-rendus-plus-mechants-10188>, 16 mai

343 2018 « Sur internet, de quoi la méchanceté est-elle le nom ? »,  
<https://aoc.media/analyse/2018/07/10/masques-de-mechancete-2-0/> 6 juin

344 2018 « Les masques de la méchanceté 2.0 »,  
<https://aoc.media/analyse/2018/07/10/masques-de-mechancete-2-0/> 10 juillet

345 2018 « Les séries policières comme compensation symbolique », *Cahiers de la sécurité et de la justice* n°42, *Une étude en noir*, Revue de l'Institut des hautes études de la sécurité et de la justice, p. 85-90

346 2018 « À la recherche de l'innocence perdue », *Approches* n°174, Paris, Centre Documentation Recherche, *L'Innocence*, juin

347 2018 « La télévision mise à nu par ses animateurs, même », *Degrés* n° 175-176, *P(a)enser le corps en scène*, automne-hiver 2018

348 2019 « Médias : de la méfiance à la haine », AOC,  
<https://aoc.media/opinion/2019/10/15/medias-de-la-mefiance-a-la-haine/>

349 2020 « Le retournement carnavalesque de la haine des médias à l'époque du coronavirus », AOC, <https://aoc.media/analyse/2020/09/21/le-retournement-carnavalesque-de-la-haine-des-medias-a-lheure-du-coronavirus/>

350 « Peut-on utiliser la notion de chapitre pour les séries télévisées ? », *Les cultures du chapitre*, sous la direction de Claire Colin, Camille Koskas et Jérémie Naïm, *Itinéraires* 2020-1, <https://journals.openedition.org/itineraires/7793>

351 2020 « Du pareil aux mêmes », *Degrés* 182-183, *Crise sanitaire et marqueurs sémiotiques. La variation*, été-automne, p. c-c25

354 2020 « Les séries policières comme compensation symbolique », Institut des hautes études du ministère de l'Intérieur , n°42

[https://www.ihemi.fr/sites/default/files/articles/files/2020-01/jost\\_csj\\_42.pdf](https://www.ihemi.fr/sites/default/files/articles/files/2020-01/jost_csj_42.pdf)

352 2021 « De la violence des mots à la violence physique », *La guerre de tous contre tous ?*, *Revue politique et parlementaire* n°1100, juillet-septembre 2021, p. 114-118.

355 « Anatomie du mensonge. Les meurtriers menteurs ». *Degrés* n°1955-196 *Que reste-t-il de la vérité ?*

353 2022, « Mêmes pas simples », *Socio-anthropologie* [En ligne], 46 | 2022, mis en ligne le 15 décembre 2022, consulté le 27 mars 2025.

URL : <http://journals.openedition.org/socio-anthropologie/12844> ;

DOI : <https://doi.org/10.4000/socio-anthropologie.12844>

2022, « Chansons dans le récit audiovisuels. L'auditeur construit », *Musimid, Revista brasileira de musica e Mídia*, *MusiMid : revue brésilienne d'études en musique et média*

« Mêmes pas vrais », *Revue Proteus*, n° 18, *L'Art de mentir*, Antoni Collot et Gary Dejean (coord.), 2022, p. 35-40

357 « Comment les mèmes deviennent viraux », *Revue Etudes*, n° 4304, mai

<https://www.revue-etudes.com/article/comment-les-memes-deviennent-viraux/26123>

trad. Portugaise dans *Alphamídia. Eo processo de imersão transmídia*, Université catholique de Brasília, p. 39-56

257 2024, « Un monde à portée de main », revue *Visible : Tactilité du visuel et mondes numériques*, Limoges, 2024, URL : <https://www.unilim.fr/visible/778>

2024 « Los memes en busca de un autor », *De Signis* n°41

<http://dx.doi.org/10.35659/designis.i41p195-207>, <https://www.designisfels.net/capitulo/i41-15-los-memes-en-busca-de-un-autor/>