

Ce cycle de projections-débats propose une exploration des représentations de l'altérité dans le cinéma documentaire contemporain, à travers une sélection de films qui donnent à voir les expériences diasporiques, les trajectoires de l'exil, les mémoires migrantes et les transformations culturelles de l'espace parisien. Paris y est envisagé comme un territoire de croisements, de tensions et de recompositions, où l'image documentaire porte un regard critique, poétique et politique sur la ville et sur la fabrique de ses appartenances culturelles.

Au-delà d'une simple approche descriptive de la diversité culturelle, ce cycle invite à penser la transculturalité comme un outil pour comprendre les circulations, les frottements et les formes de vie partagées dans une métropole postcoloniale comme Paris. Il s'attache ainsi aux choix esthétiques et narratifs du documentaire et de la fiction, aux usages de l'archive, du son et de la parole, ainsi qu'aux manières de représenter les différentes communautés.

Les films présentés interrogent enfin le documentaire comme un espace de mémoire, de résistance et parfois de réparation, où se croisent paroles individuelles et imaginaires collectifs. Ils révèlent les tensions entre réalisme, stéréotypes et construction symbolique, tout en ouvrant une réflexion sur la transmission, l'héritage et la réinvention des identités migrantes.

Organisé et modéré par
Gaby David et Kateryna Lobodenko (IRCAV/AME)

Entrée libre

Cycle de projections et débats

Documenter un Paris multiculturel : regards croisés à l'écran

Sorbonne Nouvelle, Campus Nation, salle BR10

20 mars, 3 et 10 avril 2026 à 18h00



Crédit image : Camilo Pinilla, *Paristopia* (2025)

Ce cycle de projections-débats s'inscrit dans les activités proposées dans le cadre du projet « Exil·s, guerre·s et création·s: images de résistance au service de l'histoire », mené depuis 2024 par le groupe de recherche AME et soutenu par la FMSH de Paris.

• 20/03

La Boîte à chance (2026)

d'Omer Shishani

Un court métrage inspiré de faits réels qui place au cœur du récit le parcours tumultueux de Mohamed, un Soudanais à Paris. Animé par ses rêves et ambitions (avoir une bonne situation, épouser la femme qu'il aime, etc.), il se lance dans les jeux d'argent au point d'en devenir dépendant. Il finit par tout perdre, voire ses quelques « trésors » rares qu'il gardait dans une boîte en bois pensant qu'ils allaient lui porter chance.

Le Bal du Château Rouge (2024)

de Gaby David et Maximiliano Battaglia

Gaby et Maximiliano, immigrants uruguayens à Paris, explorent les questions de racisme, d'immigration et d'identité dans le quartier de Château Rouge - Goutte d'Or. À travers leurs échanges avec des habitant.e.s, le film dévoile la richesse transculturelle de ce quartier emblématique. S'appuyant sur des archives diffusées en 2023-2024 et les réflexions de Gaby, voisine du quartier depuis plus de 20 ans, le film propose, avec une esthétique en collage, un contrepoint aux récits dominants souvent pessimistes sur ce carrefour transculturel.

En présence des réalisateurs, de Mohammed Eltayeb Hammam (scénariste et interprète principal de *La Boîte à chance*), de Rachel Kabaya (intervenante du film *Le Bal du Château Rouge*) et de Léa Brunet (IRCAV/Sorbonne Nouvelle & Cinémathèque idéale des banlieues du monde).

• 03/04

Nouveau Monde (2024)

de Vincent Cappello

Rohid, un jeune réfugié afghan à Paris, doit trouver du travail pour envoyer de l'argent à sa mère, menacée de mort par les talibans. Alors qu'il étudie avec persévérance la langue française et tente de s'intégrer, son petit frère reste anesthésié par leur périple. Rohid croise la route de Sandor, charismatique et débrouillard, avec qui il multiplie les petits boulots. Pas à pas, il reprend espoir de se faire une place dans ce nouveau monde.

Mon Héros (2025)

de Rohid Rahimi

Rohid, jeune réfugié afghan à Paris, nous partage avec émotion sa définition de l'amour vrai. À travers un récit personnel, il arbore sa recherche d'un héros, capable de le protéger. Sans savoir que ce héros était déjà à ses côtés.

En présence des réalisateurs.

• 10/04

Paristopia (2025)

d'Emanuel Rojas

Des voix errantes et des regards sans papiers : un cinéaste latino-américain et sa compagne ingénieure du son, réunissent une équipe internationale d'artistes pour orchestrer des utopies, malgré la rupture et les ambiances dystopiques. Un acte de poésie visuelle et de résistance qui défie l'exclusion de la métropole, comme une dernière pensée avant le saut de retour.

En présence du réalisateur, des membres de l'équipe technique et artistique du film et d'Yvan Gastaut (URMIS/Université Côte d'Azur).