

Le cinéma de Rabah Ameur-Zaïmeche : une ode au vagabondage



Colloque international, IRCAV
Jeudi 11 et vendredi 12 juin 2026

Maison de la Recherche, salle Athéna

4, rue des Irlandais, 75005 Paris

lea.brunet@sorbonne-nouvelle.fr ; laurent.guido@sorbonne-nouvelle.fr salima.tenfiche@sorbonne-nouvelle.fr

Précédé d'une rencontre avec Rabah Ameur-Zaïmeche
et de la projection de *Dernier Maquis* (2008, copie 35mm)

Mercredi 10 juin à 17h

à la Cinémathèque universitaire, salle BR10, au -1

Campus Nation, 5, avenue de Saint Mandé, 75012 Paris

Entrée gratuite : cinematheque-universitaire@sorbonne-nouvelle.fr

**Sorbonne
Nouvelle** IRCAV - EA 185
institut de recherche
sur le cinéma et
l'audiovisuel

**LA CINÉMATÈQUE
UNIVERSITAIRE**

JEUDI 11 JUIN 2026

9h30 – 9h50 Accueil des participant.e.s, salle Athéna, Maison de la Recherche

9h50 – 10h00 **Introduction**

Panel n°1 Territoires politiques

Discutante : Salima Tenfiche, IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle

10h00 – 10h20 Gabriel Bortzmeyer, ESTCA, Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis
La RAZ : République autonome de la zone

10h20 – 10h40 David Fonseca, , Université Paris-Saclay, Université d'Evry
Une approche de Rabah Ameer-Zaïmeche par la philosophie politique

10h40 – 11h00 Discussion

11h00 – 11h20 Pause café

11h20 – 11h40 Mehdi Derfoufi, CÉMTI, Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis
Le corps maghrébin, passeur de frontières

11h40 – 12h00 Cécile Sorin, ESTCA, Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis
Politique des communs dans le cinéma de Rabah Ameer-Zaïmeche

12h00 - 12h20 Discussion

12h20 – 14h00 Buffet (sur place)

Panel n°2 Faire communauté

Discutant : Laurent Guido, IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle

14h00 – 14h20 Sidoine Janière, Université de Montpellier Paul-Valéry
Faire communauté dans le cinéma de Rabah Ameer-Zaïmeche

14h20 – 14h40 Marion Froger, CRlalt, Université de Montréal
« Dis-moi ce que t'inspire la beauté du jour » (AnnKrist). Vagabonder et (se) savoir accompagner : un fil rouge dans le cinéma de Rabah Ameer-Zaïmeche

14h40 – 15h00 Discussion

15h00 – 15h20 Pause café

15h20 – 15h40 Vincent Deville, RiRRa 21, Université de Montpellier Paul-Valéry
Lignes de fuite : le cinéma de Rabah Ameer-Zaïmeche au contact de la nature et du vivant

15h40 – 16h00 William Coatanea, ESTCA, Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis
Couleurs incandescentes de Rabah Ameer-Zaïmeche

16h00 – 16h20 Discussion

16h20 – 17h00 Pause café

17h00 – 18h00 Rencontre avec Nabil Djedouani

animée par Léa Brunet, IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle

18h00 – 20h00 Cocktail dinatoire

VENDREDI 12 JUIN 2026

- 09h30 – 09h50 Accueil des participant.e.s, salle Athéna, Maison de la Recherche
09h50 – 10h00 Introduction

Panel n°3 Histoire et mémoire des luttes

Discutant : Laurent Véray, IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle

- 10h00 – 10h20 Nicolas Appelt, chercheur associé à la Chaire Yves Oltramare « Religion et politique dans le monde contemporain », IHEID, Genève
Racontar une contre-histoire :
Rabah Ameer-Zaïmeche, conteur des luttes des vaincus
- 10h20 – 10h40 Marguerite Vappereau, ARTES, Université Bordeaux Montaigne
Racontar l'histoire par les marges : Rabah Ameer-Zaïmeche et René Allio, filiations d'une contre-histoire cinématographique
- 10h40 – 11h00 Discussion
11h00 – 11h20 Pause café
- 11h20 – 11h40 Stéphane PICHELIN, chercheur indépendant
Les Chants de Mandrin : problèmes de représentations
- 11h40 – 12h00 Robert Bonamy, FoReLLIS, Université de Poitiers
Battements multidimensionnels : Histoire de Judas
- 12h00 – 12h20 Discussion
- 12h20 – 13h30 Buffet (sur place)

Panel n°4 Circulations et réceptions

Discutant : Laurent Guido, IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle

- 13h30 – 13h50 Léa Brunet, IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle
Les réceptions critiques du cinéma de Rabah Ameer-Zaïmeche
- 13h50 – 14h10 Cyril Neyrat, FID Marseille
Présentation de la rétrospective au FID et ouvrage collectif
- 14h10 – 14h30 Discussion
- 14h30 – 15h00 **Conclusion**
15h00 – 16h00 Pot de clôture

Comité scientifique

Léa Brunet, IRCAV, Sorbonne Nouvelle
Mehdi Derfoufi, CÉMTI, Paris 8
Laurent Guido, IRCAV, Sorbonne Nouvelle
André Gunthert, CEHTA, EHESS
Emna Mrabet, ESTCA, Paris 8
Laurent Véray, IRCAV, Sorbonne Nouvelle
Salima Tenfiche, IRCAV, Sorbonne Nouvelle

Cinémathèque universitaire, Université Sorbonne Nouvelle

Laure Gaudenzi et Olivier Corvée

Comité d'organisation étudiant.e.s du département CAV de la Sorbonne Nouvelle /EHESS

Lila Chaleon, Edouard Demeurant, Méroë Gervais-Kerfa, Benoît Le Simple, Noé Martin-Mombert, Matteo Martins, Mikaël Whomsley-Mabileau



Alors que sort bientôt en salles son dernier film, *Route Algérienne*, et que le FID Marseille lui consacre une rétrospective intégrale en juillet prochain, Rabah Ameur-Zaïmeche a déjà derrière lui une longue carrière de cinéaste. En vingt-cinq ans, il a réalisé sept longs métrages dans une relative autonomie grâce à la création en 1999 de sa propre société, Sarrazink Productions. Encensé par la critique dès son premier film, *Wesh wesh qu'est ce qui se passe ?* (2001), qui a comptabilisé plus de 70 000 entrées, Rabah Ameur-Zaïmeche a ensuite été primé au festival de Cannes pour *Bled Number One* (2006), nommé au prix SACD et au prix CICAIE à Cannes pour *Dernier Maquis* (2008), récompensé du prix Jean Vigo pour *Les Chants de Mandrin* (2011), sélectionné à la Berlinale pour *Histoire de Judas* (2015), puis à Locarno pour *Terminal Sud* (2019), et enfin nommé au prix Caligari à Berlin pour *Le Gang des Bois du temple* (2023).

Film de banlieue, film ethnographique, film historique, polar, film fantastique, film noir, film de gangsters : Rabah Ameur-Zaïmeche n'a que faire des étiquettes génériques. Cinéaste-vagabond, il circule d'une catégorie à l'autre, braconne sur les terres d'un genre pour redistribuer ses codes à un autre, déborde régulièrement la limite entre documentaire et fiction, se joue du réalisme, traverse sans crier gare les frontières des territoires cinématographiques.

À soixante ans, Rabah Ameur-Zaïmeche compte aujourd'hui parmi les réalisateurs contemporains français les plus reconnus au monde. Pourtant, si l'œuvre du cinéaste fait l'objet d'une littérature critique abondante depuis ses débuts, elle demeure encore peu étudiée dans les universités françaises. En réunissant des chercheur.e.s de divers pays, en croisant les approches esthétique, historique, socio-culturelle et économique, ce colloque entend explorer les multiples dimensions de l'œuvre d'Ameur-Zaïmeche, afin de mettre en lumière sa manière de faire des films autant que la singularité de son regard.

Comité d'organisation, IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle
Léa Brunet, Laurent Guido, Salima Tenfiche