

# Le cinéma de Rabah Ameur-Zaïmeche : une ode au vagabondage



**Colloque international, IRCAV  
Jeudi 11 et vendredi 12 juin 2026**

Maison de la Recherche, salle Athéna  
4, rue des Irlandais, 75005 Paris

**Précédé d'une projection-débat à la Cinémathèque universitaire**

*Dernier Maquis* (R. Ameur-Zaïmeche, 2008, copie 35mm) en présence du cinéaste  
**mercredi 10 juin à 17h en salle BR10, au -1**

Campus Nation, 5, avenue de Saint Mandé, 75012 Paris

**Entrée gratuite : [cinematheque-universitaire@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:cinematheque-universitaire@sorbonne-nouvelle.fr)**

**Sorbonne  
Nouvelle** IRCAV - EA 185  
institut de recherche  
sur le cinéma et  
l'audiovisuel

**LA CINÉMATHÈQUE  
UNIVERSITAIRE**

9h30 – 9h50 Accueil des participant.e.s, salle Athéna, Maison de la Recherche

9h50 – 10h00 **Introduction**

### **Panel n°1 Territoires politiques**

Discutante : Salima Tenfiche, IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle

10h00 – 10h20 Gabriel Bortzmeyer, ESTCA, Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis  
**La RAZ : République autonome de la zone**

10h20 – 10h40 David Fonseca, CRLD, Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis  
**Une approche de Rabah Ameur-Zaïmeche par la philosophie politique**

10h40 – 11h00 Discussion

11h00 – 11h20 Pause café

11h20 – 11h40 Mehdi Derfoufi, CÉMTI, Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis  
**Le corps maghrébin, passeur de frontières**

11h40 – 12h00 Cécile Sorin, ESTCA, Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis  
**Politique des communs dans le cinéma de Rabah Ameur-Zaïmeche**

12h00 - 12h20 Discussion

12h20 – 14h00 Buffet (sur place)

### **Panel n°2 Faire communauté**

Discutant : Laurent Guido, IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle

14h00 – 14h20 Sidoine Janière, Université de Montpellier Paul-Valéry  
**Faire communauté dans le cinéma de Rabah Ameur-Zaïmeche**

14h20 – 14h40 Marion Froger, CRlalt, Université de Montréal  
**« Dis-moi ce que t'inspire la beauté du jour » (AnnKrist). Vagabonder et (se) savoir accompagner : un fil rouge dans le cinéma de Rabah Ameur-Zaïmeche**

14h40 – 15h00 Discussion

15h00 – 15h20 Pause café

15h20 – 15h40 Vincent Deville, RiRRa 21, Université de Montpellier Paul-Valéry  
**Lignes de fuite : le cinéma de Rabah Ameur-Zaïmeche au contact de la nature et du vivant**

15h40 – 16h00 William Coatanea, ESTCA, Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis  
**Couleurs incandescentes de Rabah Ameur-Zaïmeche**

16h00 – 16h20 Discussion

16h20 – 17h00 Pause café

### **17h00 – 19h00 Master class de Rabah Ameur-Zaïmeche**

animée par Laurent Véray, IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle, accompagné de Mikael Whomsley-Mabileau et Noé Martin-Mombert, masterant.e.s du département CAV

19h00 – 20h00 Cocktail dinatoire

## VENDREDI 12 JUIN 2026

9h00 – 9h30 Accueil des participant.e.s, salle Athéna, Maison de la Recherche  
9h30 – 9h40 Introduction

### Panel n°3 Circulations et réceptions

Discutant : Laurent Guido, IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle

09h40 – 10h00 Léa Brunet, IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle  
Les réceptions critiques du cinéma de Rabah Ameur-Zaïmeche

10h00 – 10h20 Cyril Neyrat, FID Marseille  
Présentation de la rétrospective au FID

10h20 – 10h40 Discussion

10h40 – 10h50 Pause café

10h50 – 11h10 Robert Bonamy, FoReLLIS, Université de Poitiers  
Battements multidimensionnels : *Histoire de Judas*

11h10 – 11h20 Discussion

11h20 – 11h30 Pause café

### 11h30 – 12h30 Rencontre avec Nabil Djedouani

animée par Léa Brunet, IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle

12h30 – 14h00 Buffet (sur place)

### Panel n°4 Histoire et mémoire des luttes

Discutant : Laurent Véray, IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle

14h00 – 14h20 Nicolas Appelt, UNIGE, Université de Genève  
Racontar une contre-histoire :  
Rabah Ameur-Zaïmeche, conteur des luttes des vaincus

14h20 – 14h40 Marguerite Vappereau, ARTES, Université Bordeaux Montaigne  
Racontar l'histoire par les marges : Rabah Ameur-Zaïmeche et René Allio,  
filiations d'une contre-histoire cinématographique

14h40 – 15h00 Discussion

15h00 – 15h20 Pause café

15h20 – 15h40 Stéphane PICHELIN, Université Rennes 2  
Les Chants de Mandrin : problèmes de représentations

15h40 – 16h00 Discussion

16h00 – 16h20 Conclusion

#### Comité scientifique

Léa Brunet, IRCAV, Sorbonne Nouvelle

Mehdi Derfoufi, CÉMTI, Paris 8

Laurent Guido, IRCAV, Sorbonne Nouvelle

André Gunthert, CEHTA, EHESS

Emna Mrabet, ESTCA, Paris 8

Laurent Véray, IRCAV, Sorbonne Nouvelle

Salima Tenfiche, IRCAV, Sorbonne Nouvelle

#### Cinémathèque universitaire, Université Sorbonne Nouvelle

Laure Gaudenzi et Olivier Corvé

#### Comité d'organisation étudiant.e.s du département CAV de la Sorbonne Nouvelle + EHESS

Lila Chaleon, Edouard Demeurant, Anaïs Goumy-Gomez, Benoît Le Simple, Noé Martin-Mombert,

Matteo Martins, Mikael Whomsley-Mabileau et Meroë Gervais-Kerfa (EHESS)



Alors que sort bientôt en salles son prochain long métrage *Route Algérienne*, et que le FID Marseille lui consacre une rétrospective intégrale en juillet prochain, Rabah Ameur-Zaïmeche a déjà derrière lui une longue carrière de cinéaste. En vingt-cinq ans, il a réalisé sept longs métrages dans une relative autonomie, grâce à la création en 1999 de sa propre société, Sarrazink Productions. Encensé par la critique dès son premier film *Wesh wesh qu'est ce qui se passe ?* (2001), qui a comptabilisé plus de 70 000 entrées, Rabah Ameur-Zaïmeche a ensuite été primé au festival de Cannes pour *Bled Number One* (2006), nommé au prix SACD et au prix CICAIE à Cannes pour *Dernier Maquis* (2008), récompensé du prix Jean Vigo pour *Les Chants de Mandrin* (2011), sélectionné à la Berlinale pour *Histoire de Judas* (2015), puis à Locarno pour *Terminal Sud* (2019), et enfin nommé au prix Caligari à Berlin pour *Le Gang des Bois du temple* (2023).

Film de banlieue, film ethnographique, film historique, polar, film fantastique, film de gangsters, film noir : Rabah Ameur-Zaïmeche circule d'une catégorie à l'autre, braconne sur les terres d'un genre pour redistribuer ses codes à un autre, déborde régulièrement la limite entre documentaire et fiction, se joue du réalisme, traverse sans crier gare les frontières des territoires cinématographiques, parfois au sein d'un même film. Le cinéaste-vagabond n'a que faire des étiquettes génériques.

À 60 ans, Rabah Ameur-Zaïmeche compte aujourd'hui parmi les réalisateurs contemporains français les plus reconnus au monde. Pourtant, si l'œuvre du cinéaste fait l'objet d'une littérature critique abondante depuis ses débuts, elle demeure encore peu étudiée dans les universités françaises. En réunissant des chercheur.e.s de divers pays, en croisant les approches esthétique, historique, socio-culturelle et économique, ce colloque entend explorer les multiples dimensions de l'œuvre d'Ameur-Zaïmeche, afin de mettre en lumière sa manière de faire des films autant que la singularité de son regard.

**Comité d'organisation, IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle**

Léa Brunet, Laurent Guido, Salima Tenfiche

lea.brunet@sorbonne-nouvelle.fr ; laurent.guido@sorbonne-nouvelle.fr salima.tenfiche@sorbonne-nouvelle.fr