



# PELLICULE-NUMÉRIQUE : ALLERS-RETOURS

JOURNÉES D'ÉTUDE

---

**Judi 28 et vendredi 29 mai 2026**

Campus Nation de la Sorbonne-Nouvelle

Salle BR06 et salle de projection BR10

8, avenue de Saint-Mandé, Paris 12<sup>e</sup>

JOURNÉES D'ÉTUDE

# PELLICULE-NUMÉRIQUE : ALLERS-RETOURS

## Programme

JEUDI 28 MAI 2026

---

> Salle BR06

13h30

ACCUEIL ET INTRODUCTION

14h00

**EXPOSING THE FILM STUFF : ON RESEARCHING, DISCUSSING,  
AND EXHIBITING THE MATERIALITY OF FILM**

**Giovanna Fossati**, Utrecht University

15h00

**SITUER L'IMAGE : MATÉRIALITÉ, EXPÉRIENCE ET  
NUMÉRISATION**

**Benoît Turquety**, Paris 8, ESTCA

16h00

PAUSE

> Salle de projection BR10

16h30

**SUPER 8 NUMÉRIQUE : DÉFIS DE CONSERVATION  
ET VALORISATION**

Projection numérique du film Super 8 *Engranajes*  
(*Rouages*, Udecin, 1969-1990)

**Julieta Keldjian**, Universidad Católica del Uruguay  
**Beatriz Tadeo Fuica**, Sorbonne-Nouvelle, Ircav

17h30

**PROGRAMMER DES FILMS SUR PELLICULE À LA CINÉMATHÈQUE  
UNIVERSITAIRE**

**Table-ronde avec Laure Gaudenzi et Olivier Corvée**  
Projection-surprise

# VENDREDI 29 MAI 2026

---

## > Matin, salle BR06

9h00

**HOME MOVIES, MÉMOIRE EN MOUVEMENT. 25 ANS DE PRATIQUES DE NUMÉRISATION ET D'ACCÈS AU PATRIMOINE AUDIOVISUEL PRIVÉ ITALIEN**

**Mirco Santi**, Fondazione Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia

**PHOTOCHIMIE ET NUMÉRIQUE : UN DIALOGUE CONTINU**

**Benjamin Alimi** et **Rémi Llorens**, TransPerfect Media

10h30

PAUSE

10h45

**LE SUPER 8 N'EST PAS TOUJOURS OCTET : LA SOUPLESSE DU CINÉMA AMATEUR FACE À LA RIGUEUR DE LA NUMÉRISATION ET DES OUTILS NUMÉRIQUES**

**Pierre Bouchut**, OFNIBUS

**POSSIBILITÉS ET CONTRAINTES DU NUMÉRIQUE DANS LES PRATIQUES DE CINÉ-ARCHIVES**

**Marion Boulestreau** et **Federico Lancialonga**, Ciné-Archives

**NUMÉRIC CINÉMA : ÉCONOMIE, POLITIQUE ET TECHNIQUE DE LA CONSERVATION ET DE LA VALORISATION À CINÉDOC PARIS FILMS COOP**

**Beatriz Rodovalho** (Ircav) et **Bárbara Janicas** (ESTCA), Cinédoc Paris Films Coop

12h30

DÉJEUNER

## > Après-midi, salle de projection BR10 puis salle BR06

14h00

> Salle BR10

**PROJECTIONS ET DISCUSSIONS AVEC DES CINÉASTES**

> *Inner Outer Space* (2021) de **Laïda Lertxundi**

> *Quelques siècles de plus* (2025) de **Raphaël Martin-Dumazer**

15h30

PAUSE

15h45

> Salle BR06

**TABLE-RONDE PROGRAMMATION ET SUPPORTS**

**Enrico Camporesi** et **Alice Moscoso**, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou

**Samantha Leroy**, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

**Laura Koepfel**, Le Vincennes

17h30

> Salle BR06

**LE NAVIRE ARGO : PENSER UN LIEU POUR LE CINÉMA ARGENTIQUE DIX ANS APRÈS LA TRANSITION NUMÉRIQUE**

**Emmanuel Falguières**, Ircav/EHESS/Navire Argo

18h30

CONCLUSION ET VERRE DE L'AMITIÉ

Associant chercheurs et programmeurs, restaurateurs et praticiens, ces journées d'études visent à s'interroger sur les allers-retours entre la pellicule et le numérique. Si le numérique est aujourd'hui nécessaire pour étudier et diffuser largement les films du patrimoine via les plateformes et dans des lieux ne disposant plus d'appareils, la numérisation est loin d'être une opération transparente : stabilisation, changements (im)perceptibles de couleurs, modifications de textures, entre autres, impactent la matière même de l'image traitée et l'expérience de visionnage. De même, le retour sur film d'un fichier numérique natif ou issu d'une restauration n'est pas sans poser question : que conserve-t-on de l'image d'origine, de son histoire, de l'expérience de la projection ? Qu'en est-il du coût environnemental ? Une attention particulière sera accordée aux hybridations, aux interfaces, aux différents formats et à l'existence des films dans la durée.

Organisation :

**Marie Frappat**, Université Paris-Cité, Cerilac

**Sébastien Layerle**, Université Sorbonne-Nouvelle, Ircav

**Beatriz Tadeo Fuica**, Université Sorbonne-Nouvelle, Ircav

En partenariat avec la Cinémathèque universitaire  
avec le soutien de l'IndEx ICCA  
de l'Ircav et du Cerilac

Visuel : © Raphaël Martin-Dumazer, *Quelques siècles de plus* (2025)