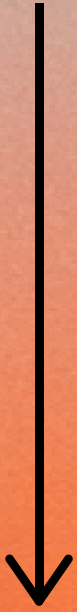


Organisateurs-trices:

Laurence Allard (Université de Lille/IRCAV)

Raffaele Grandoni (Université Sorbonne Nouvelle/IRMECCEN)

Alberto Romele (Université Sorbonne Nouvelle/IRMECCEN)



22/06/2026

Quelles méthodes pour l'enquête sur l'IA dans les arts et les médias?

Salle A608, Campus Nation

8 avenue de Saint-Mandé, 75012 Paris

Université Sorbonne Nouvelle

Cet événement bénéficie du soutien du plan d'investissement « France 2030 » dans le cadre du programme IdEx de l'université Paris Cité (ANR-18-IDEX-0001), dans lequel le projet inIdEx ICCA s'inscrit.

Quelles méthodes pour l'enquête sur l'IA dans les arts et les médias ?

Journée d'étude — 22 juin 2026



L'Observatoire de l'IA dans les Arts et les Médias est une instance de l'UFR Arts et Médias de l'Université Sorbonne Nouvelle piloté par des chercheurs-euses de deux laboratoires de l'UFR avec le soutien de l'Index ICCA qui s'est donné pour mission, selon la démarche pragmatiste, de rendre compte des enquêtes menées par les différents publics troublés par le déploiement dans le secteur des industries culturelles et créatives.

À ce titre, cette journée sera dédiée à la présentation des méthodes usitées dans le cadre de différentes recherches en cours. Les méthodes qui seront présentées dans cette journée d'étude s'appuient sur des réseaux conceptuels et des méthodologies plurielles en fonction de perspectives multiples dont la variation dépend de l'objet et des disciplines.


En suivant les leçons des épistémologies des savoirs situés, il s'agit de "diffracter" l'enquête au sujet de la boîte noire IA en multipliant les facettes d'appréhension selon un continuum entre matérialités et normativités, agentivités et discursivités, imaginaires et performativités.

Lors de la journée ainsi seront déballés puces, données, pipelines, tokens, modèles, interfaces contenus, gestes... autant d'entités placées au cœur des récits d'enquêtes matériologiques, sémiologiques, ethnométhodologiques, info-communicationnelles, socio-économiques ou artistiques.

L'enjeu épistémologique de la journée est de viser à consolider, par une mise en commun des méthodes d'enquête, la connaissance des impacts de l'IA et ce au travers d'une saisie continuiste des troubles générés tant au plan environnemental que sectoriel.

PROGRAMME

Journée d'étude – 22 juin 2026

- 9h00-9h30 → Accueil 
- 9h30-10h00 Présentation de l'*Observatoire de l'IA dans les arts et les médias* et du projet *Acosmia*, ou *l'IA comme acosmie*
•Alberto Romele, Laurence Allard, Kira Kitsopanidou, Raffaele Grandoni, Pauline Brouard
- 10h00-10h45 Communs numériques et IA: une approche par la mobilisation et le transfert des connaissances avec Wikimedia
•Nathalie Casemajor
- 11h00-11h45 De la portabilité des données aux cadres sociotechniques de la découvrabilité : vers un dispositif de contre-intermédiation
•Romuald Jamet
- 11h45-12h30 Remarques ethnométhodologiques sur l'organisation séquentielle de nos échanges avec les applications issues des LLM
• Marc Relieu
- 12h30-14h00 Pause déjeuner
- 14h00-14h45 Démonter, compter, peser, broyer, analyser : produire des données environnementales pour faire parler les cartes graphiques (GPU)
•David Ekchjazer
- 14h45-15h30 L'IA générative multimodale entre la sémiotique poststructuraliste et l'approche peircienne
•Maria Giulia Dondero
- 15h45-16h30 L'adoption des technologies numériques par les organisations culturelles : les spécificités de l'IA
•Fabrice Rochelandet
- 16h30-17h15 Forensique immersive: la recherche-création pour reconstituer un massacre à l'ère de l'IA
• Sara Creta
- 17h15-17h30 Clôture du colloque 