

Le spectacle

au prisme des métiers de photographe (XIXe-XXe siècles)

Colloque international
organisé par **Arnaud Rykner** (IUF/IRET, EA 3959)
et **Stylianos Kypraios** (IRCAV, EA 185)



Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle

04-05.11.2026

Bibliothèque Sainte-Barbe

06.11.2026

PROGRAMME



LE SPECTACLE AU PRISME DES MÉTIERS DE PHOTOGRAPHE (XIXE-XXE SIÈCLES)

Colloque international dans le cadre du Bicentenaire de la Photographie

Depuis les débuts de la photographie de théâtre, le médium photographique joue un rôle central dans la mise en image des spectacles en général, contribuant à la promotion et à la diffusion des arts scéniques. Qu'il s'agisse du théâtre proprement dit, ou, à partir de 1895, du cinéma (avec notamment les photographes de plateau), les photographes développent des pratiques spécifiques pour capturer l'intensité dramatique des représentations et la présence des artistes. Cette spécialisation s'étend également au music-hall, au cirque, à l'opéra et à la danse, dont la photographie devient un outil essentiel pour capter les performances, fixer la mémoire voire la tradition, accompagner la carrière des interprètes et nourrir l'imaginaire du public.

La professionnalisation des photographes du spectacle suit ainsi l'évolution des formes scéniques et des modes de diffusion des images. Leur rôle ne se limite pas à la documentation : leurs prises de vue influencent la perception des spectacles, par des clichés réalisés en studio, sur scène ou en coulisses, et publiés dans la presse, les affiches, les programmes et même les livres.

Par ailleurs, en élargissant la notion, il est possible d'envisager certaines formes de rites – religieux, sociaux ou politiques – comme des mises en scène codifiées, engageant des corps, des gestes et des espaces scéniques spécifiques, que la photographie érige précisément en spectacle. Par son pouvoir de fixation et de mise en récit, elle participe à la construction visuelle de ces manifestations collectives, comme elle le fait pour le théâtre et le cinéma.

Ce colloque propose d'interroger la manière dont les métiers de photographe se sont structurés autour de la représentation du spectacle dans une acception large. Il s'agira donc d'examiner les conditions de production et de diffusion de ces images, ainsi que leur impact sur la perception des arts scéniques et des pratiques spectaculaires, à partir notamment des axes suivants et des questions qu'ils permettent de formuler :

• Professionnalisation des photographes du spectacle

Quels sont les parcours et les stratégies de reconnaissance des photographes

spécialisés dans le spectacle vivant et le cinéma ? Quels liens entretiennent-ils avec les producteurs, les distributeurs, les institutions culturelles, les artistes et la presse ? Quelles passerelles peut-il exister entre d'autres métiers de photographe (mode, photographie industrielle, etc.) et photographie de spectacle ?

• **Techniques et esthétiques de la photographie de spectacle**

Comment la photographie capte-t-elle la mise en scène, le mouvement et l'intensité des performances ? Quels procédés sont privilégiés selon le type de spectacle (théâtre, cinéma, opéra, danse, music-hall, cirque) ? Quels éclairages sont privilégiés et en quoi modifient-ils la perception du spectacle ? Quels points de vue sont adoptés pour photographier les spectacles (jusqu'au cas extrême des photographies aériennes de Pablo Reinoso pour Le Mahabarata de Peter Brook à la carrière de Boulbon) ?

• **Circulation et usages des photographies de spectacle**

À travers quels canaux ces images sont-elles diffusées (affiches, journaux, archives, expositions) ? Quelle influence exercent-elles sur la perception et la postérité des spectacles ? Comment rémunèrent-elles les photographes qui s'y adonnent et quelles ouvertures professionnelles leur offrent-elles au-delà du spectacle ?

• **Spectacle et ritualité**

En quoi la photographie contribue-t-elle à la spectacularisation de certaines formes de rituels ? Quels parallèles peut-on établir entre la captation photographique du spectacle et celle des rites sociaux ou religieux ? En quoi peut-elle elle-même contribuer à ritualiser certaines formes de spectacles ?

Ce colloque international souhaite ainsi étudier les interactions entre l'image photographique et le monde du spectacle, à la lumière du métier et des pratiques de photographe du/de spectacle, du XIXe siècle au XXe siècle. Il s'agira donc d'examiner la photographie non seulement comme un outil de documentation et de promotion, mais aussi comme un acteur essentiel de la mise en scène et de la mémoire des arts du spectacle, à l'aune des pratiques professionnelles des photographes.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Laurent Guido, Professeur des Universités, IRCAV, USN

Paul-Louis Roubert, Professeur des Universités, Université Paris Nanterre

Arnaud Rykner, Professeur des Universités, IRET/IUF, USN

Stylianos Kypraios, Docteur chargé de cours, IRCAV, USN

14 h. Accueil

14 h 15. Introduction par le comité d'organisation

PHOTOGRAPHES DES MÉDIAS AUDIOVISUELS : MÉTIERS, PRATIQUES ET ARCHIVES

Modération | Kira Kitsopanidou (Université Sorbonne Nouvelle)

14 h 30. **Stella Scabelli** (Università degli Studi di Firenze) | ***Le métier de photographe de plateau : professionnalisation, pratiques et légitimation en Italie (1930-1969)***

15 h. **Stylianos Kypraios** (Université Sorbonne Nouvelle) & **Audwin Lachaud** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) | ***Regarder la télé. Vingt-cinq ans de télévision dans le fonds photographique de la RTF et de l'ORTF (1949-1974) de l'INA : acteurs, star system et utopies***

15 h 30. **Leena Sipponen** (The Finnish Museum of Photography) | ***Börje Söderholm. The work of a still photographer in Finnish film productions in the 1950-60s***

16 h. Discussions

16 h 30. Pause 15 min

PHOTOGRAPHES ET FABRIQUE DU SPECTACLE : IMAGES, USAGES ET MÉMOIRES

Modération | Denis Bernard (CEHTA, CRAL EHESS)

16 h 45. **Frédéric Tabet** (ENSAV / Université de Toulouse 2) & **Pierre Taillefer** (Ministère de la Culture) | ***De l'image à l'objet magique, photographes et illusionnistes au XIXe siècle***

17 h 15. **Andreï Korliakov** (Université Paris-Sorbonne) | ***Capter l'éphémère en exil : Les photographes de la diaspora de Russie et la spectacularisation du quotidien (1917-1947)***

17 h 45. Discussions & clôture de la journée

09 h 30. Accueil

PHOTOGRAPHER LA SCÈNE : ACTEURS, PRATIQUES ET REGARDS

Modération | Paul-Louis Roubert (Université Paris Nanterre)

10 h. **Arnaud Rykner** (Université Sorbonne Nouvelle) | *L'invention d'une pratique et d'un métier : le cas de Paul Boyer, photographe de théâtre (1861-1952)*

10 h 30. **Denis Bernard** (CEHTA, CRAL EHESS) | *Galilée - Niépce : De nouvelles planches-contact mises en scène par Ugo Mulas*

11 h. **Marianna Zannoni** (Ca' Foscari Université de Venice / Fondation Giorgio Cini) | *Attilio Badodi et la photographie du théâtre italien au début du XXe siècle*

11 h 30. Discussions

12 h. Pause déjeuner

PHOTOGRAPHER LE SPECTACLE : PROMOUVOIR, DIFFUSER, PRÉSERVER

Modération | Audwin Lachaud (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

14 h 15. **Victoria Duckett** (Deakin University) | *Photographing Performance in Post-Federation Australia: Athol Smith and the Visual Promotion of the Performing Arts*

14 h 45. **Lorena Ehrbar** (Université de Lausanne) | *Renouveler l'expérience du spectacle par l'image. L'activité photographique et éditoriale d'Irène Lidova et de Serge Lido*

15 h 15. **Lauren Launay** (Université Sorbonne Nouvelle / Ecole du Louvre) | *Photographier le folklore de 1870 à 1936 : le costume entre pratiques documentaires ou artistiques et usages publicitaires*

15 h 45. Discussions

16 h 15. Pause 15 min

PHOTOGRAPHER LE THÉÂTRE DE L'INTÉRIEUR : REGARDS, PRÉSENCES, CRÉATION

Modération | Arnaud Rykner (Université Sorbonne Nouvelle)

16 h 30. **Aliénor Fernandez** (Université Paul-Valéry Montpellier) | *Dans l'intimité du spectacle : Lesly Hamilton et le compagnonnage au Théâtre du Soleil*

17 h. **Hannah Bastaert** (Université Sorbonne Nouvelle) | *Agnès Varda au Théâtre National Populaire : de la photographie «d'à-côté» à l'hétérotopie théâtrale*

17 h 30. Discussions & clôture de la journée

VENDREDI 6 NOVEMBRE BIBLIOTHÈQUE SAINTE-BARBE, AMPHITHÉÂTRE

REGARDS PHOTOGRAPHIQUES SUR LE SPECTACLE VIVANT ET LE CINÉMA

Modération | Stylianos Kypraios (Université Sorbonne Nouvelle)

09 h. **Manon Dardenne** (BnF) | *Un regard de reporter au coeur de la création : Roger Pic et Raymond Cauchetier entre théâtre et cinéma (années 1950-1960)*

09 h 30. *Rencontre avec Alex Pixelle, photographe de plateau et de concert*

10 h. Discussions

10 h 30. Pause & déplacement au Louvre

MUSÉE DU LOUVRE

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION LOUVRE PHOTO

11 h 30. par **Dominique de Font-Réaulx**, conservatrice du patrimoine et présidente du comité scientifique du Bicentenaire de la Photographie

Durée : 1 h 30 | Sur inscription (25 places maximum).

Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle (USN)

4 rue des Irlandais, 75005 Paris | Salle Athéna

Bibliothèque Sainte-Barbe

4 rue Valette, 75005 Paris | Amphithéâtre

L'accès à la salle se fait sous contrôle d'accès par les agents de sécurité. Il n'est pas nécessaire de passer par l'Accueil général de la bibliothèque.

Exposition *Louvre Photo*

Musée du Louvre, Mezzanine Napoléon

L'accès au colloque est gratuit et ouvert à toutes et à tous.
La visite de l'exposition au Louvre est, quant à elle, gratuite et accessible **uniquement sur inscription préalable**, dans la limite de 25 personnes.
Inscriptions : stylianos.kypraios@sorbonne-nouvelle.fr

Plan

Les lieux du colloque

-  Maison de la Recherche - Sorbonne Nouvelle
-  Bibliothèque Sainte-Barbe
-  Musée du Louvre

Itinéraire de Maison de la Recherche - Sorbonne Nouvelle à Bibliothèque Sainte-Barbe

-  Maison de la Recherche - Sorbonne Nouvelle
-  Bibliothèque Sainte-Barbe



