

Dodeskaden, cinémathèque d'usage et de pratiques cinématographiques et
l'Université Sorbonne-Nouvelle - Ircav
présentent

SCOPCOLOR, le pari d'un média libre

JOURNÉES D'ÉTUDES ET PROJECTIONS

du 1^{er} au 3 octobre 2026



Après Mai 68, une poignée de journalistes écartés de la télévision crée une coopérative de production, Scopcolor et lance *Certifié exact*, un magazine filmé qui donne la parole aux luttes et aux grands sujets de société.

Le pari de Scopcolor : un réseau d'abonnés assez grand pour financer le magazine et le porter à la connaissance du public dans toute la France, hors de l'information en « circuit fermé » de la télévision.

JEUDI 1^{er} OCTOBRE

TURBULENCE, Aix-Marseille Université
3 place Victor Hugo, 13003

[plan](#)

places limitées // inscription : <https://allsh.univ-amu.fr/fr/turbulence#tab-14961>

9h15 Accueil du public

9h45- 10h15 Ouverture de la journée et introduction

par **Julie Cazenave** (Dodeskaden), **Sébastien Layerle** (Université Sorbonne-Nouvelle, Ircav), **Elsa Marty** (chargée de mission pour la valorisation des collections au sein du service Manifestations et partenariats scientifiques, Ina) et **Pascal Cesaro** (Université Aix-Marseille, PRISM)

10h15 – 11h15 « L'information, un combat : les trajectoires et les engagements de Roger Louis » par **Jean Bulot** (auteur, réalisateur de documentaires)

11h30 – 12h00 PROJECTION

La Parole aux lycéens, Pierre-Henri Arnstam, Alain Claverie, 1969, 25 min
du Magazine *Certifié exact* n° 0, « *Les enragés* » : *témoignages de lycéens sur le mouvement de Mai 68 et les comités d'action* »

12h – 12h45 « Scopcoloristes/1 »

Rencontre avec **Pierre-Henri Arnstam**, journaliste, directeur de la rédaction d'Antenne 2 (1985-1986), puis de France 2 (1998-2001), responsable des opérations spéciales (*La Nuit des Étoiles*, *le Téléthon*).

14h00 – 14h30 : L'édification d'un réseau de diffusion parallèle : à travers archives et documents, découverte du circuit de diffusion imaginé pour le magazine *Certifié exact* de Scopcolor par **Julie Cazenave** et **Sébastien Layerle**

14h30 – 17h00 TABLE RONDE « Nous sommes des analphabètes de l'audiovisuel ! »

Scopcolor, un média au service de l'éducation populaire, avec **Laurent Besse** (IUT de Tours, CETHIS), **Marie Ducellier** (EHESS) et **Léo Souillès-Debats** (Université de Lorraine, CREAT)

17h – 17h45 « Scopcoloristes/2 »

Rencontre avec **Sylvie Jézéquel**, productrice et autrice de télévision, chargée de mission auprès du directeur général du CNC (1984-1989), directrice déléguée auprès du président de la chaîne culturelle européenne La Sept puis Arte et directrice de programmes (1989-2006).

19h30 – 22h00
PROJECTION

ROTATIVES DE LA MARSEILLAISE [plan](#)
17 cours Honoré d'Estienne d'Orves, 13001
entrée libre

L'information ce jour-là, Roger Louis, 1970, 50 min (magazine *Certifié exact* n° 11)
« Reportage enquête à Information Première (ORTF) et à France Soir le même jour.
Où et comment se fabrique l'information qui est diffusée ? Qui fait les choix ? Et comment ? »
Rencontre et débat animés par **Jean Bulot**, avec **Hervé Brusini** (Grand reporter,
président du Prix Albert-Londres), **Serge Gordey** (producteur) et **Pierre-Henri
Arnstam**.

VENDREDI 2 OCTOBRE

ATELIER SEVIN-DOERING [plan](#)
18 rue Neuve Sainte-Catherine, 13007
entrée libre

9h30 – 10h30 « De la Télévision française au Crepac-Scopcolor :
circulation et transferts des formes documentaires et télévisuelles (1954-1974) »
par **Vanessa Nicolazic** (Université Grenoble-Alpes)

10h45 – 11h30 « Scopcoloristes/3 » :

Rencontre avec **Bernard Gonner**, réalisateur, concepteur de l'émission *C'est pas sorcier*,
en charge de célèbres programmes de télévision (*Nulle Part ailleurs*, *Ligne de mire*, *Le Plus
Grand Cabaret du monde*).

11h45 – 12h45 « Construire la communication alternative : le dialogue Pierre
Schaeffer-Roger Louis dans les années 1970 » par **Guillaume Soulez** (Université
Sorbonne- Nouvelle, Ircav)

14h – 15h « L'auteur, le collectif et la lutte de Lip. Scopcolor et *Puisqu'on vous dit que
c'est possible* » par **Federico Lancialonga** (Université Paris I Panthéon Sorbonne, ACTE)

15h – 16h PROJECTION

Puisqu'on vous dit que c'est possible, Chris Marker, 1972, 50 min.
(Magazine *Certifié exact*... qui n'en fut pas un) Tourné pendant la grève historique des Lip,
les tensions sont si vives entre centrales syndicales que Scopcolor renonce à en faire le
vingt-deuxième numéro *Certifié exact* et en confie le montage à Chris Marker.

16h30 – 18h00 « Un été en Scopmobile : une autre façon d’animer, d’informer et d’agir en vidéo » Lecture, montage audiovisuel et discussion avec **Bernard Gonner**.

19h – 21h « Scopcolor : une bataille pour un autre journalisme »

*Créer un média à rebours du modèle dominant pour traiter à fond les grands sujets de société et prendre le temps d'en débattre : tels sont les défis de la coopérative Scopcolor dès sa fondation, en 1969. À l'heure de l'IA et de la mainmise d'une poignée de propriétaires sur l'espace médiatique, Jean-Baptiste Mouttet raconte sur scène cette aventure journalistique. Enquête sur scène par **Jean-Baptiste Mouttet**, journaliste indépendant, co-fondateur de Mediavivant (2021-2026)*

SAMEDI 3 OCTOBRE

ATELIER SEVIN-DOERING [plan](#)
18 rue Neuve Sainte-Catherine, 13007
entrée libre

15h00 – 17h00 « Sur les traces de Certifié exact n° 6 : une expérience fondatrice de médiation culturelle » *Étranges étrangers* (Marcel Trillat, Frédéric Variot et le collectif Scopcolor, 1970) : « *Le sort des travailleurs étrangers en France. Accueil, logement, conditions de travail, racisme. Leur place dans l'économie du pays.* »
par **Tangui Perron** (historien, auteur et programmeur, Centre d'histoire sociale des mondes contemporains)

18h30 – 21h TABLE RONDE « L'information indépendante, à quel prix ? »

En mars 1970, Roger Louis lance « l'Opération million » pour renflouer en urgence les caisses de Scopcolor. Dans une bande-annonce projetée avant chaque magazine *Certifié exact*, il interpelle directement les spectateurs : « C'est un joli mot liberté, hein ? Mais la liberté, ça se paye... » Comment se pense aujourd'hui un modèle économique pérenne et indépendant à l'ère de la surabondance d'information, des plateformes et des algorithmes ?

Table ronde augmentée de l'écoute collective d'un épisode de podcast. En présence des médias indépendants **Mediavivant** et **Marsactu**, de la créatrice de contenu Climarx et de la chercheuse **Virginie Sonet** (IMSIC-AMU). Co-organisation et animation : **Yoram Melloul** et **Yasmine Sellami** (journalistes, co-fondateurs du média Klaam)

SCOPCOLOR, le pari d'un média libre

En décembre 2024, l'Université Sorbonne-Nouvelle et Dodeskaden, laboratoire de diffusion avaient consacré une journée d'études à Paris à l'histoire de Scopcolor (1968-1976), coopérative de production et agence de presse filmée créée après Mai 68 par une figure renommée de la télévision française, le journaliste et grand reporter Roger Louis (1925-1982). Centrée sur la création, l'organisation et les réalisations de Scopcolor, prenant appui sur des fonds d'archives et sur la parole de témoins, en complément des films eux-mêmes, cette première journée avait cherché à interroger le projet qui avait sous-tendu cette entreprise journalistique, sa place dans le contexte des années 1968 et dans le parcours de son fondateur, les spécificités du magazine d'information *Certifié exact* qu'elle avait produit et diffusé à travers la France.

Les journées d'études organisées à Marseille du 1^{er} au 3 octobre 2026 tentent d'élargir le cadre d'analyse de cette expérience unique en son genre, qui s'est ingéniée à produire une information libre de la censure et des monopoles - public comme privé - grâce à un circuit de diffusion parallèle et à la participation active des spectateurs sur tout le territoire. Elles envisagent l'aventure Scopcolor au regard de l'histoire du journalisme et de la télévision et de l'histoire de l'éducation populaire et du mouvement coopératif.

Elle cherchent aussi à ouvrir, à partir de celles-ci, une série de questionnements sur les possibilités et les moyens d'une information audiovisuelle libre, indépendante et démocratique dans la société d'aujourd'hui.

Ces journées s'adossent à une programmation culturelle qui proposera une pluralité d'événements et de formes, mêlant chercheurs, journalistes et apprentis journalistes, mais aussi jeunes et citoyens, pour appréhender l'histoire de Scopcolor, ses réalisations et ses outils d'information et en cerner l'héritage aujourd'hui : ateliers, ciné-conférences, enquêtes sur scène, projections-débats dans des lieux professionnels et sociaux emblématiques de la ville de Marseille.

DODESKADEN
cinémathèque d'usage et de pratiques cinématographiques

dodeskaden-cinema.org / ddskmarseille@gmail.com