Rencontre de restitution du projet

« Exil.s, guerre.s et création.s : images de résistance au service de l'histoire »

3 décembre 2026

Salle du Comptoir, Fondation Maison des Sciences de l'Homme – 54, Bd Raspail, Paris 6e



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

Sorbonne Nouvelle
université des cultures

RCAV

AME ARTS MÉDIAS EXILS

fondation maison des sciences de l'homme

10h00 **Présentation générale du projet, des partenariats et des livrables** par ses porteurs Kateryna Lobodenko, Matthias Steinle et Parya Vatankhah.

10h30 **Panel 1. Art visuel et le cinéma iraniens en exile**

Présentation des livrables dans le cadre du volet coordonné par l'artiste plasticienne et vidéaste Parya Vatankhah, en présence de l'historien d'art Marc Partouche.

Cette présentation sera accompagnée d'extraits vidéo des performances *Interlaced Memories*, *Traversée de la zone rouge* et *Everlasting Names – Our Collective Soul*, ainsi qu'un extrait de la table ronde "L'Iran en exil : créer sans rupture" (modération : Paul Ardenne), avec les artistes Maryam Danesh, Mozhgan Erfani, Azadeh Nilchiani, Parya Vatankhah, Armin Zoghi) tenue dans le cadre de la journée d'étude "Présences déplacées : déracinement et mémoire dans l'art visuel et le cinéma iraniens en exil" (2/10/2025).

12h30 **Pause déjeuner**

13h30 **Panel 2. Cinéma soudanais face aux défis de la guerre et de l'exil**

Retour sur la journée d'étude "Cinéma soudanais : défis et résiliences" et les deux rétrospectives de films soudanais, leurs principaux enjeux et thèmes soulevés;

projection des courts métrages documentaires *We Will Survive* (2026) de Mohnd Blal Awad Said et *La Patrie vue à travers leurs yeux* (*The Homeland Through Their Eyes* (2025) de Mohammed Abdalrazig Almardi, en présence d'Awad Masaoud, l'un des protagonistes du dernier film et fondateur de Sudan Cultural Relief Foundation.

15h30 **Pause**

16h00

Panel 3. Cinéastes et artistes visuels en exil en France

Présentation des entretiens filmés entre mars et juin 2025 avec des artistes visuel.l.e.s et cinéastes exilé.e.s en France et projection d'extraits de ces entretiens,
suivies de la discussion "Arts en exil : s'affranchir des clichés" en présence d'Yvan Gastaut (Université Côte d'Azur/URMIS) (*en ligne*), Kateryna Lobodenko, Parya Vatankhah et Danilo Sannelli.

18h00

Mot de conclusion

L'événement accueillera une exposition conjointe des artistes Mohammed Edreso et Parya Vatankhah, dont les œuvres seront visibles tout au long de la journée.



Mohammed Edreso est un designer graphique et artiste numérique soudanais basé à Kassala, dont le style visuel unique fusionne nostalgie rétro et art contemporain. Ses créations, fortement inspirées par l'identité soudanaise, se caractérisent par l'utilisation de collages numériques texturés. Il revisite également les codes du Poster Design et du Pop Art à travers des palettes de couleurs vives.



Parya Vatankhah est une artiste visuelle, chercheuse et commissaire d'exposition franco-iranienne basée à Paris. Titulaire d'un doctorat en esthétique, elle crée des œuvres percutantes centrées sur le corps humain pour explorer l'identité, les bouleversements politiques, les droits des femmes, le changement climatique et le bien-être animal.

Le projet “ Exil·s, guerre·s et création·s : images de résistance au service de l’histoire” , lauréat de l’appel à projets « Arts & SHS » 2024 de la Fondation Maison des Sciences de l’Homme (FMSH) de Paris, s’est déroulé sur une période de deux ans, d’octobre 2024 à novembre 2026.

Conduit par les membres du groupe de recherche Arts, Médias, Exils (AME), rattaché à l’Institut de recherche sur le cinéma et l’audiovisuel (IRCAV) de la Sorbonne Nouvelle, Matthias Steinle, Kateryna Lobodenko, Parya Vatankhah, Danilo Sannelli et Gaby David, il a également bénéficié d’une collaboration étroite avec Mohammed Eltayeb Hammam et Omer Shishani des associations Permis de Vivre la Ville et Arkawit, ainsi qu’avec Oleksandr Kryshtalovych, artiste ukrainien accueilli à l’IRCAV dans le cadre du programme PAUSE.

Ce projet s’est concentré sur l’étude de la création et l’impact d’images médiatiques, artistiques et cinématographiques produites dans le contexte des conflits historiques contemporains et en particulier en situation d’exil. Il avait également pour ambition de soutenir les créations contemporaines. L’objectif principal était de donner de la visibilité et de valoriser le travail de cinéastes et artistes visuels étrangers réfugiés en France, contraints à l'exil par les conflits militaires et politiques. Par ailleurs, il œuvrait à offrir une tribune à ces créateurs à travers des projections suivies de débats, des journées d’études et des entretiens avec les artistes. Le projet cherchait également à explorer la notion d’artiste en exil, à analyser les conditions d’accueil réservées à ces artistes et à examiner les spécificités de la création dans un tel contexte.

Organisation

Kateryna Lobodenko (Université de Lille/AME - IRCAV, Sorbonne Nouvelle)
Matthias Steinle (AME - IRCAV, Sorbonne Nouvelle)
Parya Vatankhah (Université de Lorraine, Crem/AME - IRCAV, Sorbonne Nouvelle)

Illustration

© *L’espoir au-delà des cendres* (2025), Art numérique / Collage graphique de Mohammed Edreso (Art by Edreso); œuvre présentée dans le cadre de l’exposition

Design graphique: Kateryna Lobodenko